

BERTHET

RIVIÈRE EN BOCQUET

# DE P.I. VAN HOLLYWOOD

INTEGRALE UITGAVE



BERTHET  
RIVIÈRE EN BOCQUET

# DE P.I. VAN HOLLYWOOD



**SPOTLIGHT**  
DUPUIS

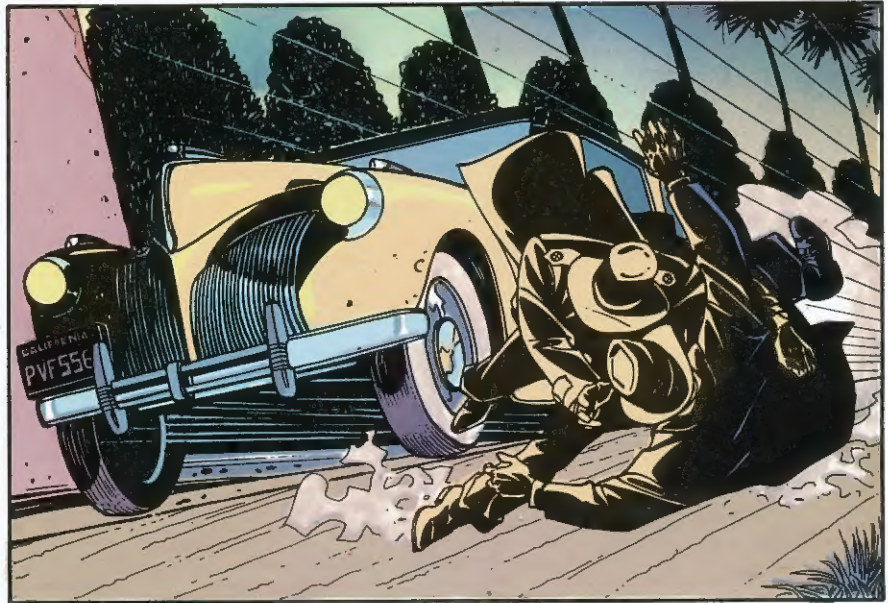
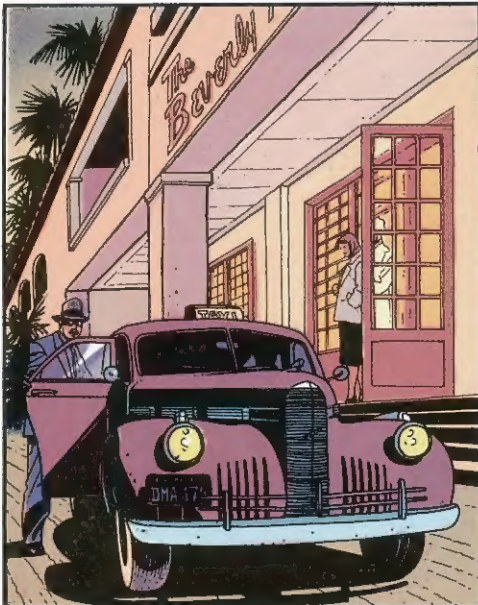


HOLLYWOOD, het  
filmmekka.





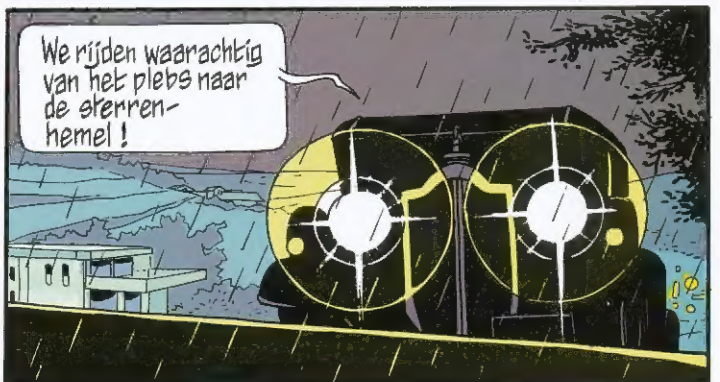
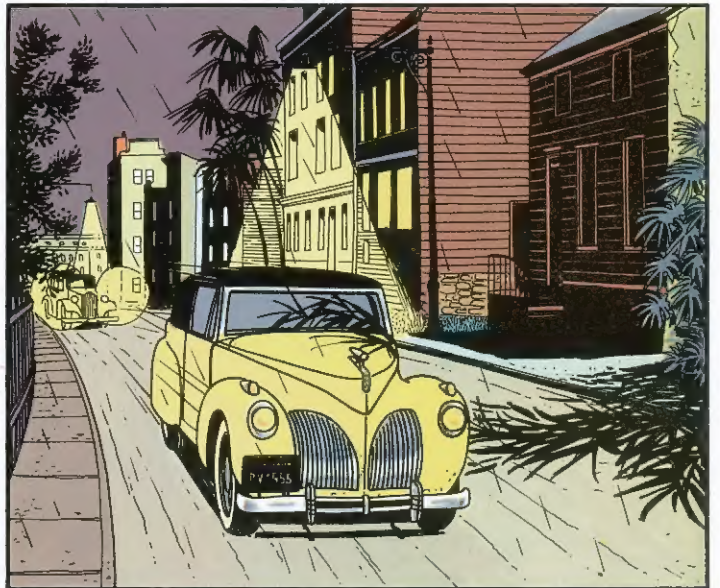
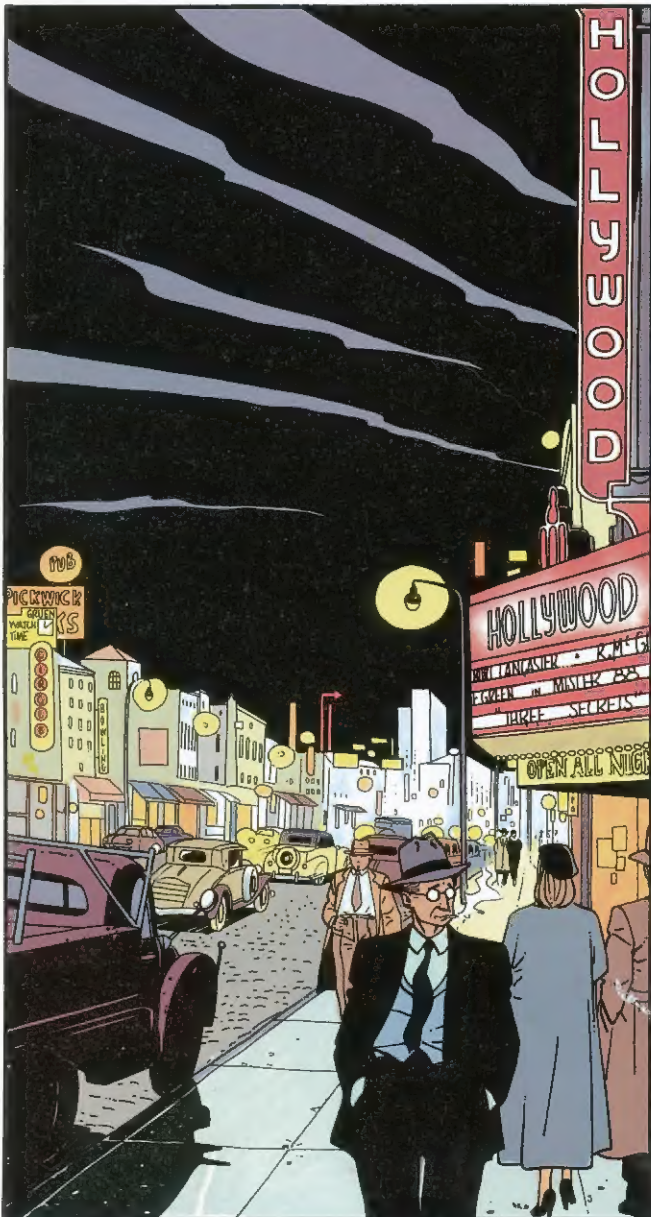
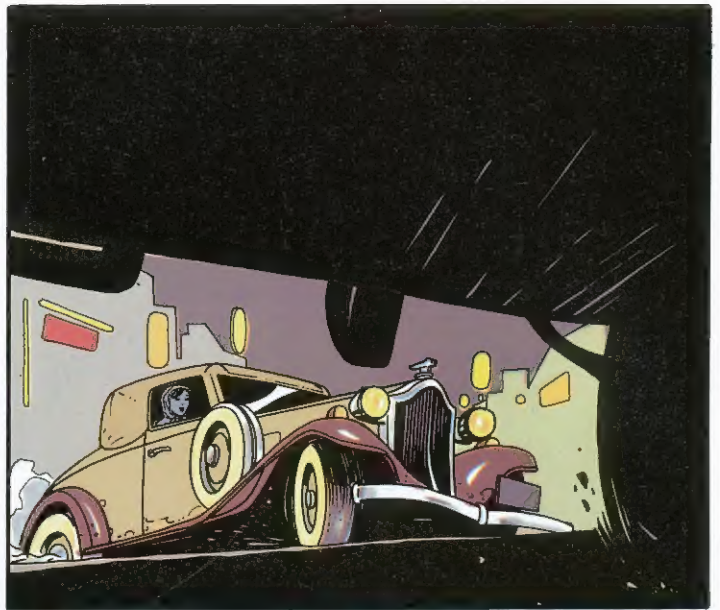
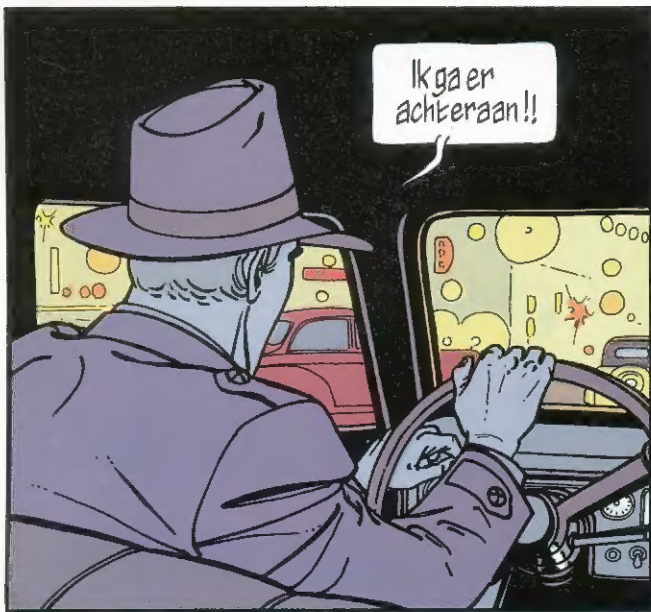
Het Beverly Hills Hotel,  
op 'n septemberavond in '39...



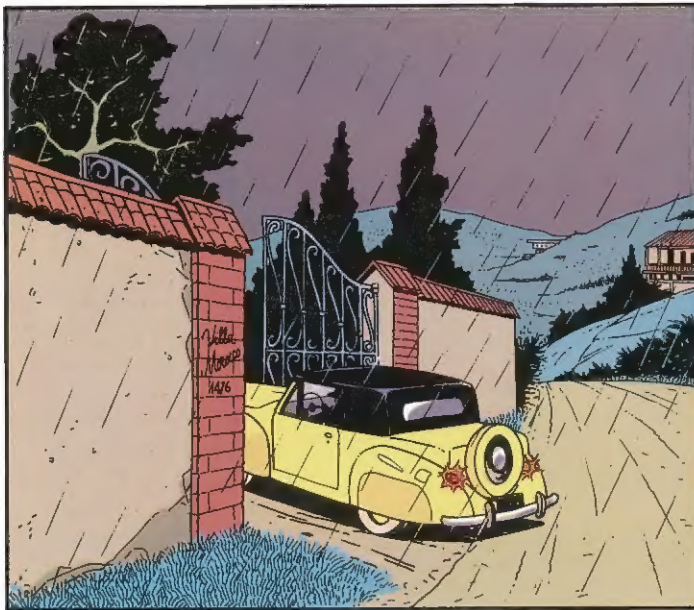
















Nou, de collega's van de politie zijn er ook gauw bij!



Inspecteur WHILLER zal vast blij zijn als hij u ziet...

Een kinderhand is gauw gevuld! Waar is hij?



Ze houden 'n party in kamer 393! Succes!



Alleen die klungel van 'n Fynn hoort er nog bij! Dan hebben we 't stelletje compleet!



Roept u me, inspecteur?

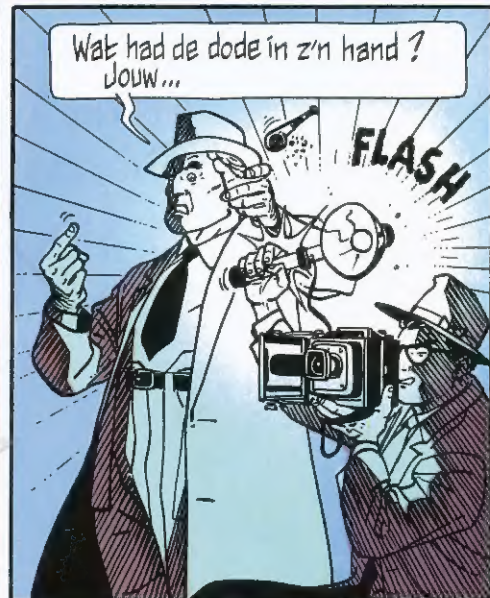


**FYNN!**  
Wat voer jij hier uit?

Dat wilde ik graag zelf weten! Charles ANDERSON belde me 'n half uur geleden op! We hebben hier afgesproken! En nou kom ik hier, en staar u er met 'n lijk!



Elke keer dat er in Hollywood iemand 't hoekje omgaat, ben jij toevallig altijd in de buurt!...



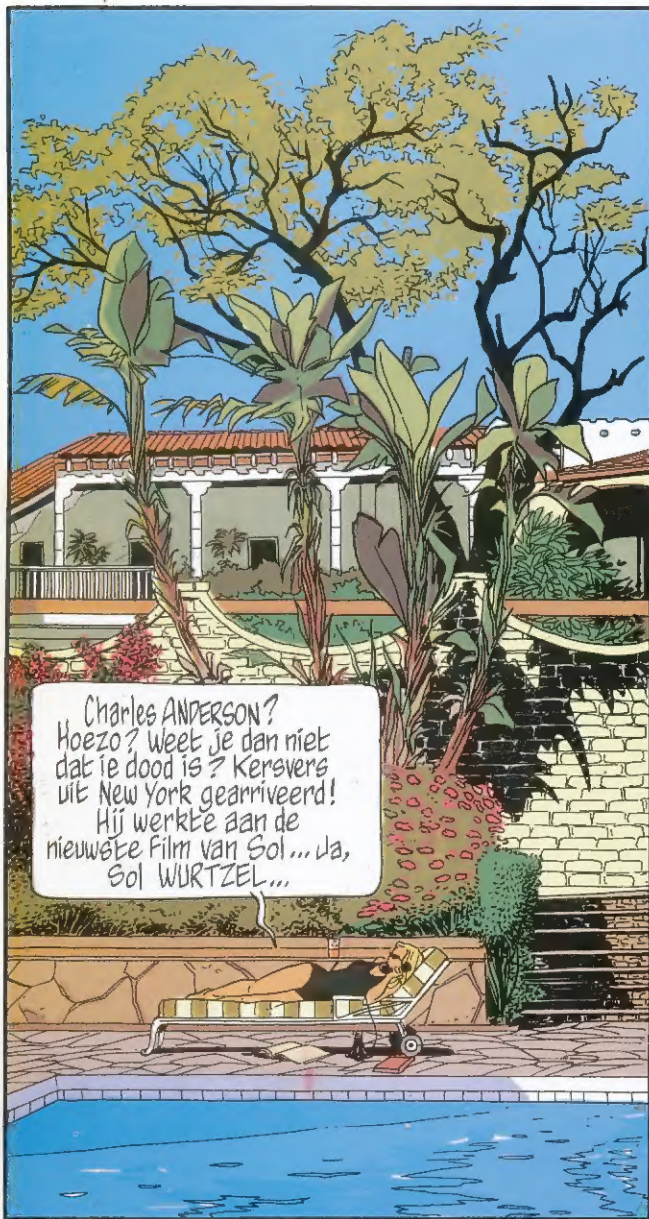
Wat had de dode in z'n hand? Jouw...

**FLASH**

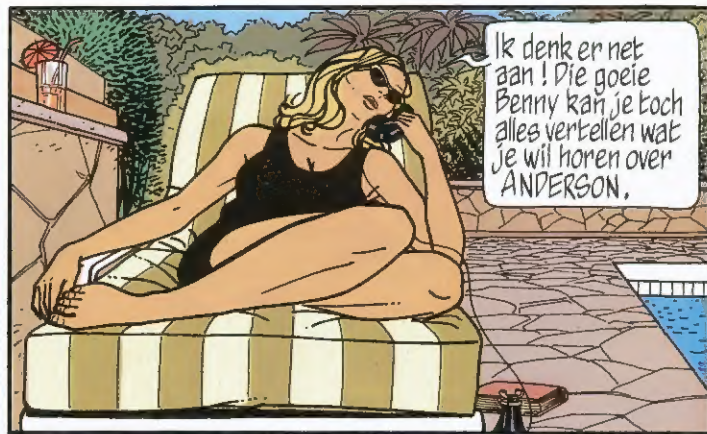








Charles ANDERSON?  
Hoezo? Weet je dan niet  
dat ie dood is? Kersters  
uit New York gearriveerd!  
Hij werkte aan de  
nieuwste Film van Sol... Ja,  
Sol WURTZEL...



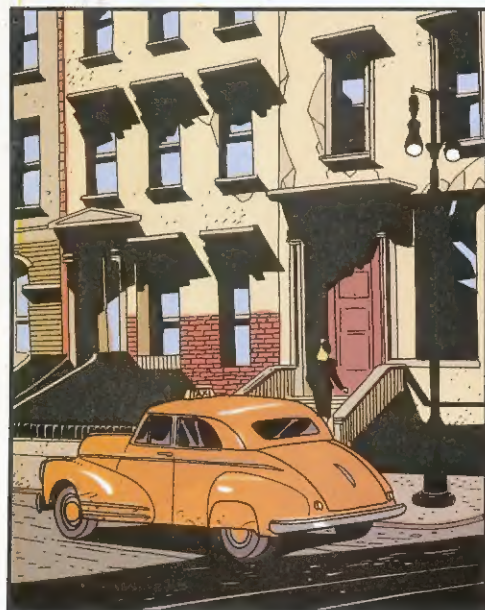
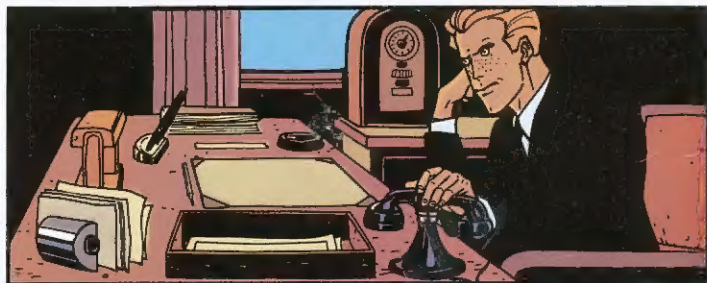
Ik denk er niet  
aan! Die goeie  
Benny kan je toch  
alles vertellen wat  
je wil horen over  
ANDERSON.



Ik moet weer aan de  
slag, Veronica!  
Bedankt voor de tip!



Ben je nog altijd even  
gehaast, Hipp? Je komt  
wel na naar me toe, hé?



Ik ben er niet...  
ik wil rustig  
nadenken!

Er staat  
Bourbon in de  
onderste la!

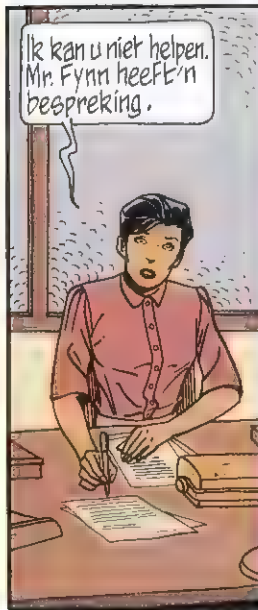


Thanks,  
miss Intuition!





Ik zou  
de heer Fynn  
willen zien...



Ik kan u niet helpen.  
Mr. Fynn heeft 'n  
bespreking.



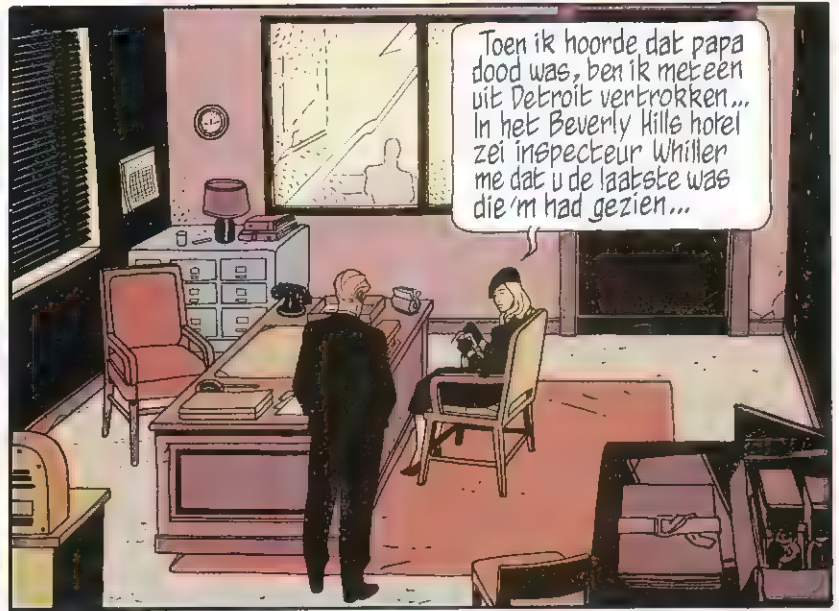
Oh... dat is  
ontzettend jammer.



Kunt U 'm zeggen  
dat Audrey Anderson  
voor hem is  
langegeweest?



MISS ANDERSON?!  
U komt als  
geroepen!

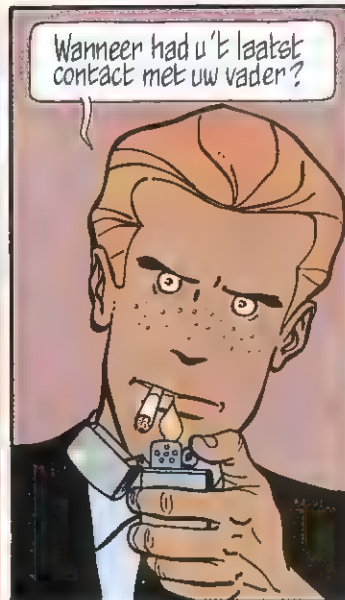


Toen ik hoorde dat papa  
dood was, ben ik meteen  
uit Detroit vertrokken...  
In het Beverly Hills hotel  
zei inspecteur Whiller  
me dat u de laatste was  
die 'm had gezien...



Excuseer me...  
Ik ben  
uitgeput...

Hier,  
Juffrouw!  
Drink dit uit!  
Het zal u  
opluchten!



Wanneer had u 't laatste  
contact met uw vader?



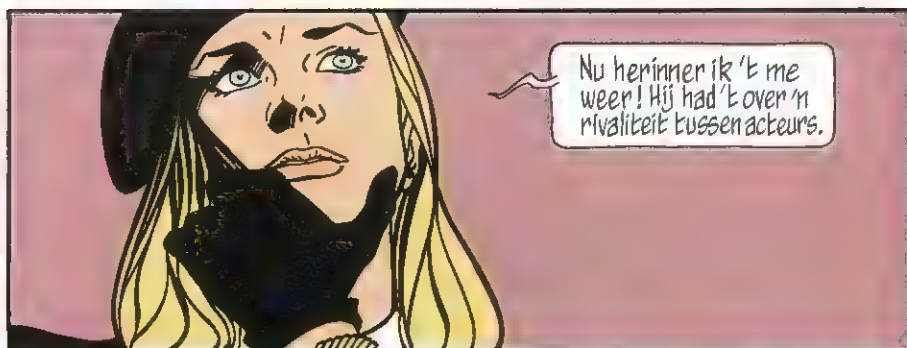
Gisteravond heb ik  
nog met hem gebeld! Hij  
leek me nog bezorgder dan  
afgelopen week...



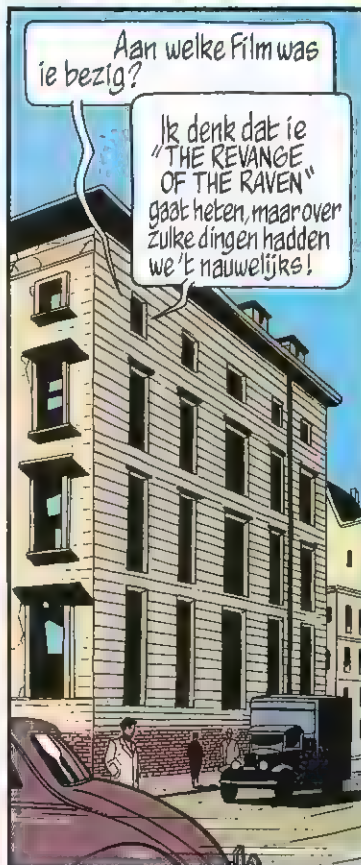


Was daar dan 'n reden voor?

Ik weet het niet.  
De verhouding op de set  
bij Universal was niet zo  
best. Hij had daar  
'n contract!



Nu herinner ik 't me  
weer! Hij had 't over 'n  
rivaliteit tussen acteurs.



Aan welke Film was  
ie bezig?

Ik denk dat ie  
"THE REVANGE  
OF THE RAVEN"  
gaat helen, maar over  
zulke dingen hadden  
we 't nauwelijks!



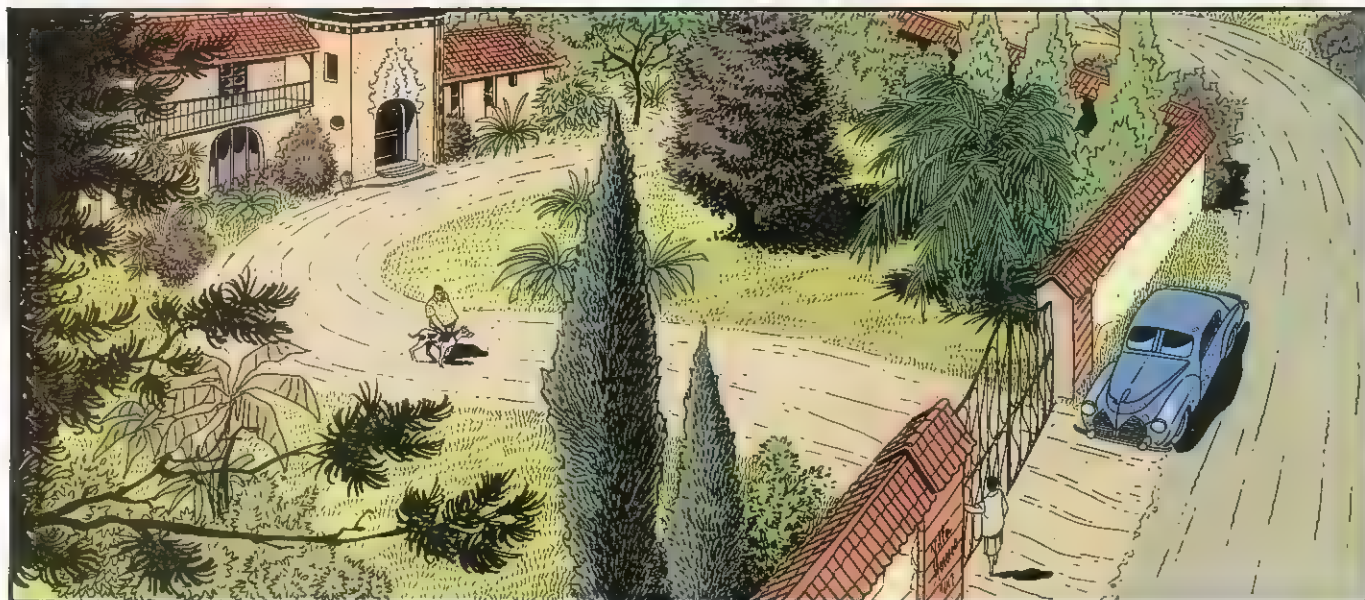
Maar ik veronder-  
stel, Mr FYNN, dat,  
als mijn vader  
contact met u heeft  
opgenomen, u toch  
met 'm hebt  
gepraat.  
Welke indruk  
had u van 'm?

Hij leek me erg  
bezorgd! Ik geloof  
dat hij wist dat  
hij veroordeeld  
was...  
Maar waarom en  
door wie, dat wil  
ik nu uitzoeken,  
miss ANDERSON.



Al mijn hoop ligt in uw  
handen, Mr FYNN!  
Ik heb nooit erg veel  
vertrouwen gehad in  
de werkmethodes  
van de politie.

Dat begrijp ik  
maar al te best!







Ik zou graag de eigenaar zien van 'n gele Buick met nummerplaat PVF 556. Mijn onfeilbaar instinct zegt me dat die hier woont ...

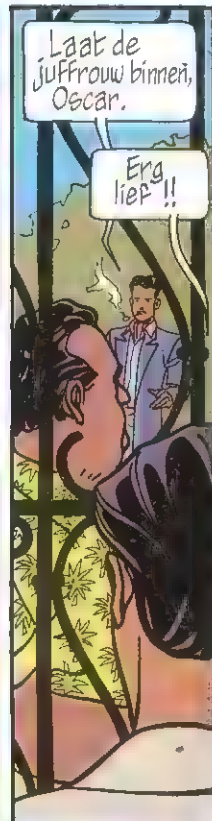


Je onfeilbaar instinct zou je beter de goede raad geven om eerlijke lui met rust te laten!

GRRR



... gele Buick ...  
... ongeluk ...  
... gisteravond ...  
... Beverly Hills Hotel ...



Laat de juffrouw binnen, Oscar.

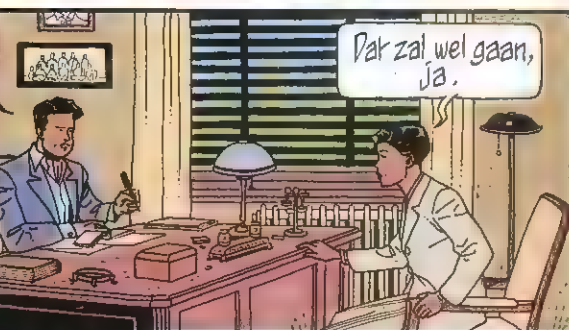
Erg lief!!



Neemt u ons deze onhoffelijke ontvangst niet kwalijk, maar er wordt nogal wat op Mr Wurtzel gejaagd. Ik stel me voor: Larry Gilly, de secretaris van Sol Wurtzel... Komt u? in mijn bureau kunnen we rustig praten.



Wat u me vertelt verbaast me! De chauffeur heeft me niet verteld dat er een ongeluk gebeurd is bij het Beverly Hills hotel. Ik vind dit hoogst jammer, en stel voor om dit in der minne te regelen, zonder dat 't de buitenwereld bereikt. Is 100 dollar voldoende?

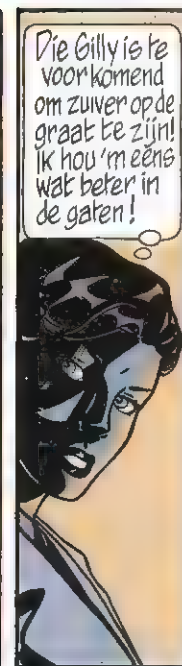


Wat zal wel gaan, ja.



Sorry, maar ik moet afhaken! U vindt de uitgang wel alleen?... Tot ziens, miss...?

Natuurlijk! Tot ziens, Mr GILLY!



Die Gilly is te voorkomend om zuiver op de graat te zijn! Ik hou 'm eens wat beter in de gaten!



Je uitstapje is niet onopgemerkt gebleven! Ik krijg daarniet 'n dame op bezoek tegen wie je gisteravond bent aangereden. Da's stom! HOEZO?... GEEN ONGELUK!

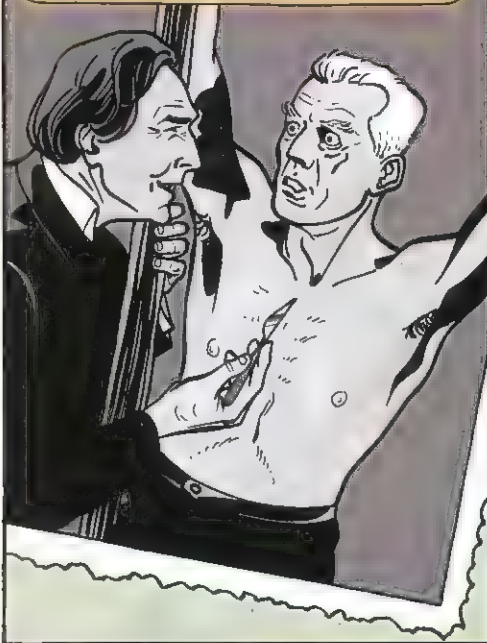
Kan ik u soms helpen, mevrouw?







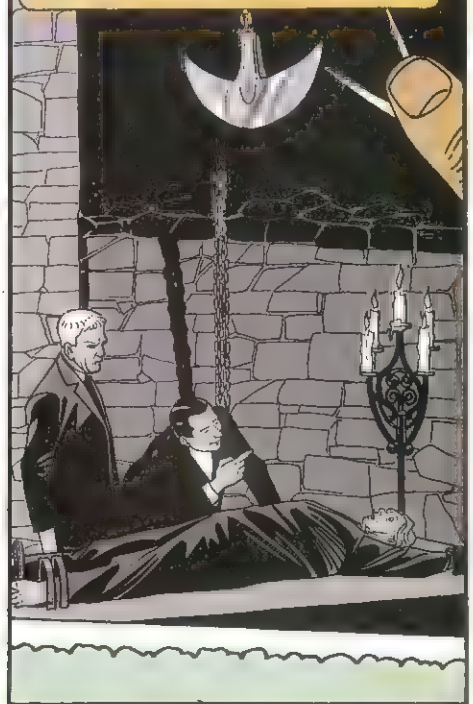
Hollywood gaat ze al gauw op-eisen. Doordat ze samen op de westkust arriveren wordt de vete tijdelijk bijgelegd, maar als het eerste contract getekend wordt, is het weer kat en muis! En het lot wil dat ze altijd rollen krijgen waarin ze elkaar haten.



't Vuur werd nog wat op-gepookt toen BURLANDI vorig jaar de Nosferatu-prijs kreeg.



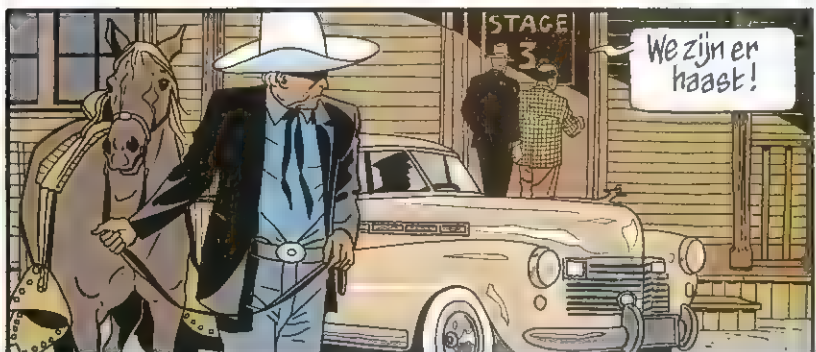
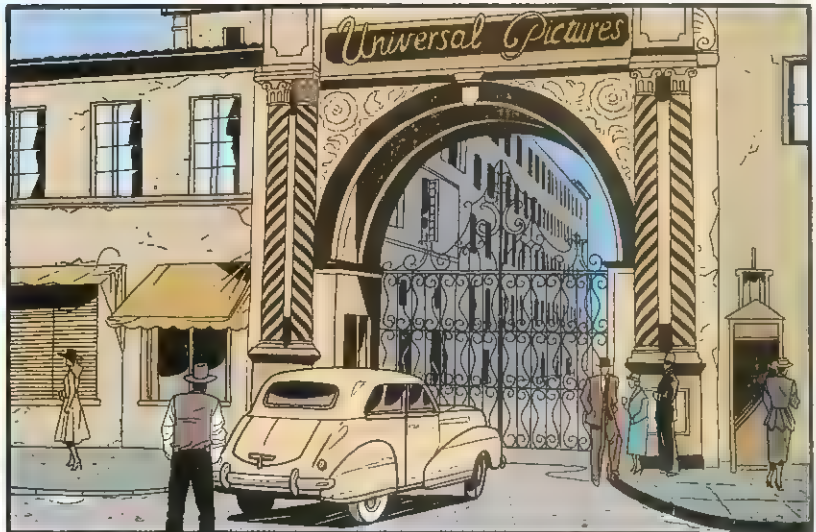
Wat Orloff de prijs pas geleden kreeg, heeft niets aan hun relatie veranderd. De opname van "THE REVENGE OF THE RAVEN" maakt ze bijna uitzinnig van woede!



Ik stel me voor dat u best 'ne mee wil naar de set? ... Geef je gewoon uit voor 'n journalist van de LOS ANGELES TIMES!



Wilde ik net vragen...

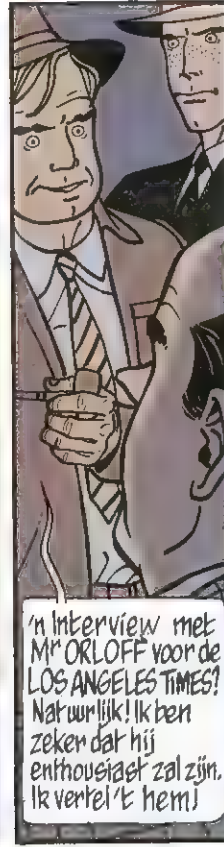


We zijn er haast!





CUT!  
Dit was meer  
dan natuurlijk,  
heren!



'n Interview met  
Mr ORLOFF voor de  
LOS ANGELES TIMES?  
Natuurlijk! Ik ben  
zeker dat hij  
enthousiast zal zijn.  
Ik vertel 't hem!



Jij hier, BECKERMAN?  
Heb je dan nog  
interesse voor me?

Ik breng Johnnie  
MULLIGAN mee,  
die je wil  
interviewen.



Ik kan maar even  
tijd voor u uit-  
trekken, Mr.  
MULLIGAN.  
Ik luister...



Ik neem aan dat u  
onder de indruk  
bent van de dood van  
Charles ANDERSON,  
Mr. ORLOFF?

Het is 'n  
verlies voor  
de Film-  
wereld.



Had u veel contact  
met hem?

Voor het begin van  
deze opname had  
ik nooit over 'm  
horen spreken.



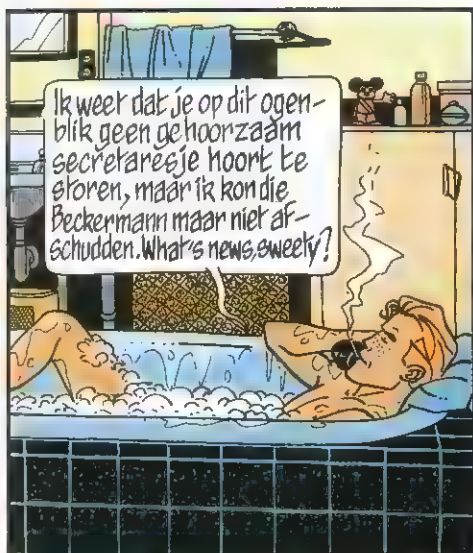
Bent u tevreden  
met BURLANDI als  
tegenspeler?

Wat 'n vraag!  
Mr BECKERMAN  
zijn kliek kunnen  
u daar 'n fraai ant-  
woord op geven!  
Als u daarvoor tot  
hier bent gekomen...  
Goedemorgen,  
heren!



Vlad BURLANDI  
is al weg.  
Maar ik kan  
ervoor zorgen  
dat u hem  
morgen ziet.





Ik weet dat je op dit ogenblik geen gehoorzaam secretaresse hoort te horen, maar ik kon die Beckermann maar niet afschudden. What's news, sweetly?



Je had gelijk, Hipp! Die gele Buick is inderdaad van Sol Wurzel... Larry GILLY, die vreemde secretaaris van 'm weet precies hoe zijn tijd is ingedeeld. Ik heb m'n vingers gebrand, en 't was bijna slecht afgelopen. Als daar niet toevallig 'n postbode was binnengelopen, zat ik nu in een blikje 'hondevoer'...



Daar zou ik bij uitzondering 'ne van proeven...

KLAK!



's Ochtends...

Aangename kennis-making, Mr FYNN! Beckermann heeft me gevraagd om u voorstel-lijk te ontvangen...Haha! Kom binnen!



Welkom bij graaf Dracula! Dat is z'n kist! U weet toch dat hij en ik uit hetzelfde land komen...

Dit beroep zit u in het bloed!



HaHaHa! Da's 'n goeie, Mr FYNN! Wat mag ik u aanbieden? De Xeres is buitengewoon! ... Zo, zo, BECKERMANN etuurt u dus naar hier... U kan zich voorstellen wat 'n schok de dood van die goeie Anderson voor me is geweest! Zo'n keurig en doodeerlijk man! Verschrikkelijk, vindt u niet?

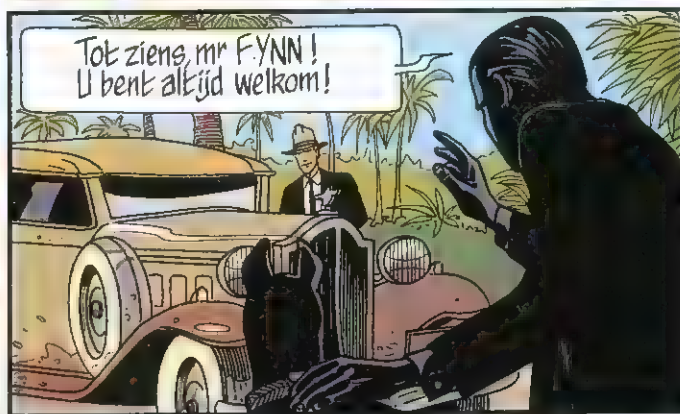
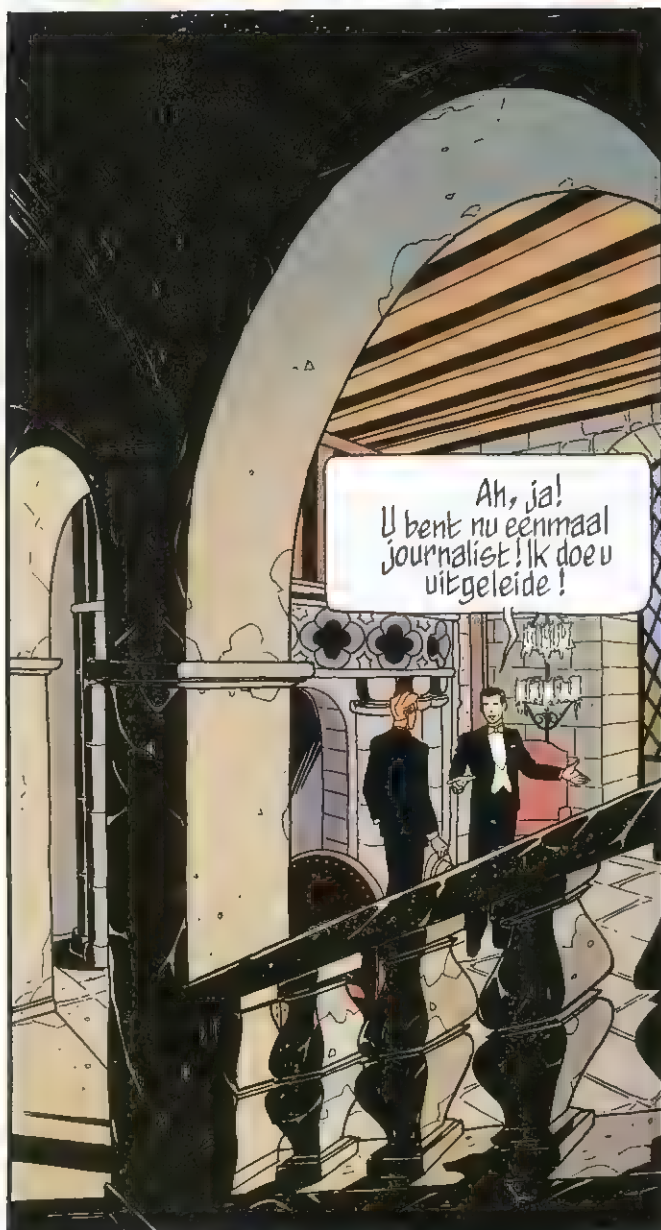
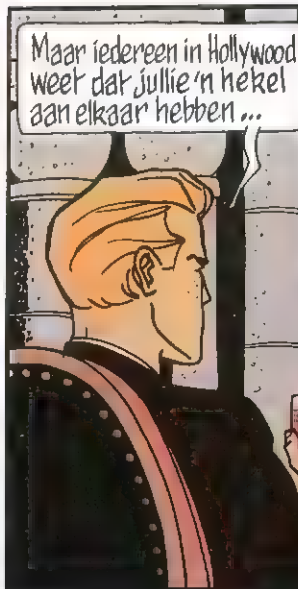


Wist u dat die Fijne man ook 'n briljant journalist is geweest in New York? Wat 'n vreselijk einde!

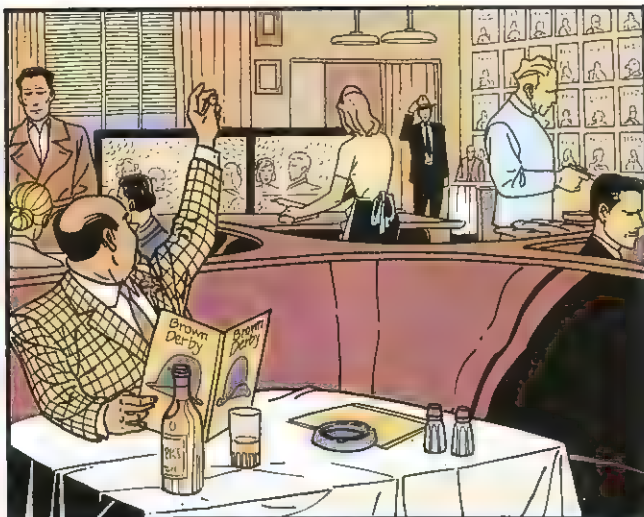
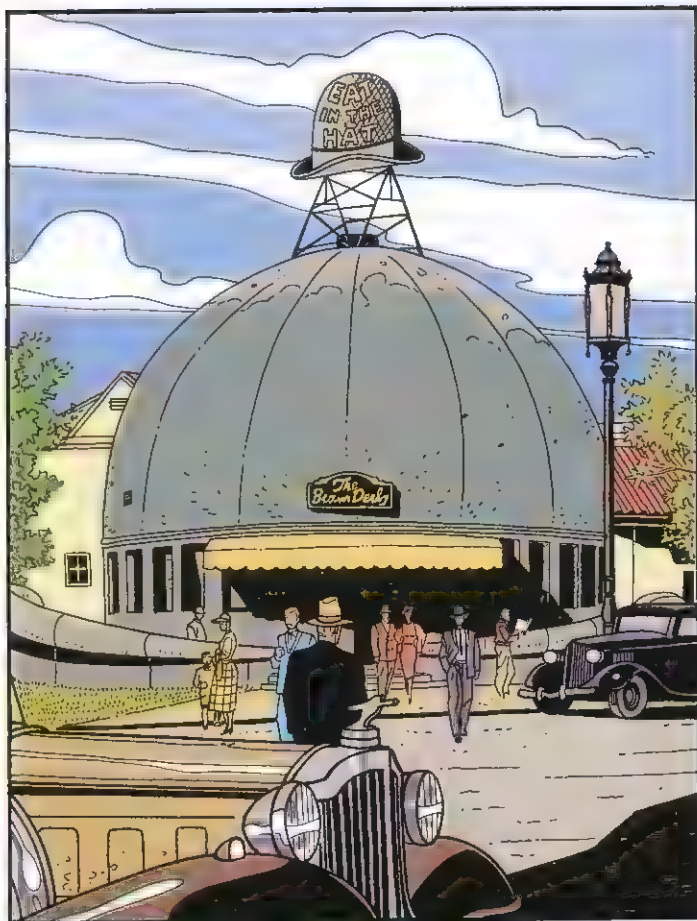


U kent BASIL ORLOFF toch ook al 'n tijdje, hè?

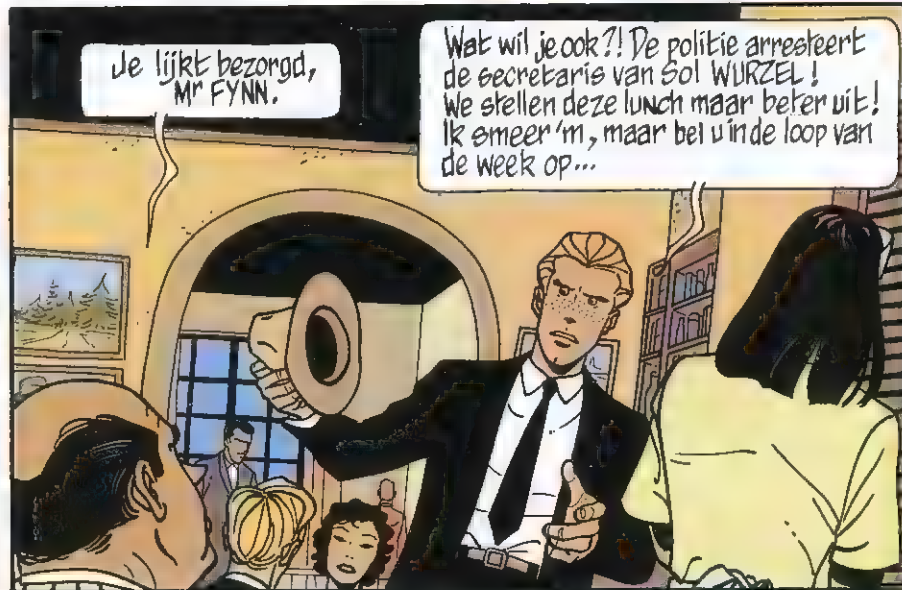




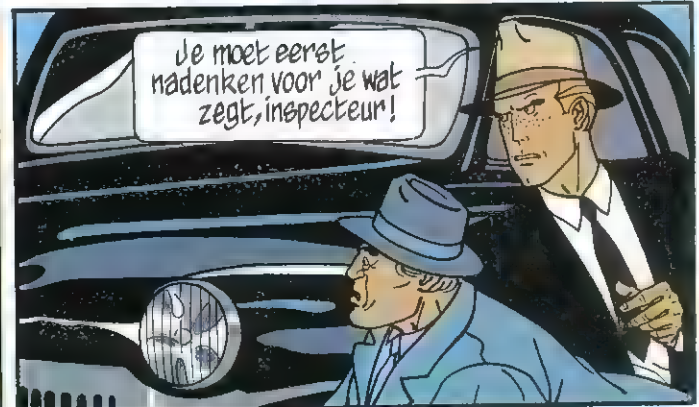
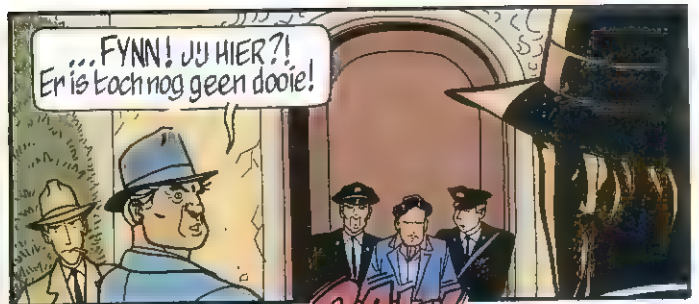
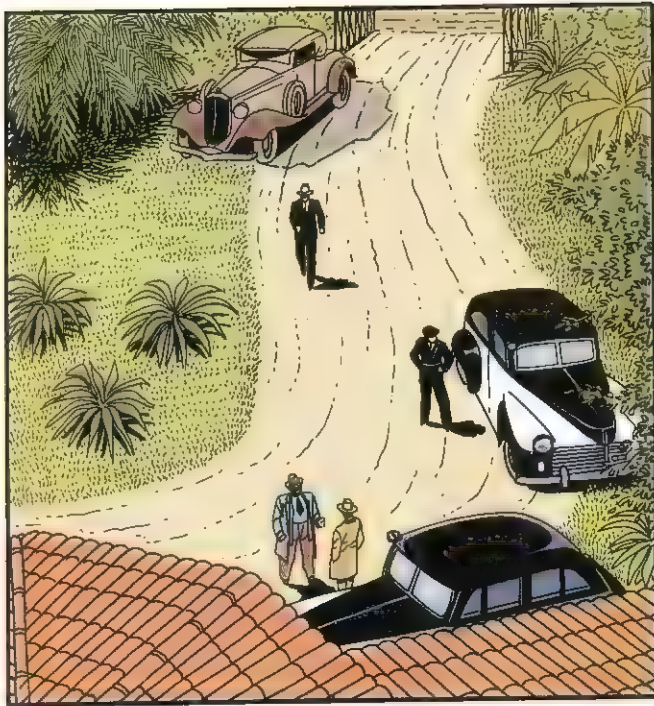




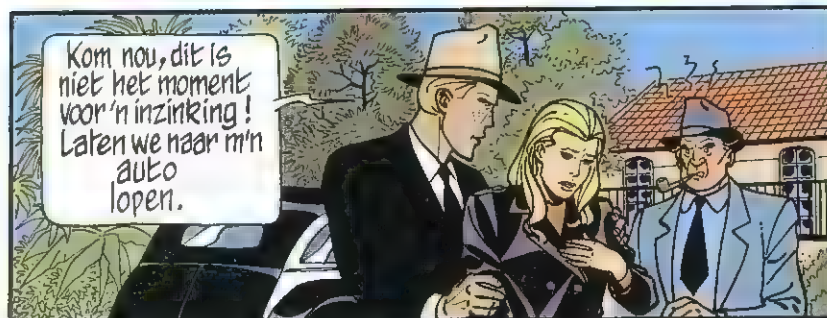
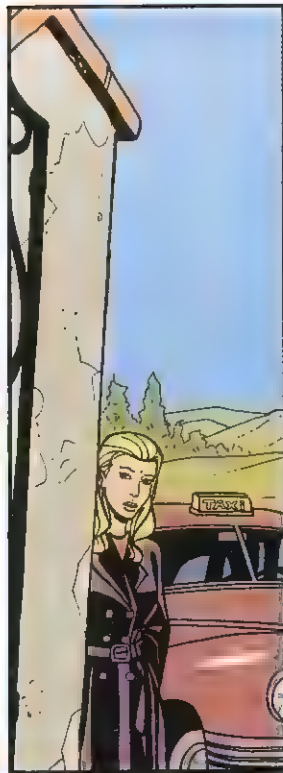
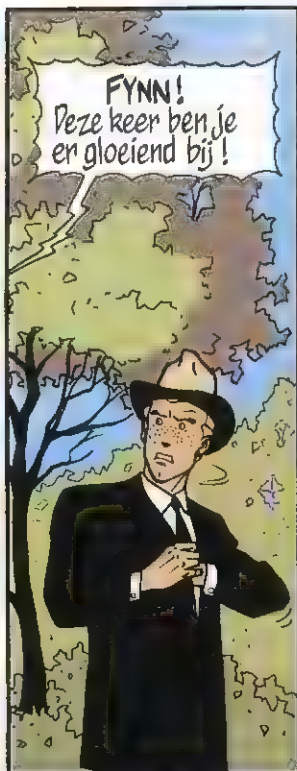




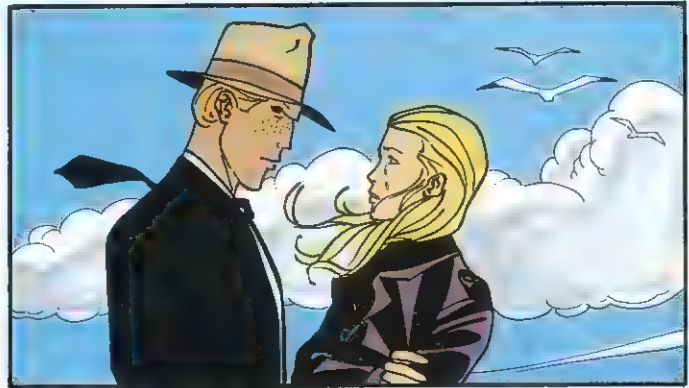
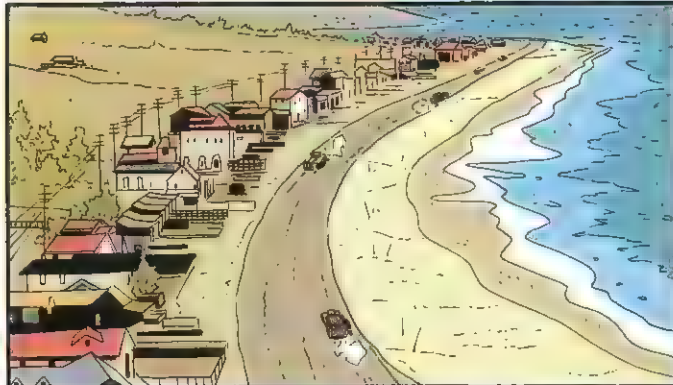
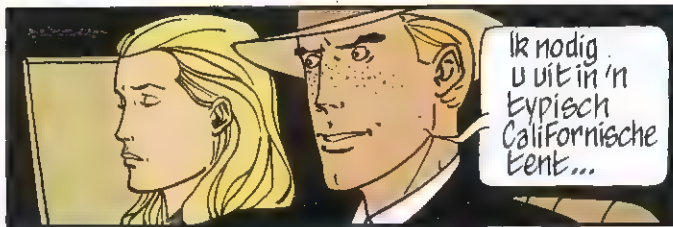
















Nieuwe, Connie?

Zes telefoontjes van je vriendin Veronica Blake, en 'n paar brieven met de middagpost.



Heb jij nog wat, Hipp?



Ik was getuige van 'n moord! Raad 'ns wie?!

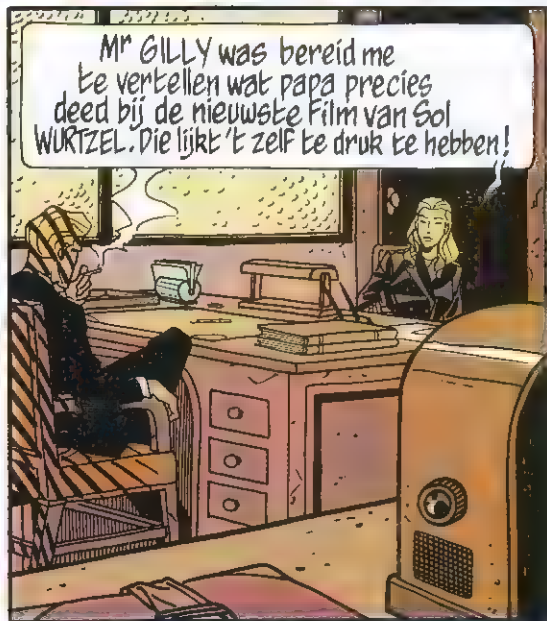
M'n vriend GILLY, veronderstel ik... heeft de hond van WURTZEL 'n vreemde lijk toch vercheurd?



Juist geraden! Probeer 'ns uit te vissen of Sol WURTZEL weet had van 't verleden van zijn secretaris. Bel een van je vrienden op die altijd alles weet.



En nu nemen we in m'n kantoor 't gesprek weer op, Audrey! ... Ik weet nog steeds niet wat je bij WURTZEL deed!



Mr GILLY was bereid me te vertellen wat papa precies deed bij de nieuwste Film van Sol WURTZEL. Die lijkt 't zelf te druk te hebben!



Sorry dat ik stoer, maar WURTZEL wist kennelijk niks over 't verleden van Gilly. We moeten 't elders zoeken!



Maar... wie heeft u...?

Ik heb 'm!





Hebben  
ze jou nooit  
leren kloppen,  
WHILLER?

Hou maar op met lachen!  
De district attorney  
is het volledig  
met me eens:  
kerels als jij zijn gevaar-  
lijk voor de samenleving!  
Dit arrestatiebevel  
is voor jou!



Waarom toch?

Dat weet je best!  
Sinds het begin van deze  
zaak vertraag je voort-  
durend mijn onderzoek!  
Ik neem dus aan dat je  
medeplichtig bent aan  
de moord op  
Charles ANDERSON.



Da's te gek!

Hipp... eh... Mr FYNN  
de moordenaar van papa?  
Absurd!

Als je inspecteur WHILLER  
iets beter kent,  
dan weet je dat zijn  
"redeneringen"  
altijd absurd zijn...



Maar ik wil zelfs  
garant staan voor  
Mr FYNN,  
inspecteur!

Kom nou, Miss!  
Als ik het goed voorheb,  
was u, toen uw vader  
is vermoord, niet eens  
in Hollywood! Maar ik  
merk dat de playboy weer  
'n ravage heeft aangericht...



Dat je stom bent kan nog door de  
beugel, maar als je onbeschoft wordt...



Rustig maar, FYNN! Ik sta  
hier in de sterkste positie, en  
ik vrees voor je dat je je in je lot zal  
moeten schikken!

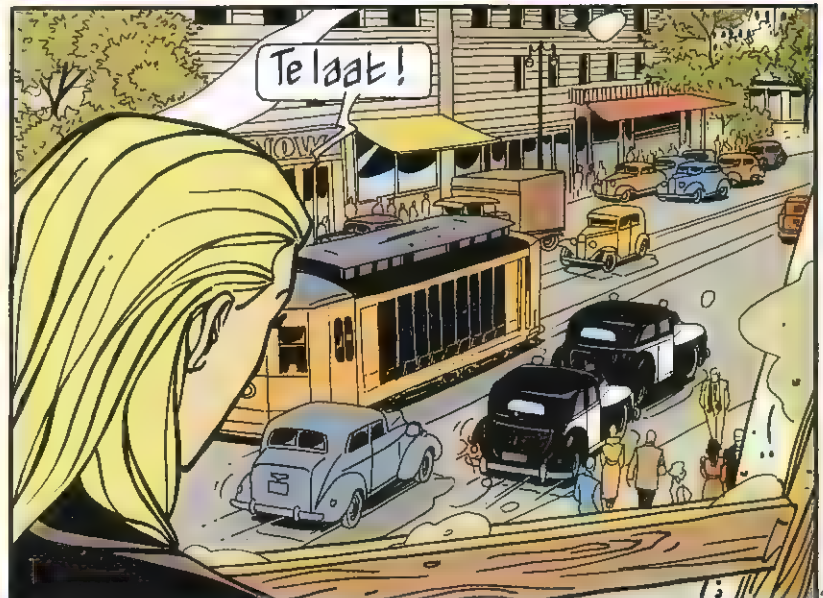
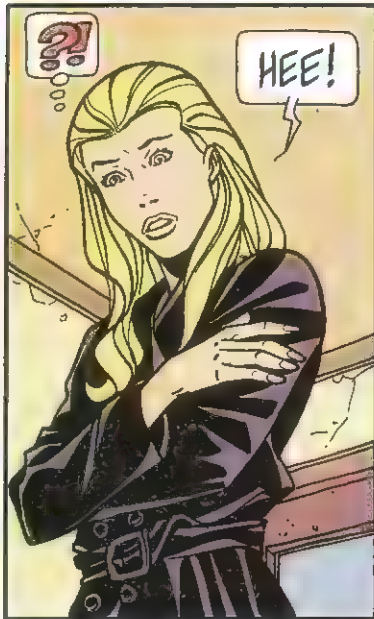
Zo gaat dat! Je vrien-  
den van de politie over-  
tuigen je altijd!



Al goed! Ik ga met jullie mee! Connie,  
om geen tijd te verliezen neem ik  
de dringendste dossiers met me mee...  
... en geef me de post ook maar...











Ik kan het niet geloven!  
We moeten meteen de  
studio's waarschuwen!



UNIVERSAL City? Kunt u me zeggen  
of de ploeg van Sol WURTZEL al  
op de set staat op dit ogenblik?  
...Oh!... U verwacht ze ieder  
ogenblik... Hartelijk  
bedankt!



Ik dacht dat 't beter was om  
niets te zeggen. Wie gelooft er nu  
zoiets!

Alleen Hipp... eh... mr FYNN kan iets  
doen! Geef me de sleutels van z'n  
auto! Ik rijd naar 't commissariaat  
van politie!



Ik heb 'n idee!  
Benny BECKERMANN  
kan ons mispactien  
helpen... Veel geluk,  
miss ANDERSON!

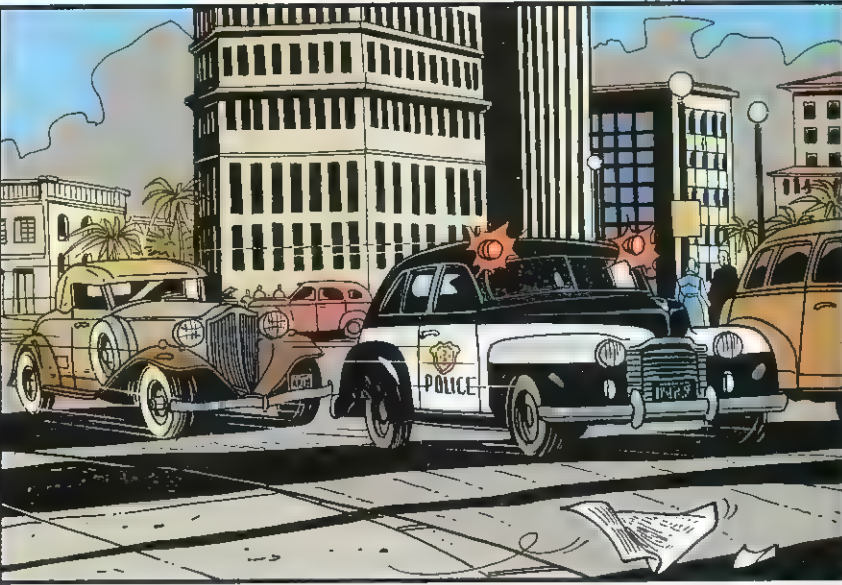


Dag, lieve Connie!  
Natuurlijk, best!  
Wat zeg je?...  
Dat is eng!...  
Natuurlijk, meisje!  
Ik doe m'n best!...

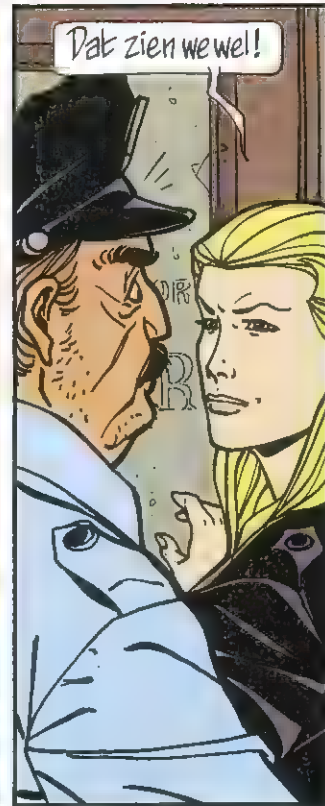
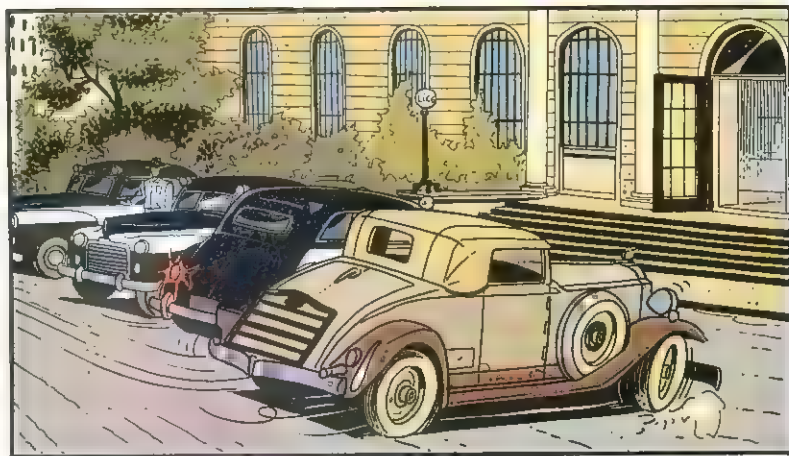


Kunt u me zeggen hoe ik op 't  
commissariaat van politie kom?

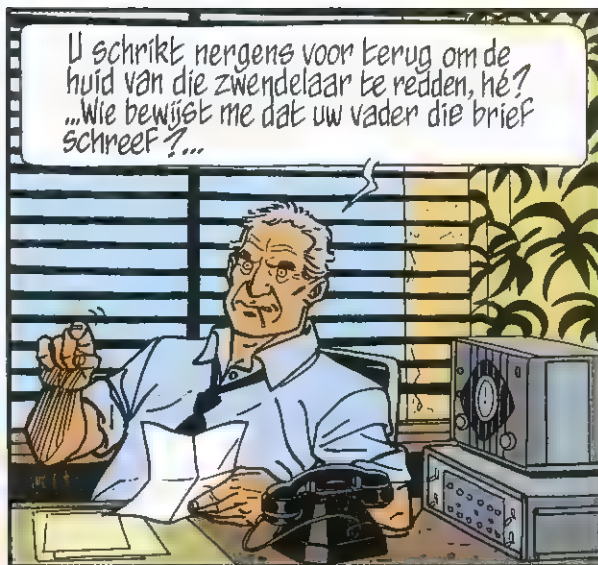
Natuurlijk, miss!  
Volg ons!... We maken  
de weg  
vrij!











U schrikt nergens voor terug om de  
huid van die zwendelaar te redden, hé?  
...Wie bewijst me dat uw vader die brief  
schreef?...

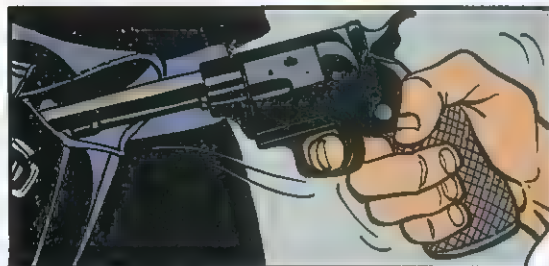
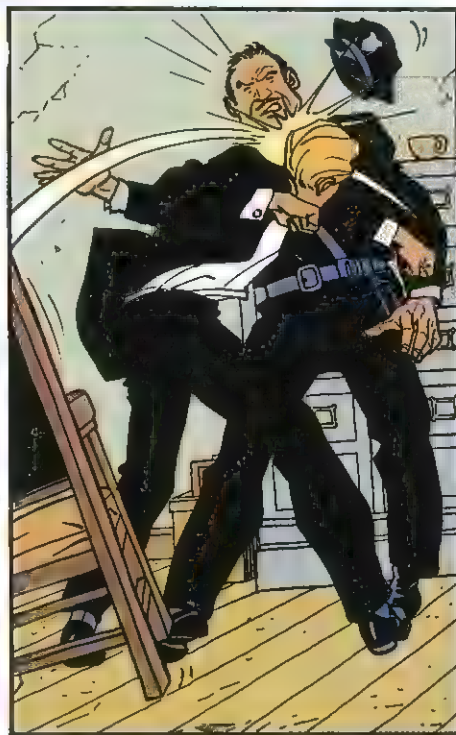


Lees dat meester-  
stukje 'ns...

Inspecteur Koch!



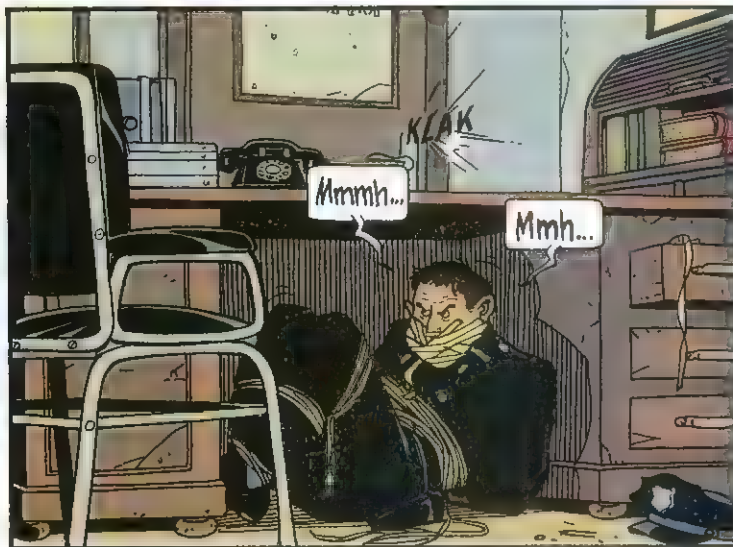
Ik zie  
maar één  
uitweg.



Ik reken op u om ons hier snel buiten te  
laten, inspecteur!



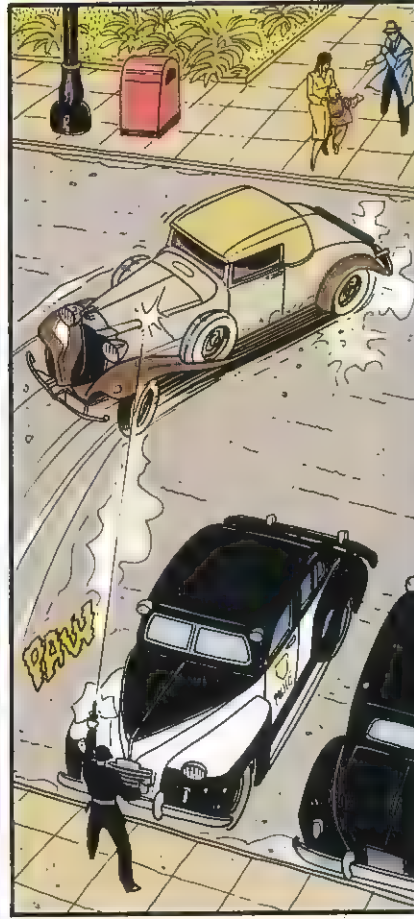
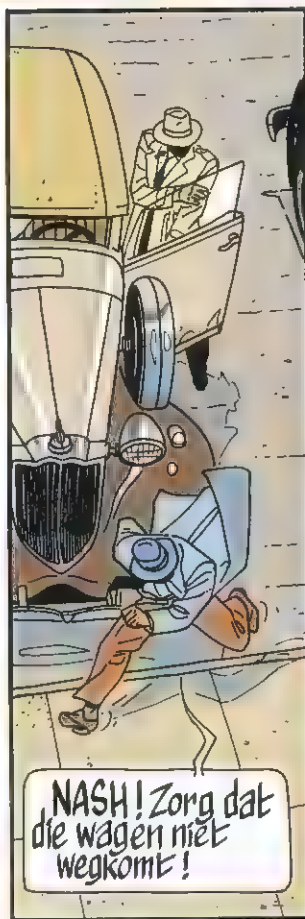
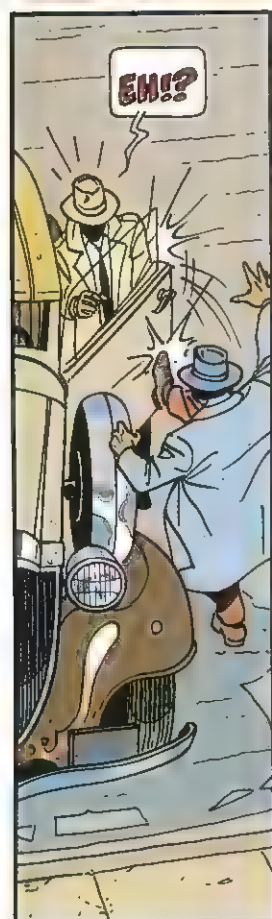
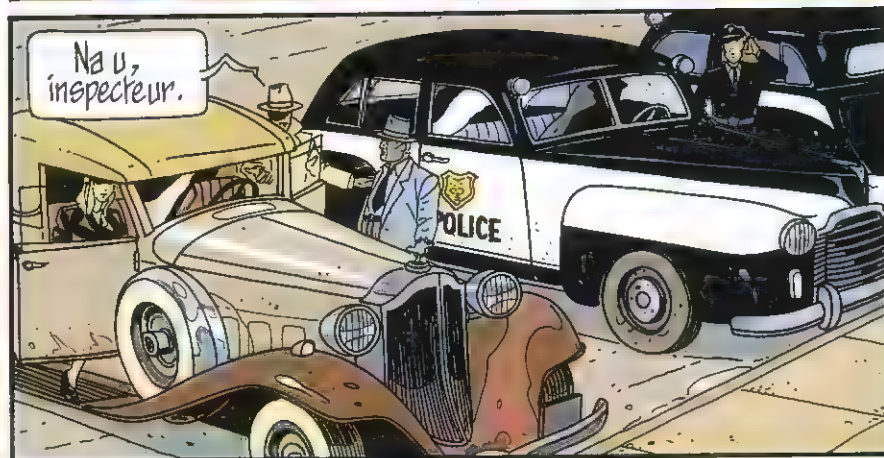
Laat sergeant  
Douglas werken! Hij heeft  
't druk!



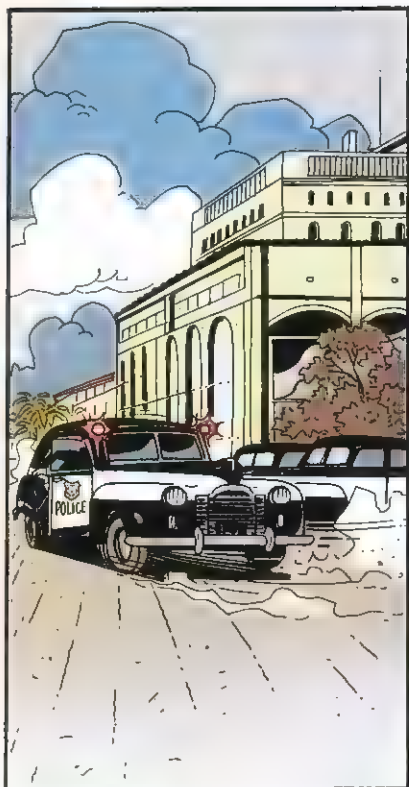
Mmmh...

Mmh...







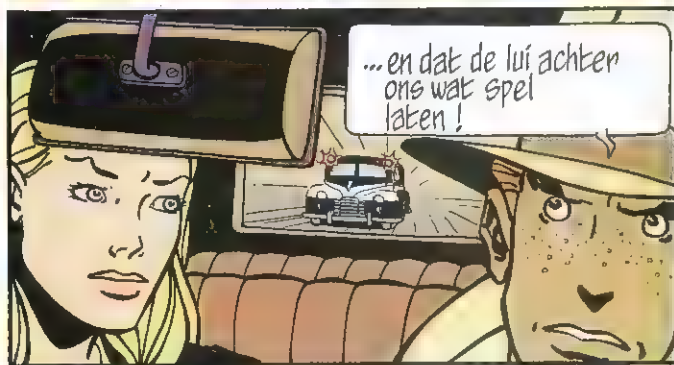


Laak ze geen meter  
voorsprong nemen,  
en waarschuw onder-  
tussen de patrouille-  
wagens! Snel!

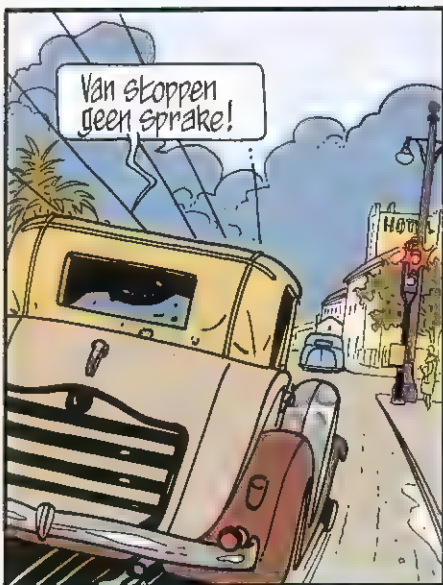


Wat doen we  
nu?

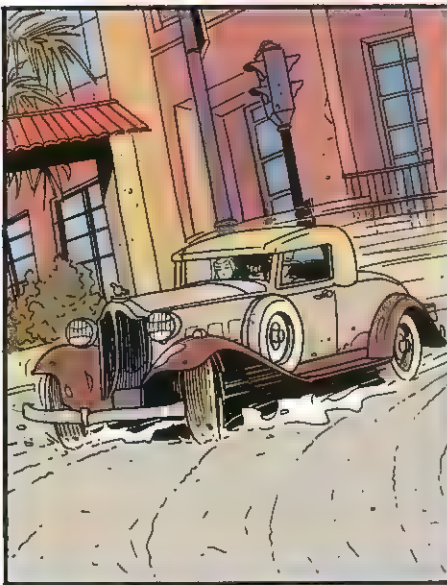
Naar de Universal studios  
in de hoop dat 't nog niet  
te laat is!



...en dat de lui achter  
ons wat spel  
laten!



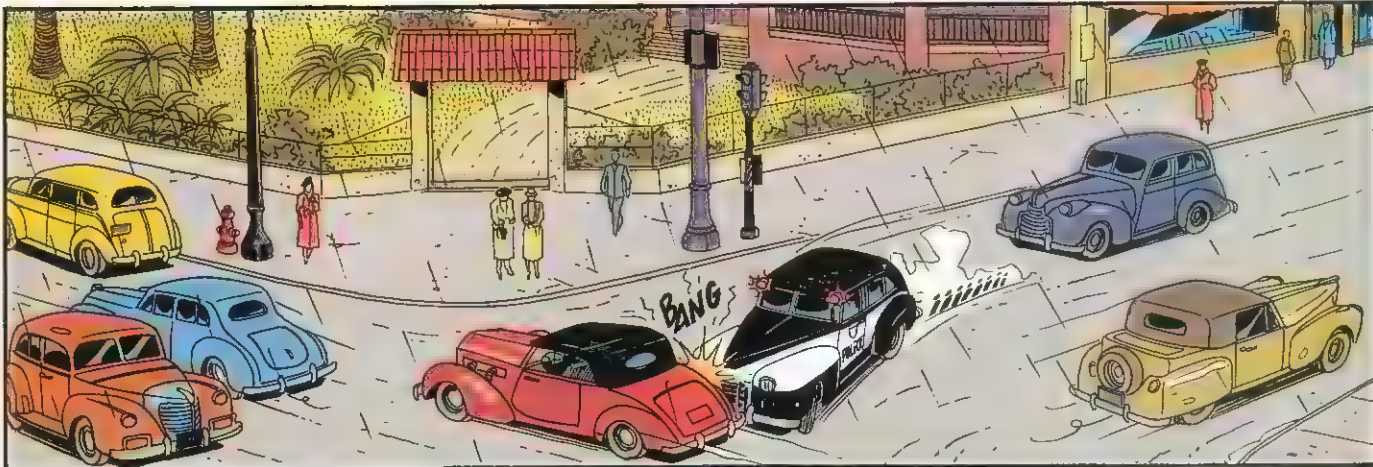
Van stoppen  
geen sprake!



Waarom rem  
je?

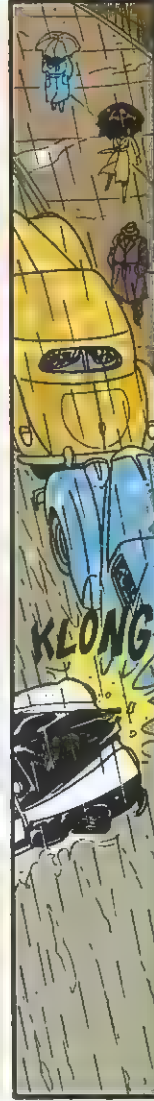
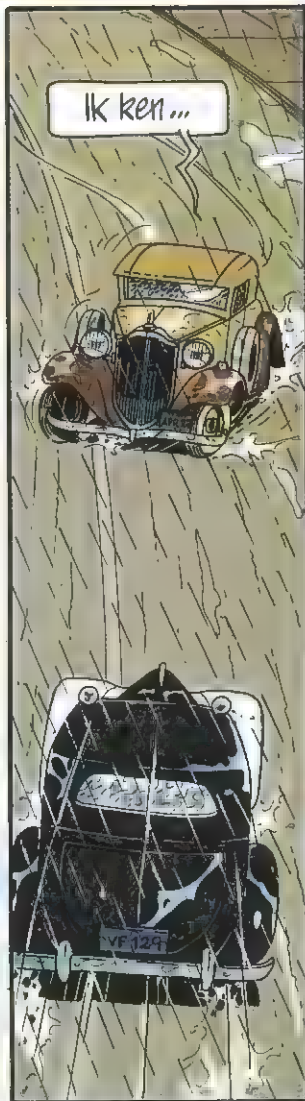
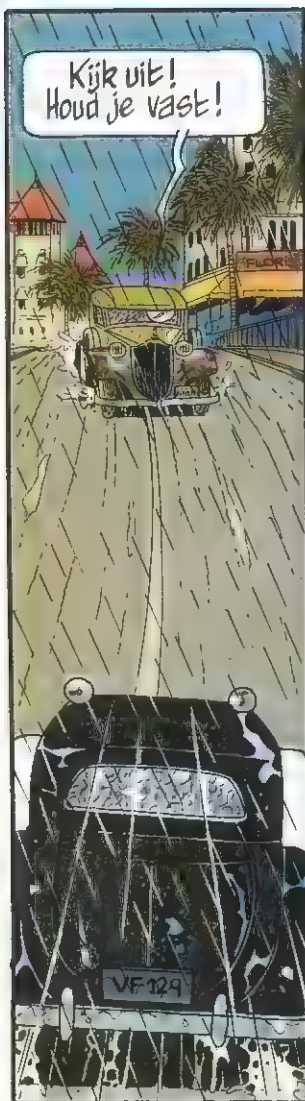
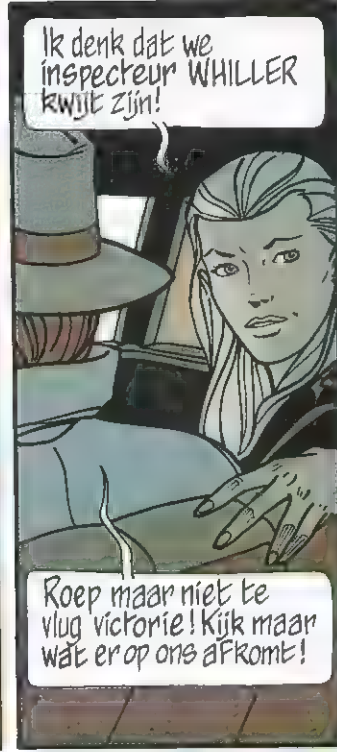
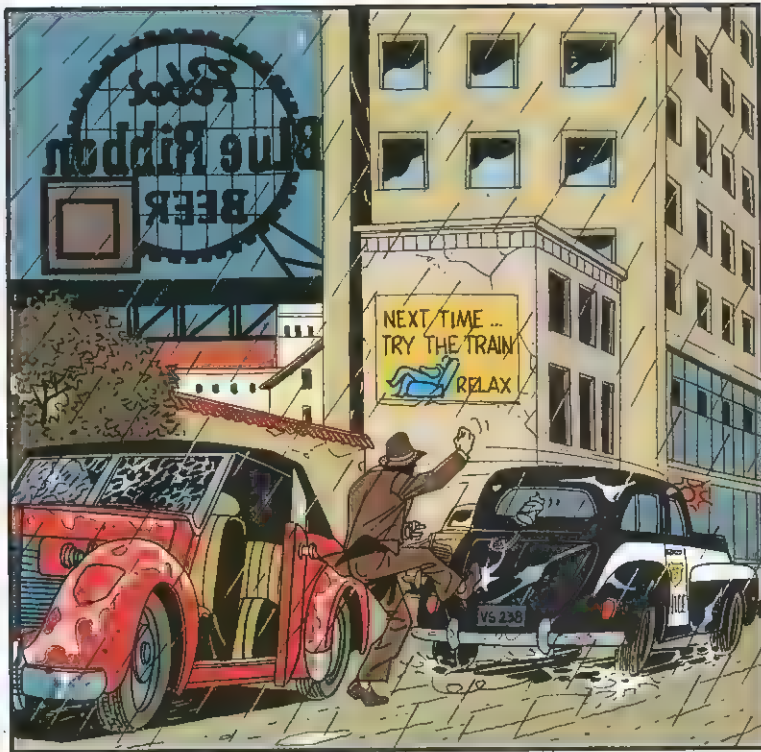
't licht staat op  
rood, inspecteur!

De sirene staat toch aan!  
**DOORRIJDEN!**

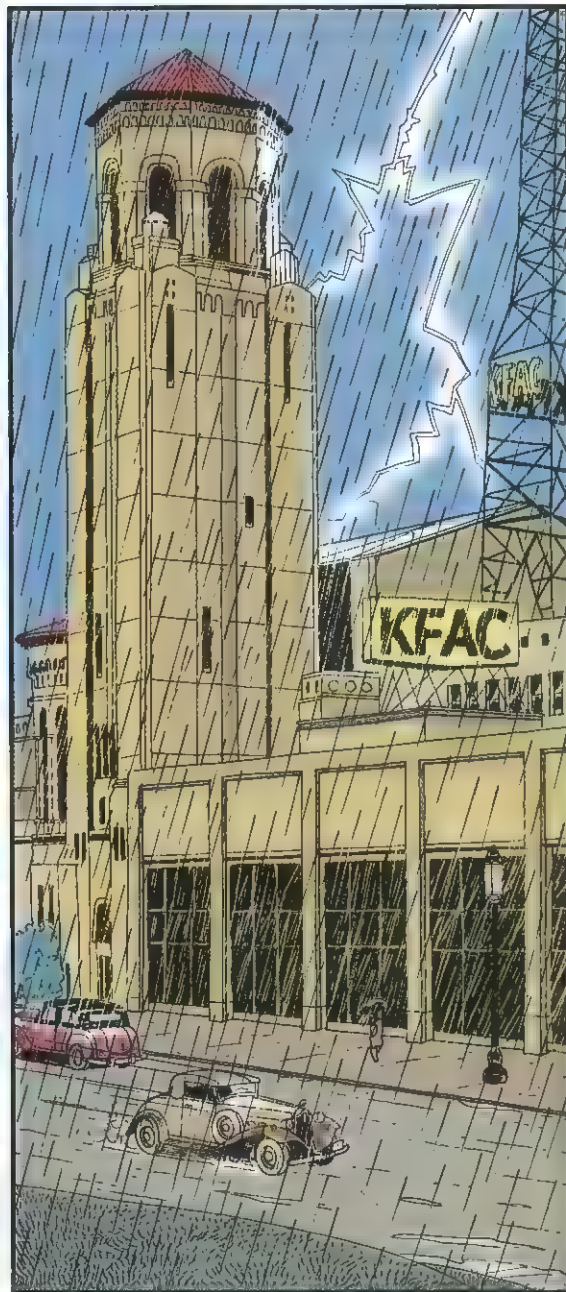
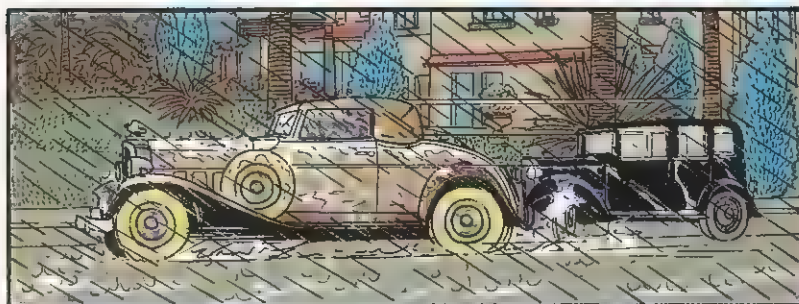
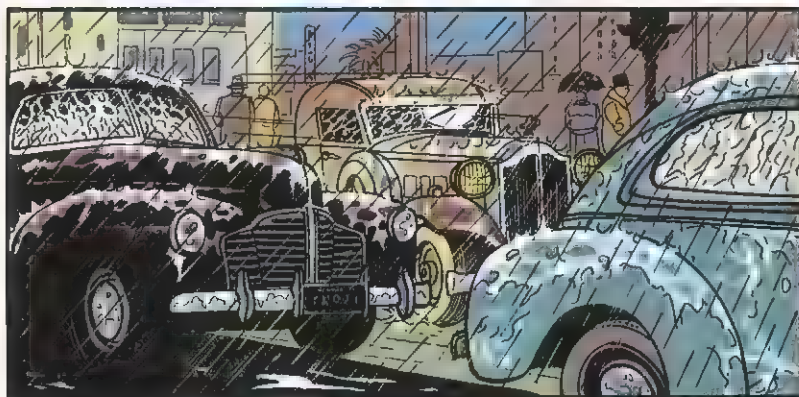
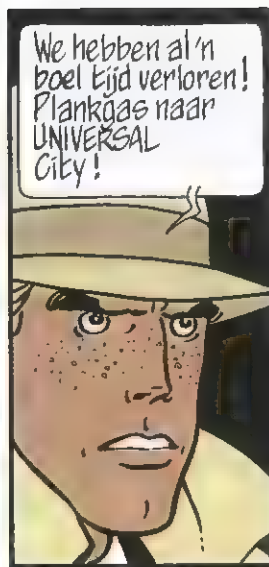
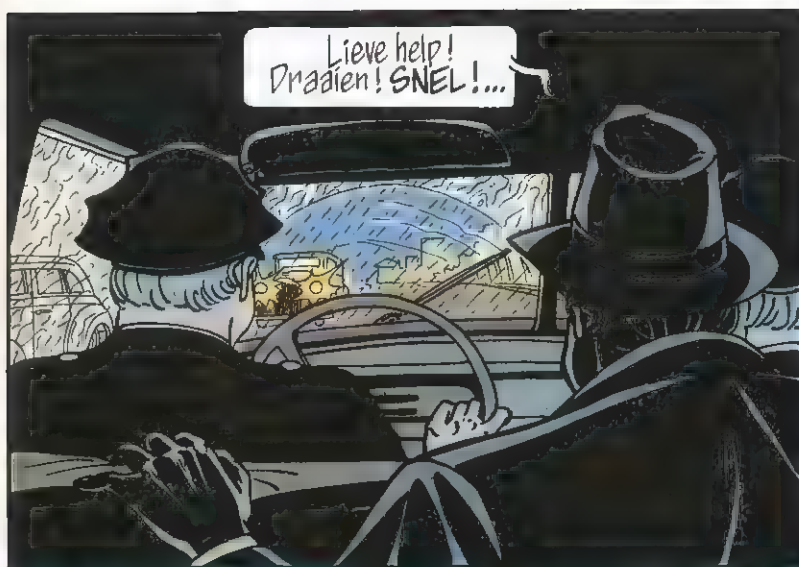


BANG





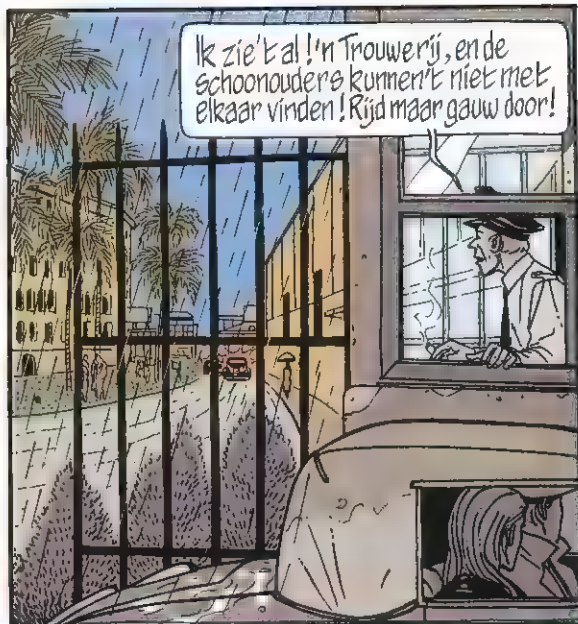




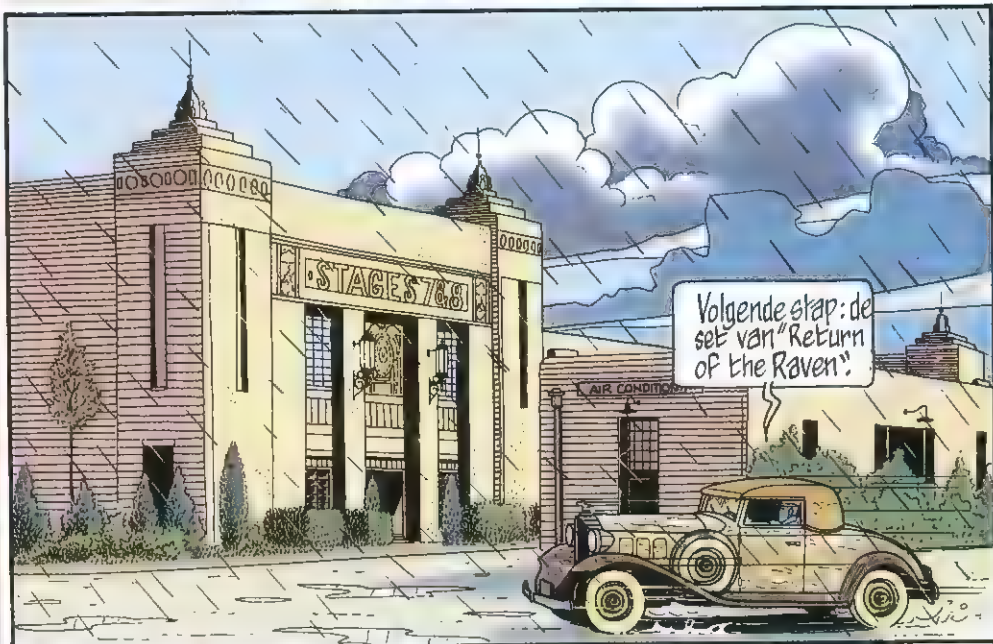
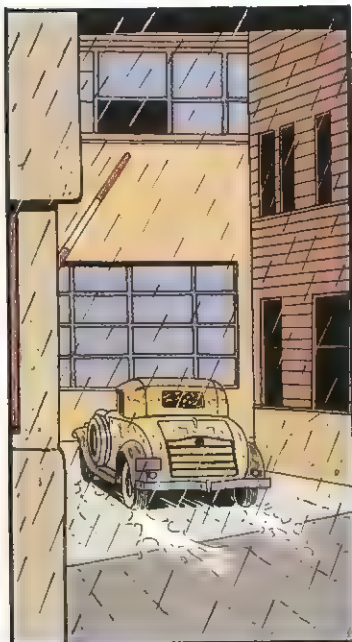




Hallo, Bill.  
De juffrouwen ik  
zijn nogal gehaast!  
Kun je onze ...  
vrienden achter  
ons even  
ophouden?...



Ik zie 't al! 'n Trouwerij, en de  
schoonouders kunnen't niet met  
elkaar vinden! Rijd maar gauw door!

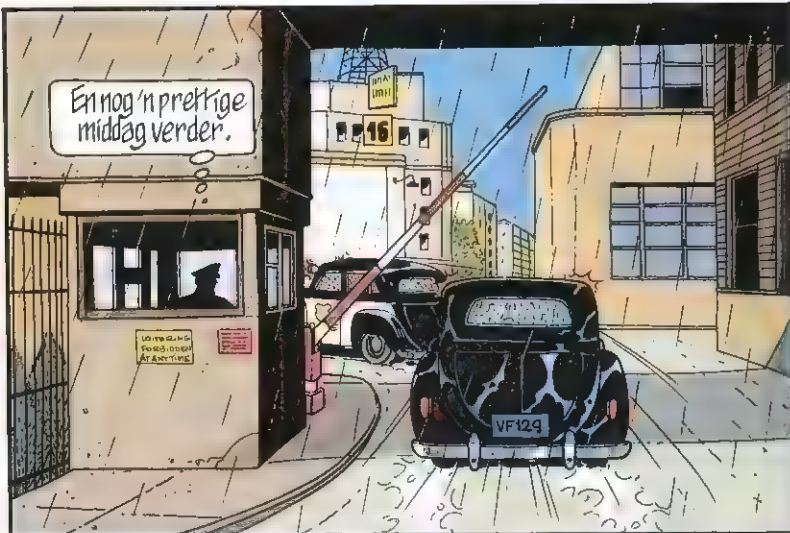


Volgende stap: de  
set van "Return  
of the Raven".



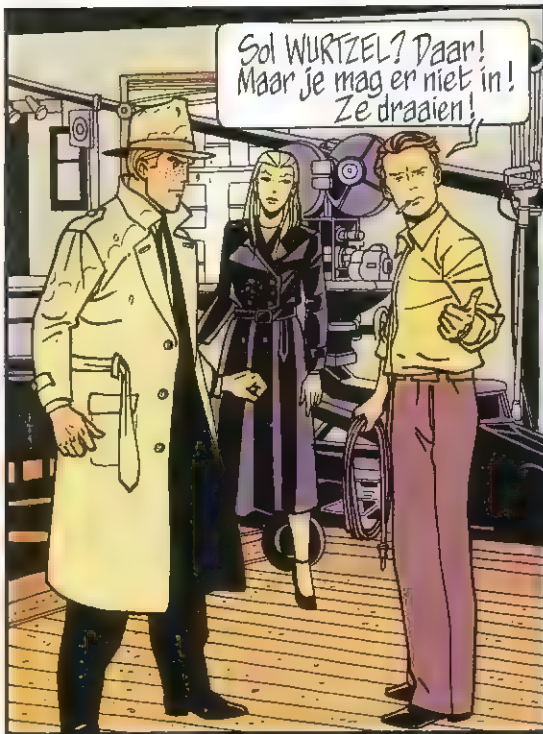
Hee, enijboon!  
Maak open en vlug war!  
En vertel me waar  
Sol WURTZEL  
draait! ...

Naar links, gang B,  
loods 10.

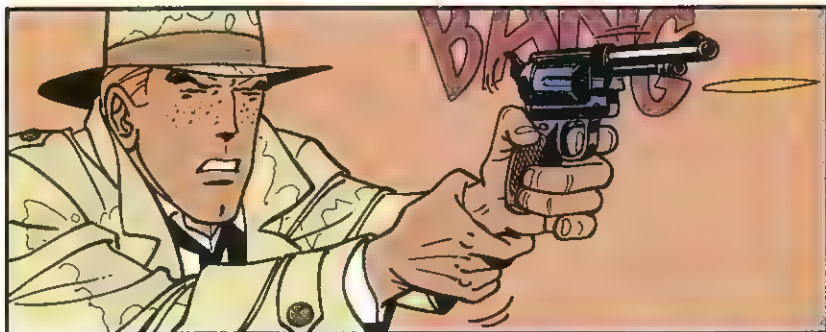


En nog 'n prettige  
middag verder.





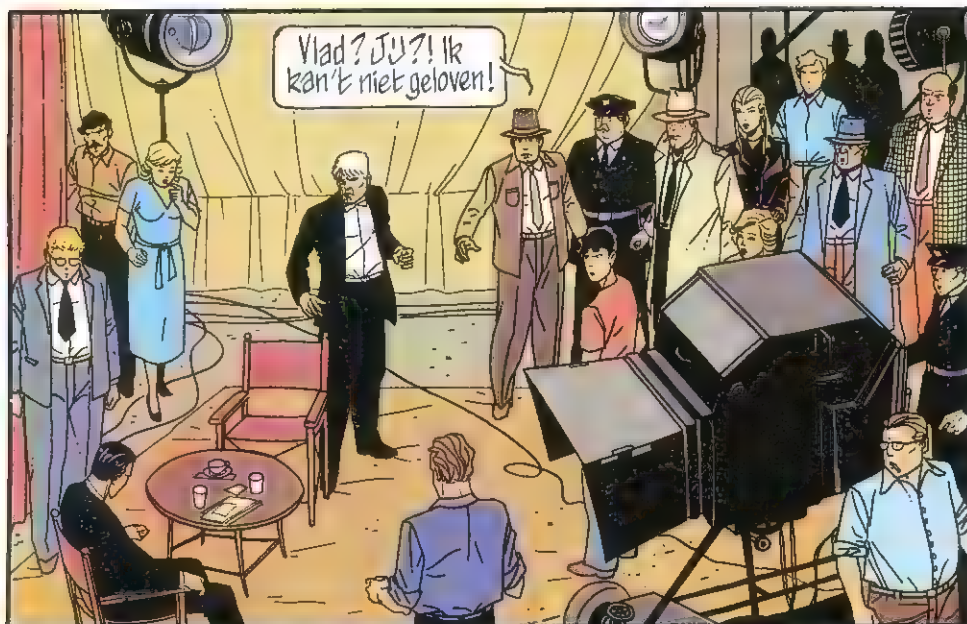










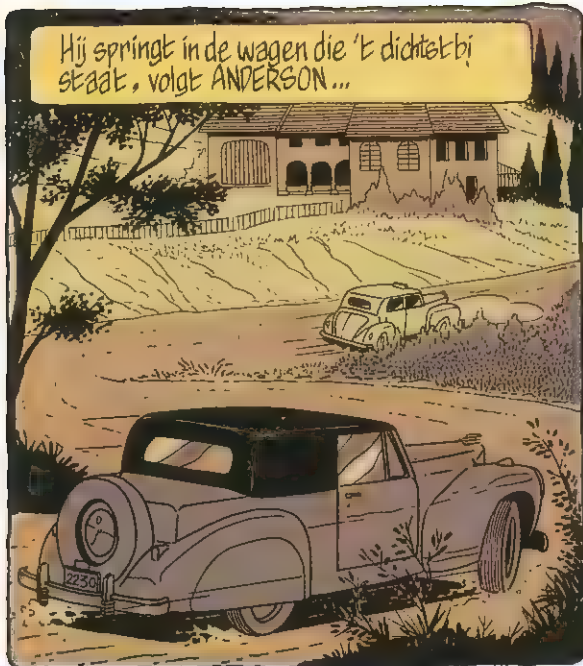


De avond voor z'n dood hoort ANDERSON, tijdens 'n receptie bij Sol WURTZEL, een telefoongesprek van Larry GILLY met een onbekende correspondent. Die spreken de laatste details af voor een aanslag op ORLOFF...





Hij springt in de wagen die 't dichtst bij staat, volgt ANDERSON...



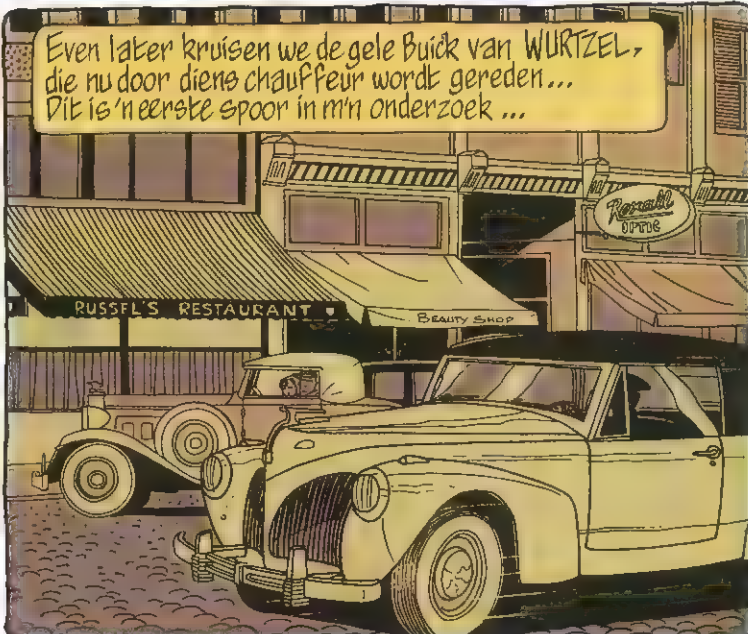
...wil 'm omverrijden...



BURLANDI ergent zich, en legt de situatie aan z'n maat uit.



Even later kruisen we de gele Buick van WURTZEL, die nu door diens chauffeur wordt gereden... Dit is 'n eerste spoor in m'n onderzoek...



Ondertussen krijgt ANDERSON 'n telefoontje van z'n dochter. Hij praat in halve zinnen omdat hij haar niet ongerust wil maken...



Dan herinnert hij zich mij, en schrijft 'n brief waarin hij vertelt wat hij heeft ontdekt...





Hij geeft 'm aan de robbedoes, en vraagt 'm om de brief pas te posten als er wat misloopt. Hij vraagt ook niemand wat over de brief te vertellen.



's Nachts hoort hij iets verdachts, en belt me op.



Te laat: GILLY schiet 'm neer!



GILLY werd om z'n minder mooi verleden afgeperst, en moest wel in het complot meewerken. Als hij gearresteerd wordt, denkt hij dat BURLANDI aan de praat is gegaan, en dekt hem niet meer...

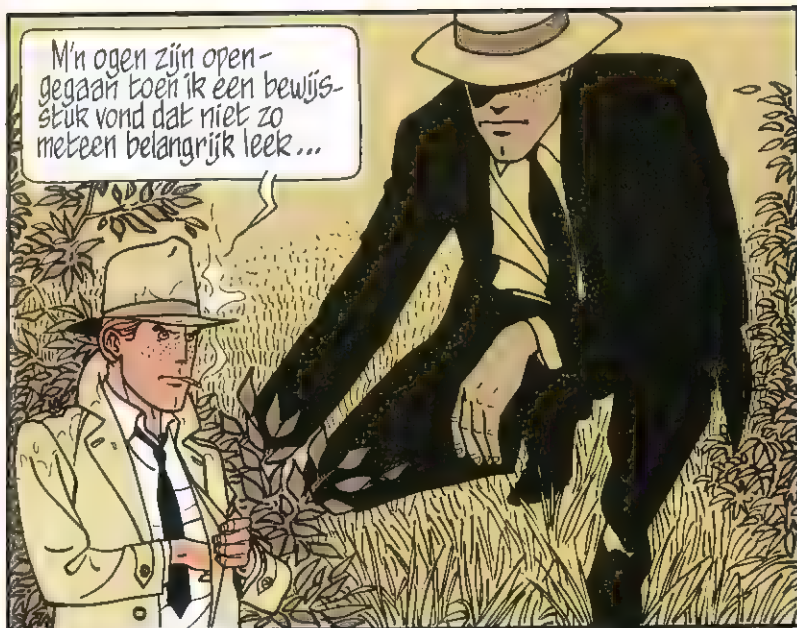


BURLANDI redeneert op dezelfde manier, en ziet maar één oplossing: Larry GILLY opruimen!...

Uitgesloten! Vlad heeft sinds vanochtend op de set gestaan!







M'n ogen zijn open-  
gegaan toen ik een bewijs-  
stuk vond dat niet zo  
meteen belangrijk leek...



... Op dat moment daagde 'n derde man  
op. De bezieler van het complot,  
zou ik zeggen! ...



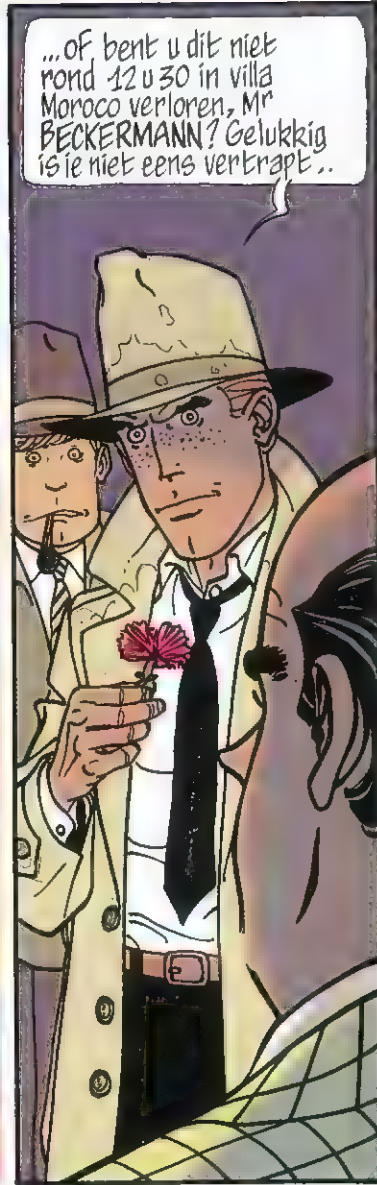
... Degene die, al sinds  
het begin, een hele  
cultus om BURLANDI  
heen had gebouwd ...



... in die mate dat hij  
't lot wilde dwingen om  
van deze zwakke geest  
de aller grootste  
horroracteur  
te maken.



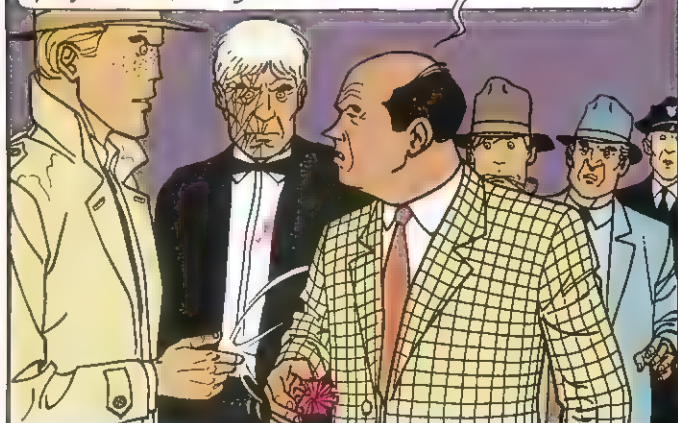
Je bedoelt  
toch niet  
dat ...



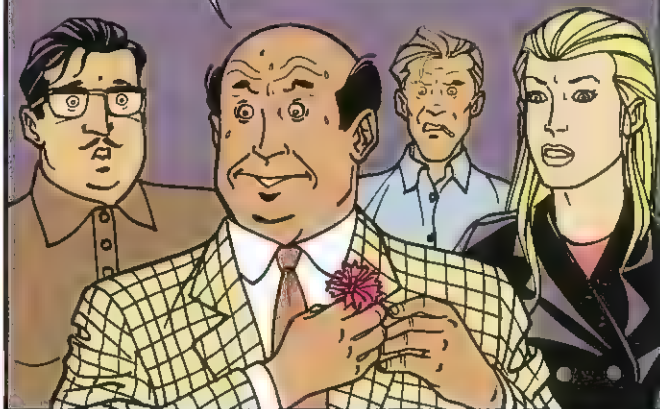
... of bent u dit niet  
rond 12 u 30 in villa  
Moroco verloren, Mr  
BECKERMANN? Gelukkig  
is ie niet eens vertrappt..



Proficiat! Mooie deductie, Mr FYNN! Ik ben het inderdaad! Ik heb Hollywood verlost van die boef! Larry GILLY was 'n stuk gespuis dat alleen uit eigenbelang met me meewerkte! Van m'n groots project snapte hij niks! ...



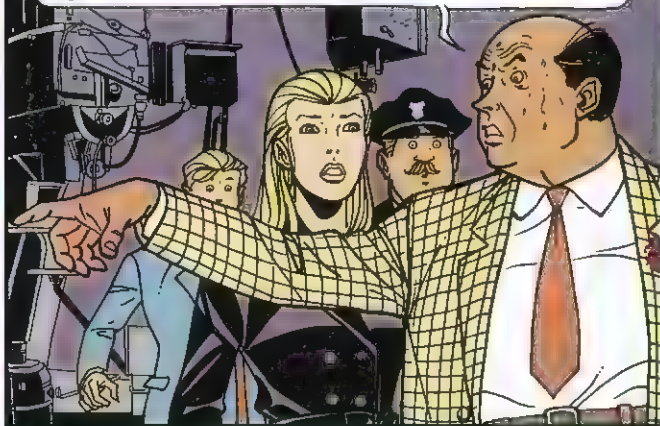
Ik werk al 'n hele tijd aan de magistrale triomf van Vlad BURLANDI. Dank zij mij zou hij de grootste horroracteur aller tijden zijn geworden. Zelfs Lon CHANEY zou niet aan 'm hebben kunnen tippen!



Stap voor stap heb ik onze vijanden weggewerkt. Iedereen die Basil ORLOFF op het voetstuk wilde plaatsen dat ik voor BURLANDI had voorzien! ORLOFF was maar 'n onbenullige Tweederangs-Frankenstein.

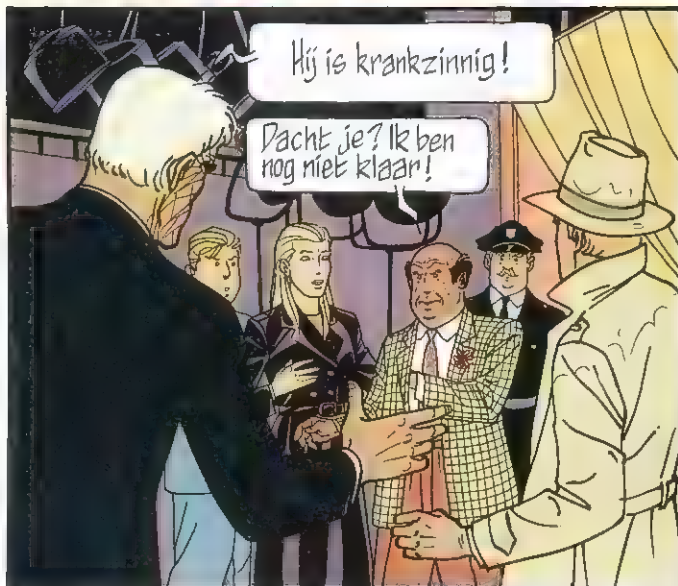


Weten jullie niet dat de man die graaf Dracula op zo'n briljante manier gereïncarneerd heeft, een afstammeling is van de Trans-sylvaanse Vlad DRACUL? Basil ORLOFF verdient 't lot van zwendelaars: de dood!

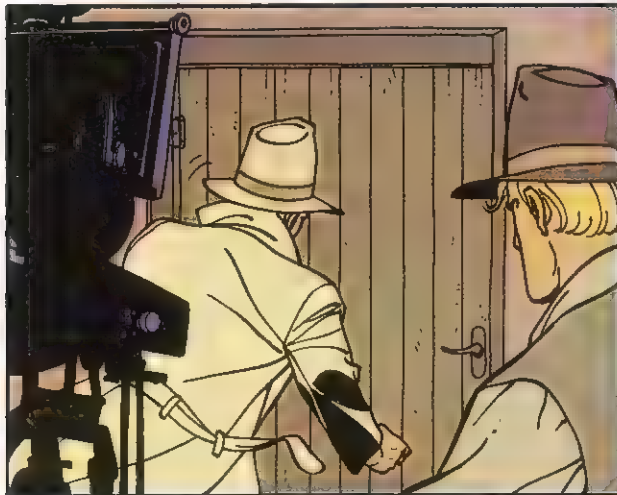


Hij is krankzinnig!

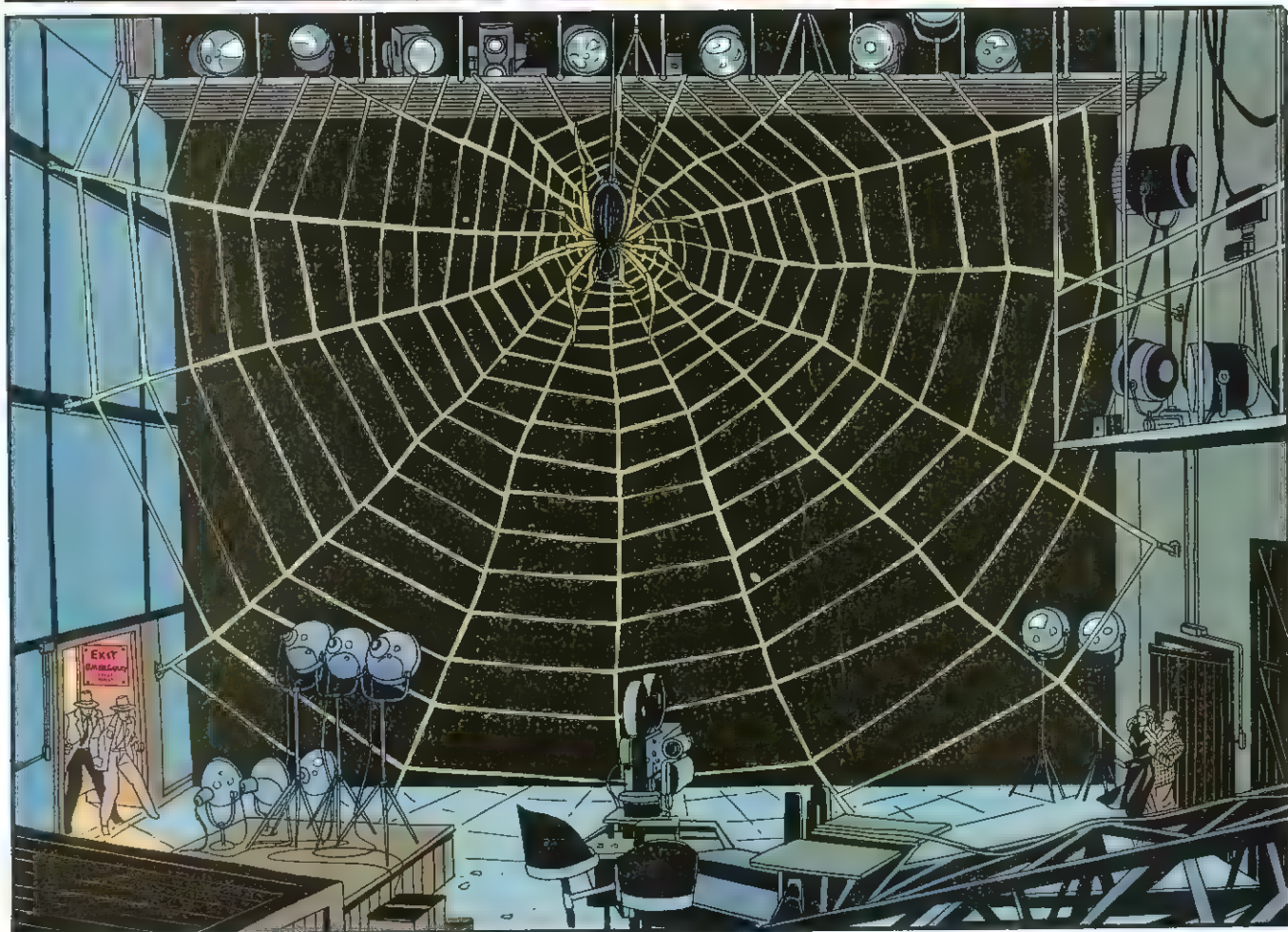
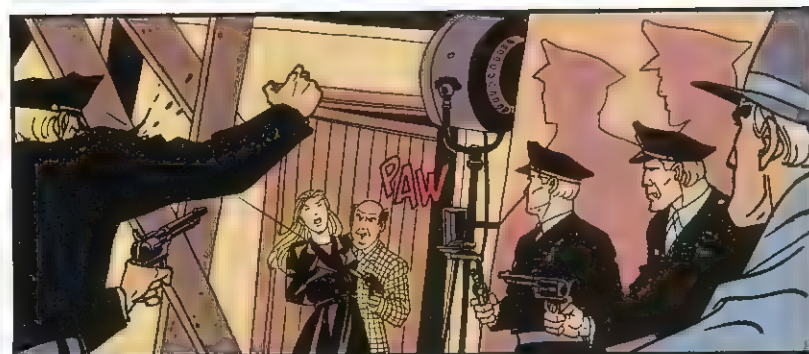
Dacht je? Ik ben nog niet klaar!



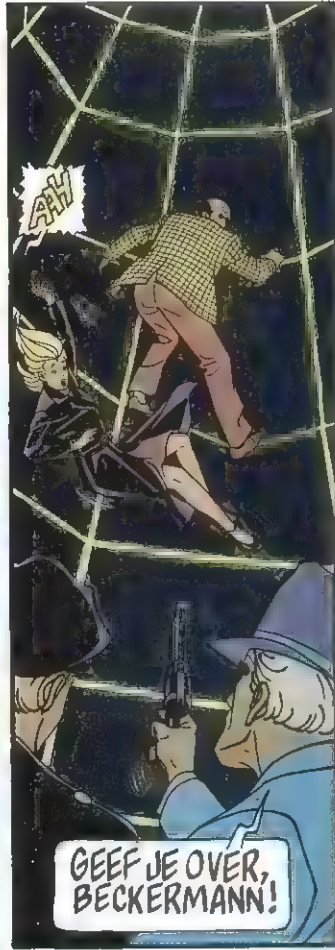
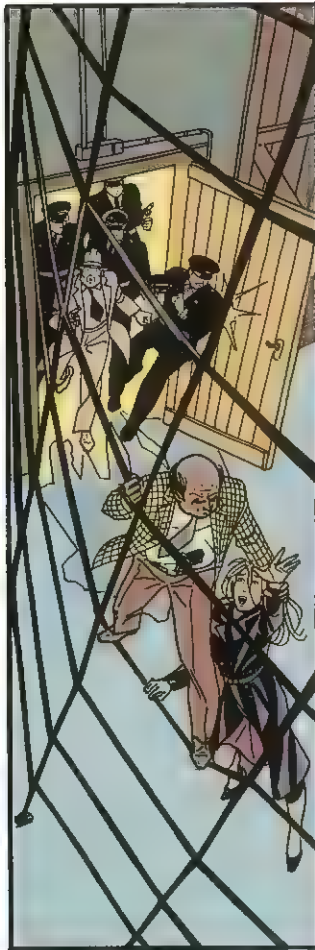




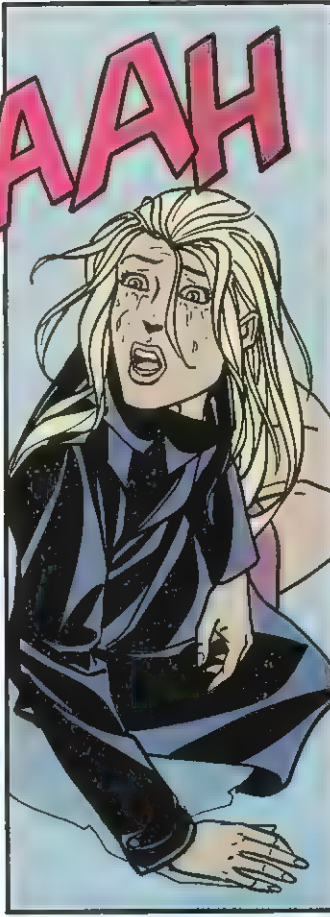
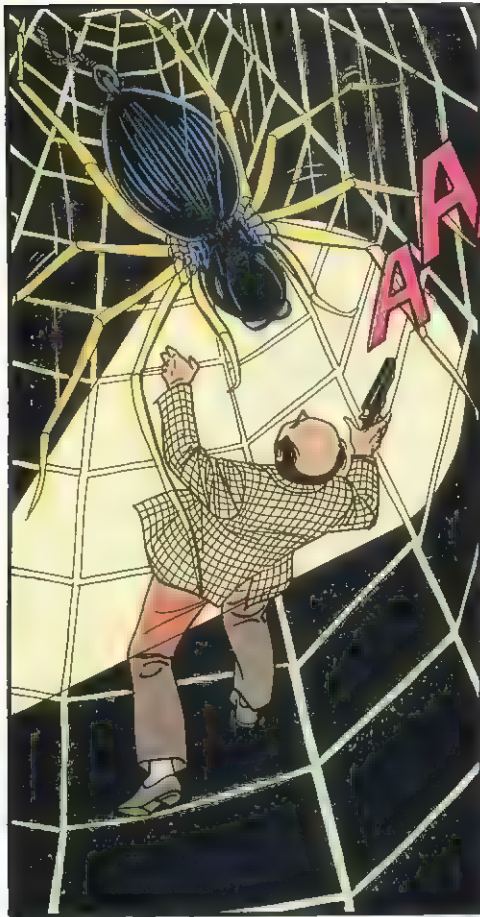












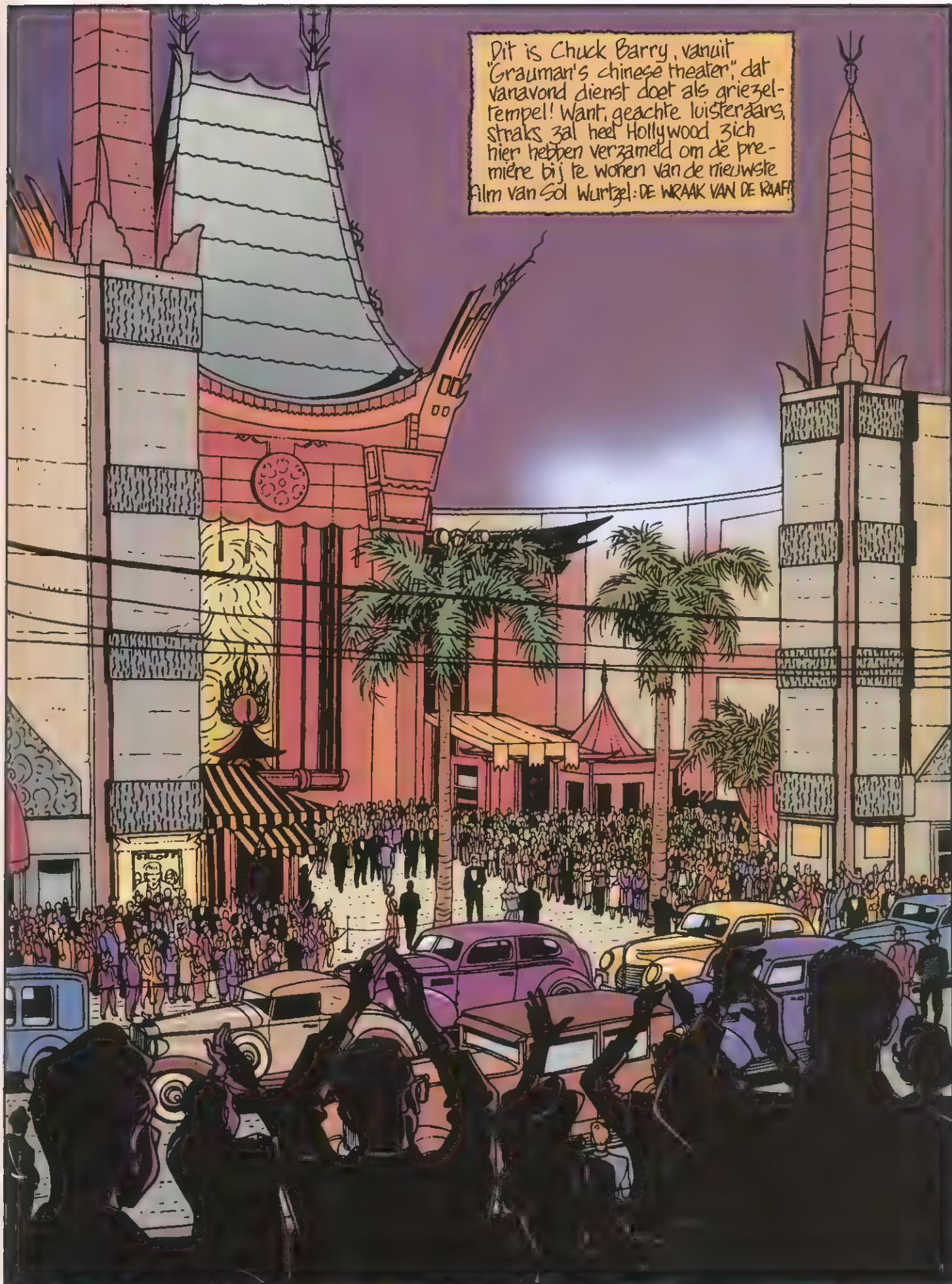


# AMERIKA



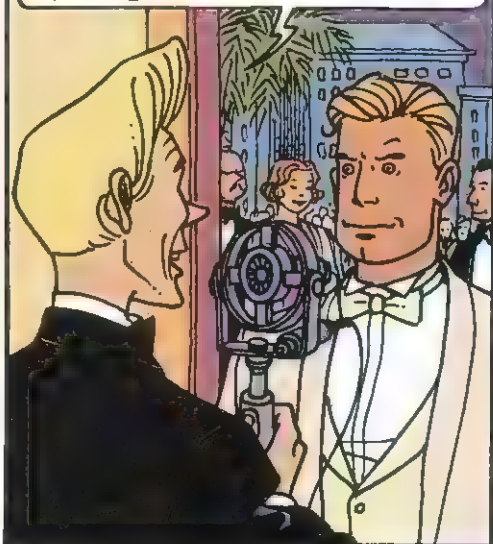


Dit is Chuck Barry, vanuit  
"Grauman's Chinese theater", dat  
vanavond dienst doet als griezel-  
tempel! Want, geachte luisteraars,  
straks zal heel Hollywood zich  
hier hebben verzameld om de pre-  
mière bij te wonen van de nieuwste  
film van Sol Wurtzel: DE WRAAK VAN DE RAAFF!

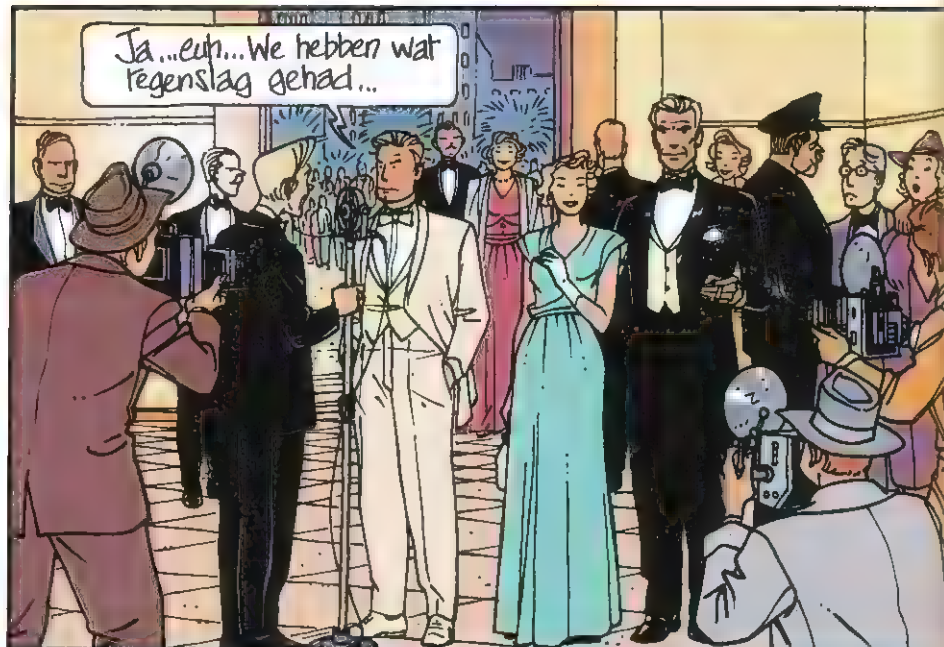




Maar dat beest heeft je niet veel  
geluk gebracht, nietwaar, Sol?



Ja...euh...We hebben wat  
regenslag gehad...



Wat een eufemisme, m'n beste!  
Tegenslagen die een einde hebben  
gemaakt aan de briljante carrière  
van een scenario-schrijver en onze  
bij de dames zo geliefde vampier,  
naar het rijk der schaduwen heeft  
verwezen... zijn er nog overlevenden!

Ah, ah! Altijd vol  
humor, onze  
Chuck! Eh, dit is  
Basil Orloff...  
je volgende  
slachtoffer



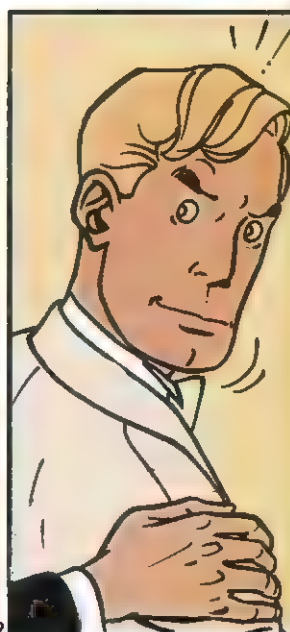
Hoe heerlijk griezelig, beste luisteraars!  
Voor mij staat in levende lijve het beroemd-  
ste monster van het witte doek, vergezeld  
van zijn buitengewoon charmante verloofde



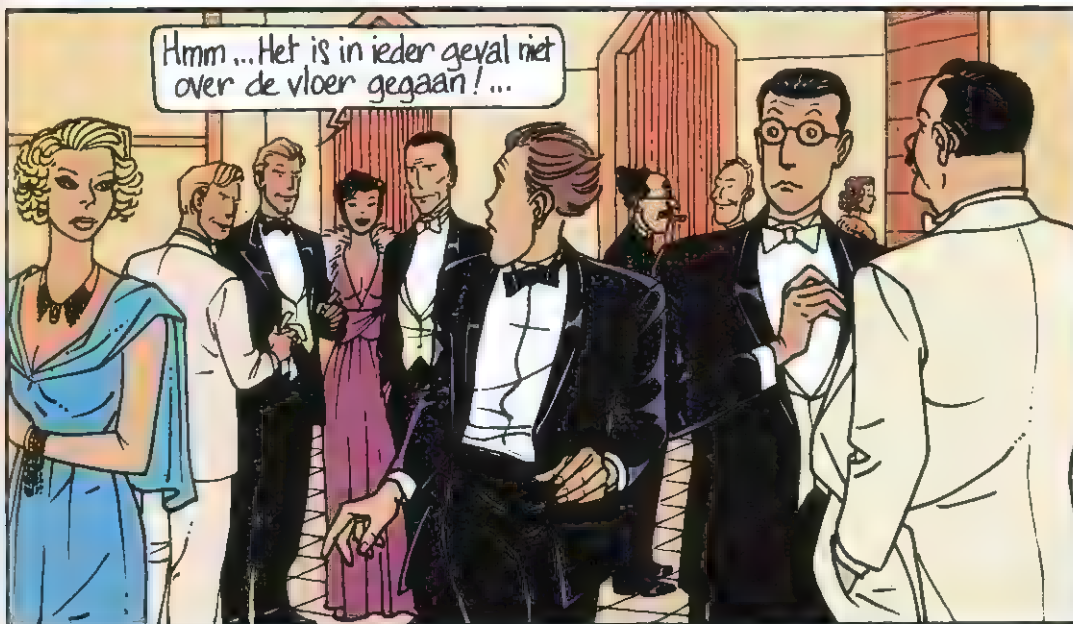
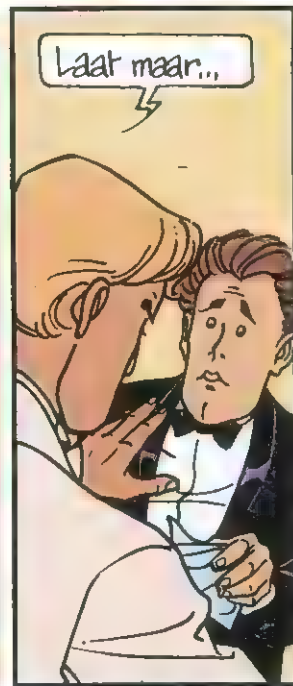
Ah, je bent  
dus toch  
gekomen!



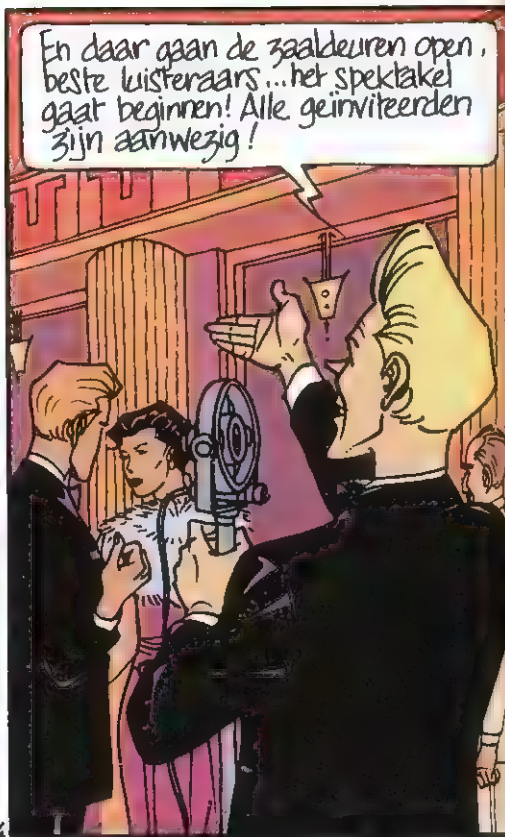
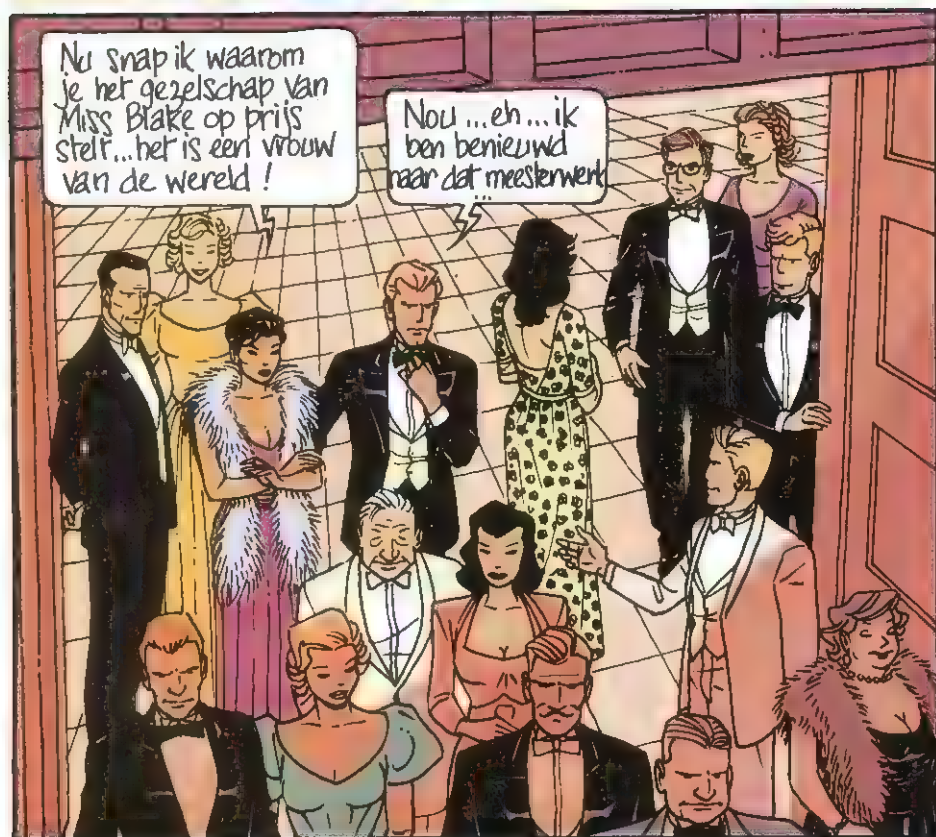
Ja, voor het geval dat de raaf  
nieuwe slachtoffers maakt...!



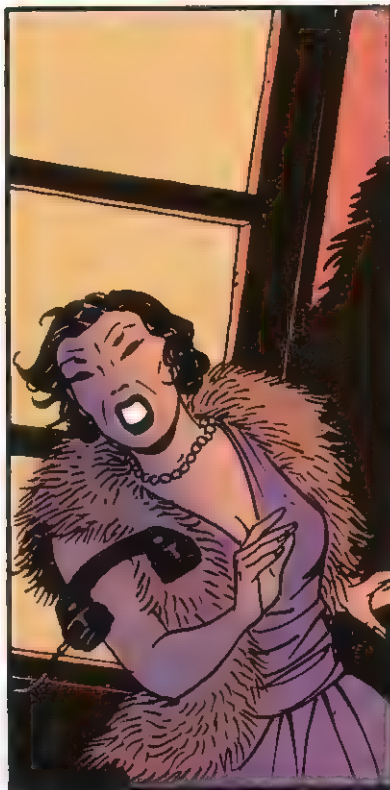
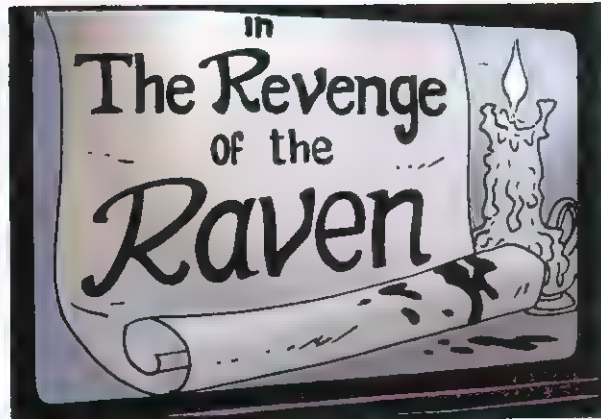








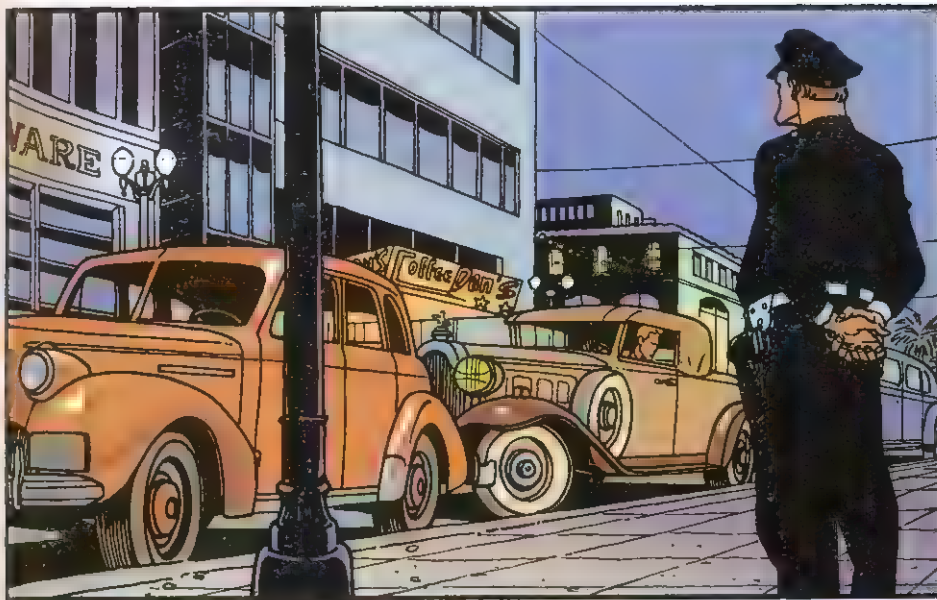




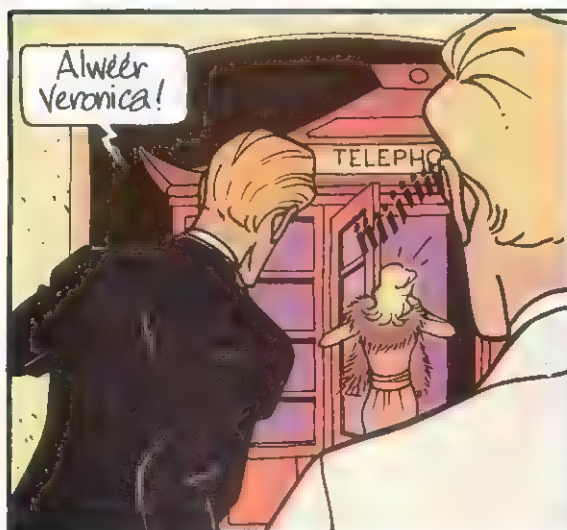
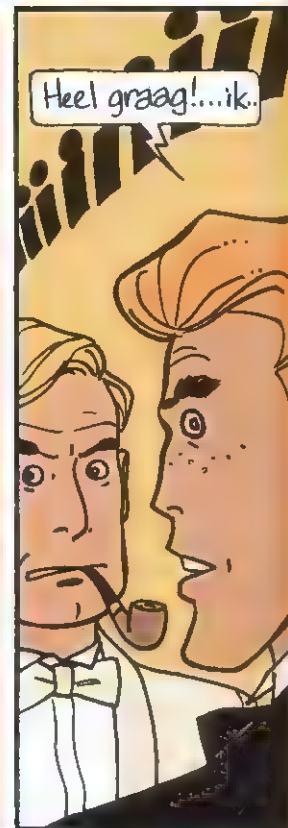
















Mr. Gossip, dit is Hippolyte Fynn, over wie ik u al veel heb verteld... Hipp. George G. Gossip, de uitgever van SPOTLIGHT... Amanda was zijn top-verslaggeefster...



Zoals u weet, Mr Fynn, heeft de politie nauwelijks enige aanwijzingen voor de moord op die arme Amanda...



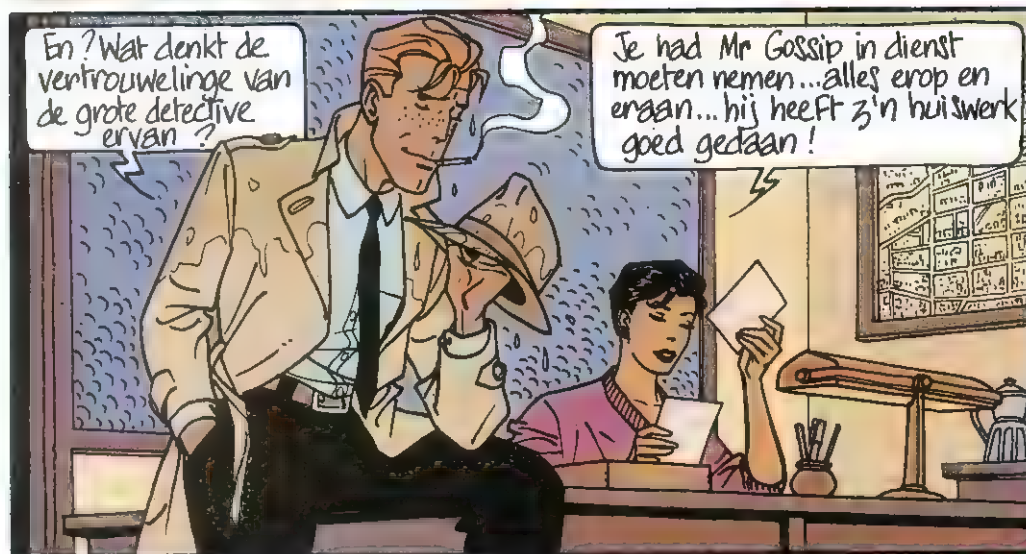
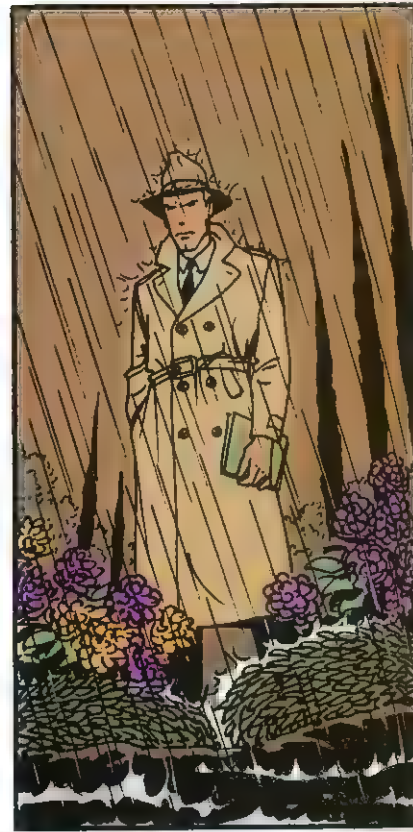
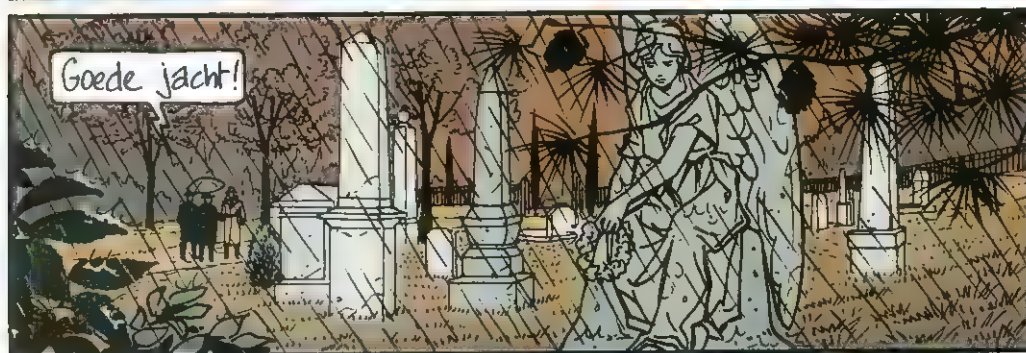
Waarschijnlijk heeft de moordenaar haar vanuit de cabine ernaast gebeld. Niemand heeft iets gezien... iedereen zat in de zaal...



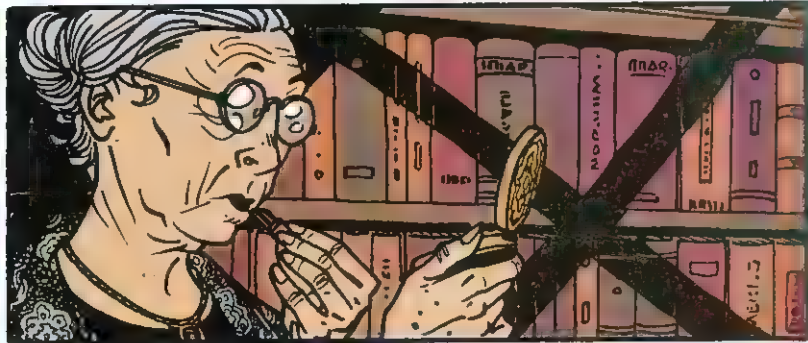
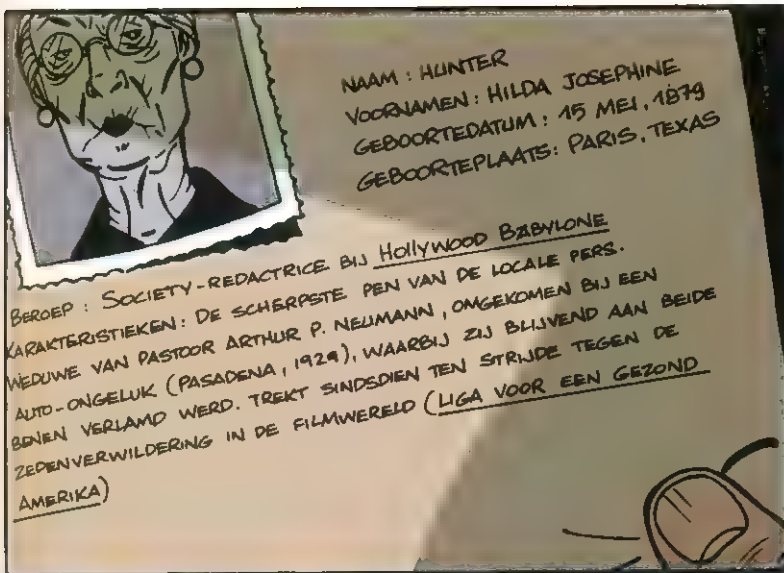
... hij had van de toren een gat gemaakt in de scheidswand... Ze wend van heel dichtbij geraakt!...





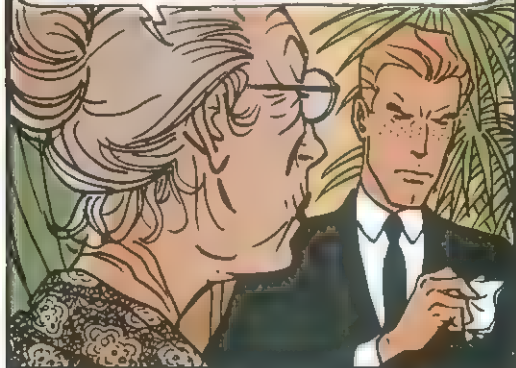








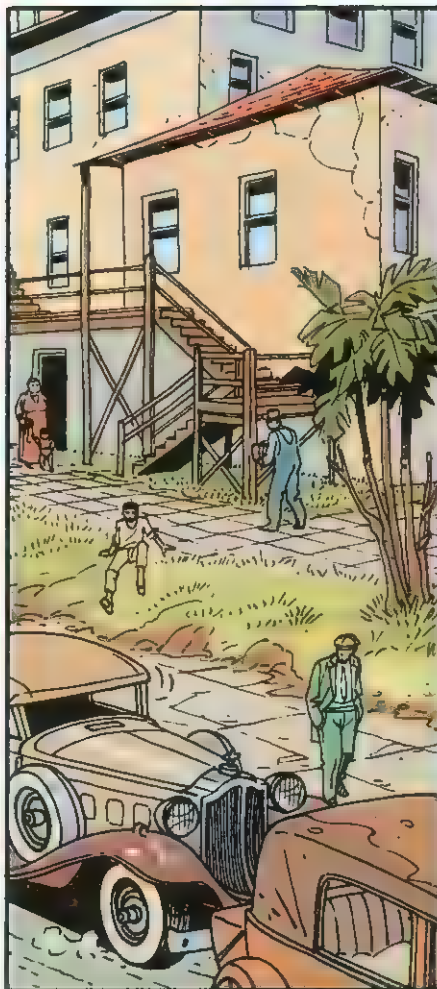
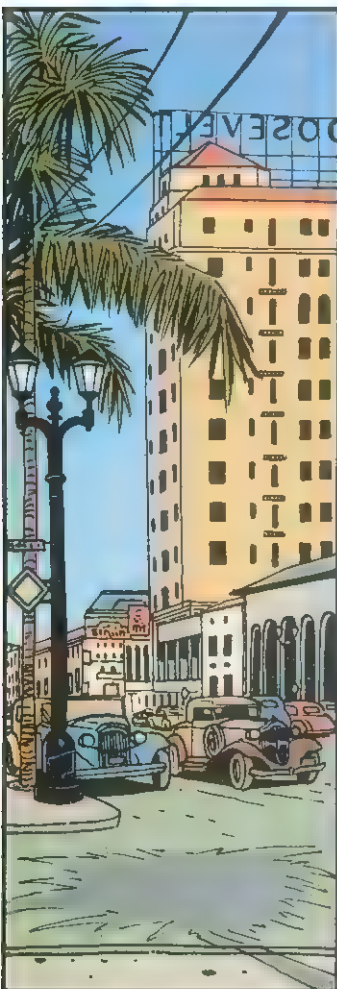
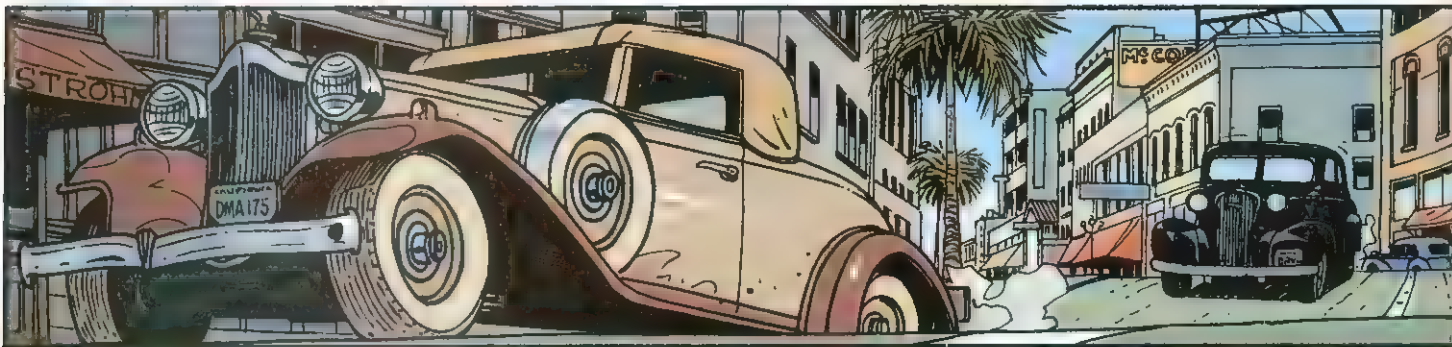
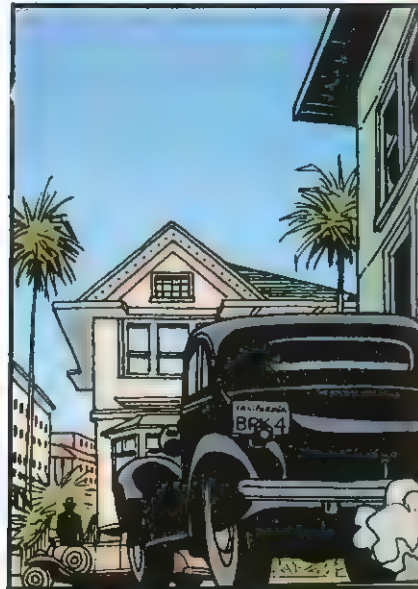
Maar wees gerust. Onze liga heeft niets uitstaande met de dood van die zondares. Al jaren lang verscheen zij op de orgieën van heel Hollywood... een vreemde en een lichtzinnige vrouw, dat was ze!



Ik denk dat ik zo wel alle vragen heb beantwoord die u had willen stellen. Maar neemt u nog wat likeur...



Nee, dank u. Ik heb geen ander pak bij me.



Wat 'n amateur! Hij had net zo goed met gillende Sirenes achter me aan kunnen rijden!

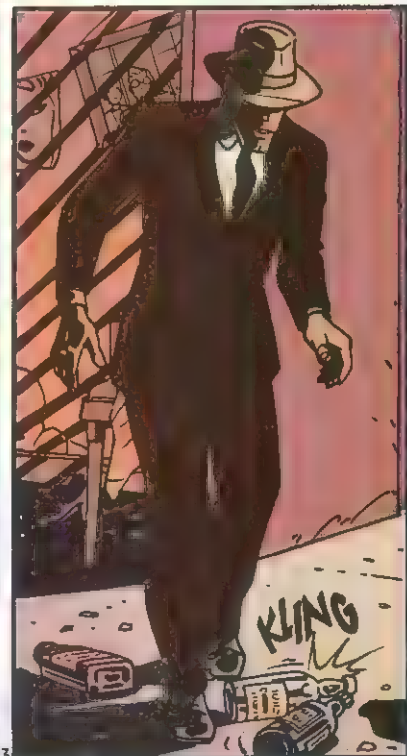
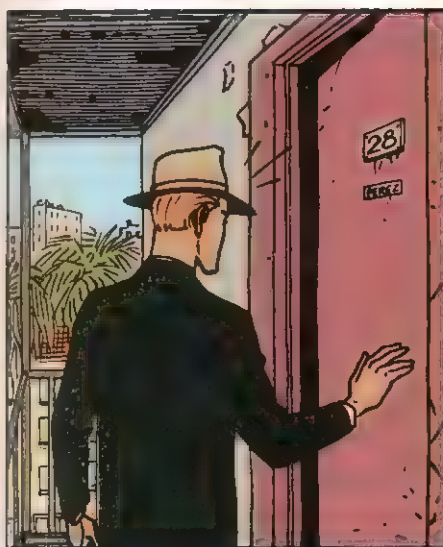
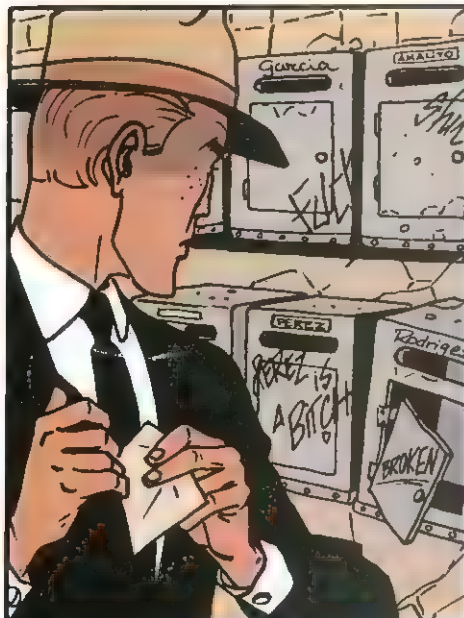






NAAM: PEREZ  
VOORNAMEN: ALVINA LANITA  
(ALIAS LAUREN LA JOLLA)  
GEBORTE DATUM: 28/8/1921  
GEBORTE PLAATS: TLAPALM,  
MEXICO.

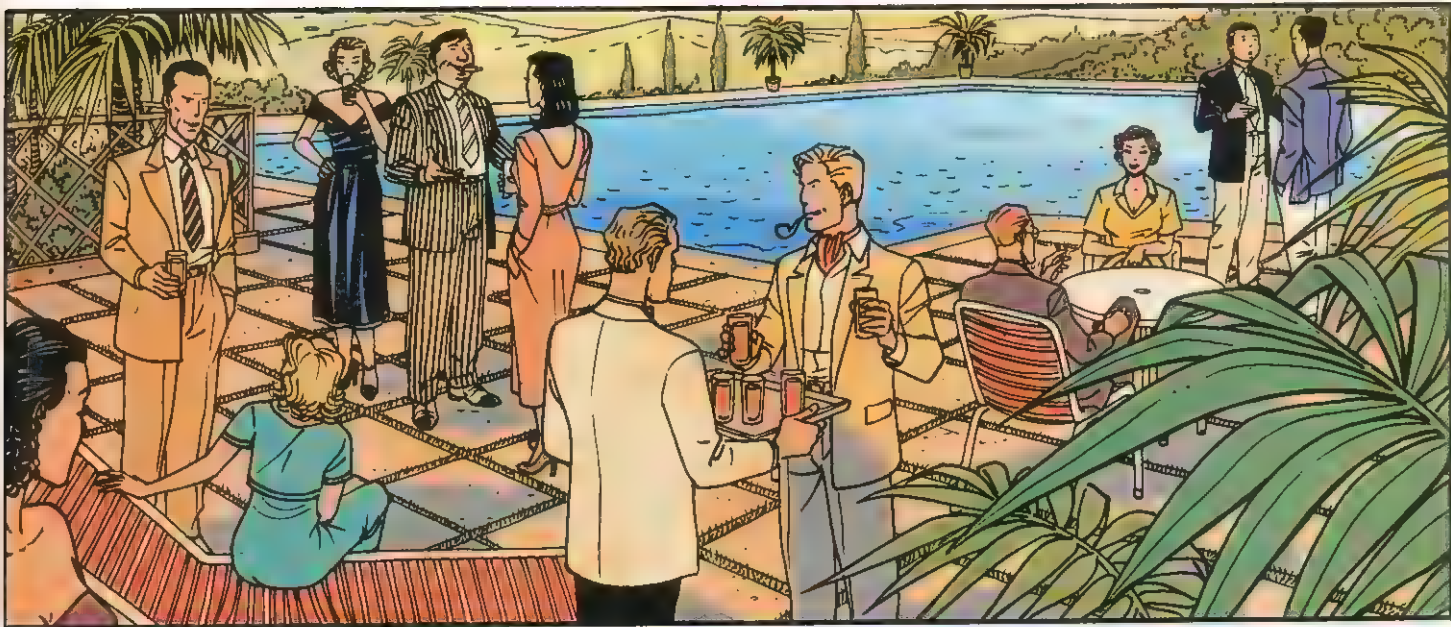
BEROEP: ACTRICE: DRIEJARIG CONTRACT MET  
M.G.M. CONTRACT VERBROKEN NA ONTHULLINGEN,  
DOOR AMANDA BENSON, OVER BEPAALDE "INTIEME"  
RELATIES MET EEN AANTAL MGM-REGISSEURS  
SINSDIEN VAN HET FILMTONEEL VERDWOENEN





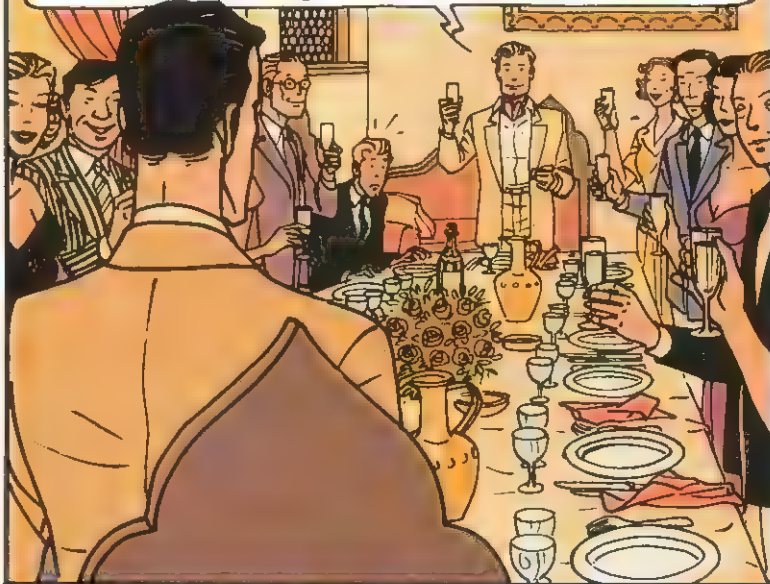




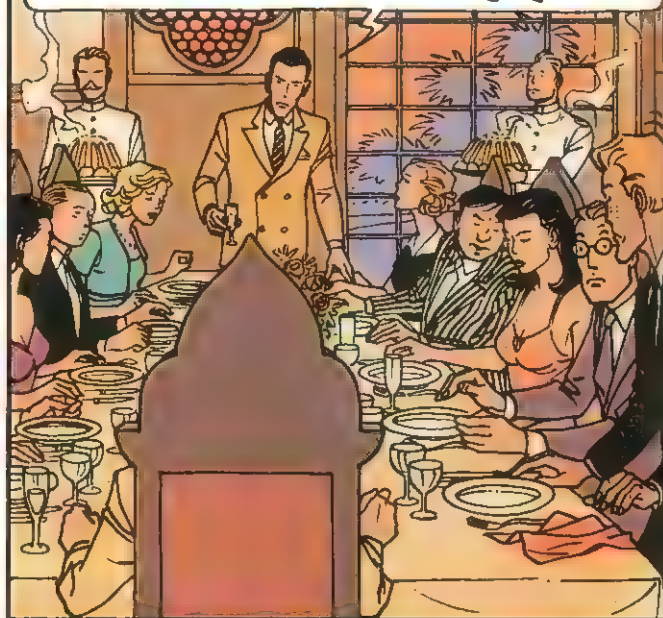




Meine lieben Freunde! Erheben wir unser Glas, und heissen wir unseren talentierten Landsmann Egon von Strabenrath in Hollywood willkommen! Freuen wir uns, wieder alle vereint zu sein wie damals.



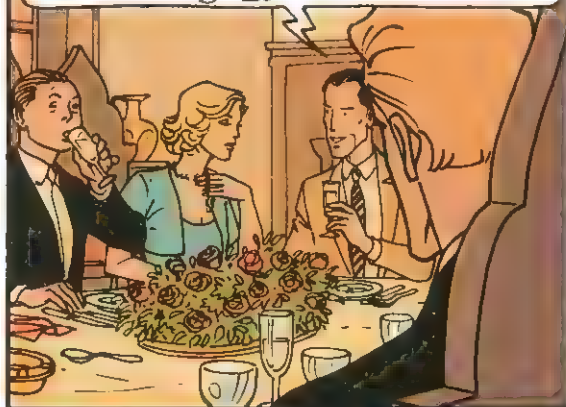
Danke... danke, meine lieben Freunde! Ich bin zutiefst gerührt! Ich schlage vor, angesichts dieses Treffens der armen Greta zu gedenken...



Maak je geen zongen Hipp. Verder geen Duits meer...



Ik zie tot mijn vreugde een aantal sterren van het Duitse Hollywood... is dat niet Lilly Frauenthal, de bezielster van Berlijnse idealen, daar aan de zijde van de zorgzame Dieter Locke?



...En meen ik daar niet Karl Viertel te herkennen in zijn geliefde rol?

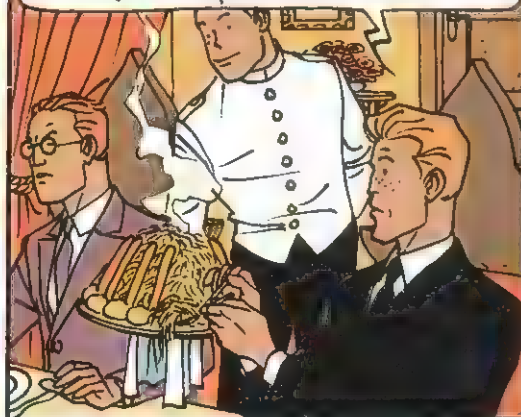


Wie zijn dat... die twee daar?

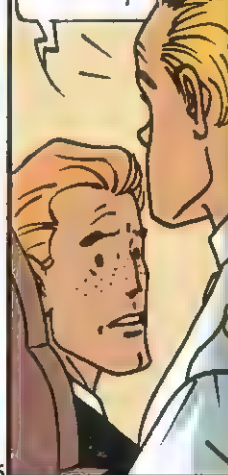
Oh, dat zijn de producers Willy Richter en Bob Gerhardt. Hele goede vrienden van me. Die liggen altijd overhoop als het om de kunst van het registreren gaat...



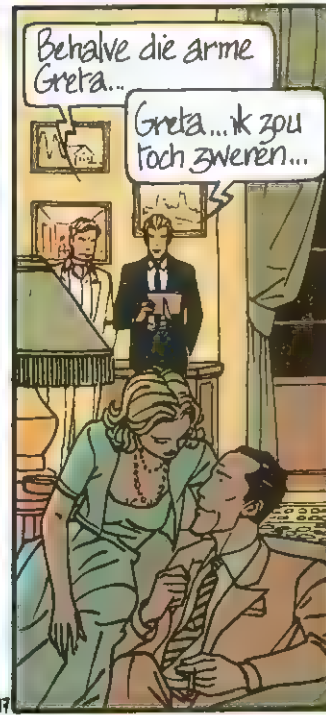
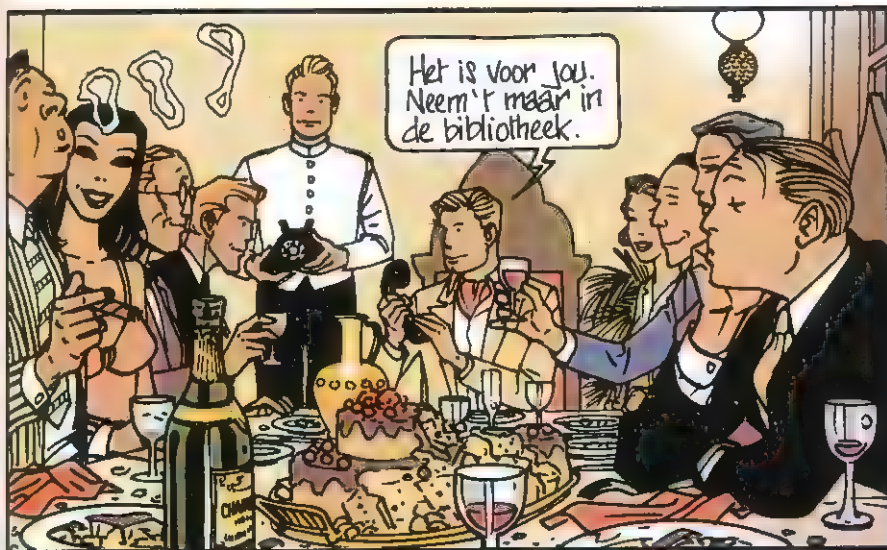
Dit diner staat wel in het kader van het weerzien... vreemd, m'n Franse grootmoeder zei altijd dat zuurkool een Alssasser specialiteit was!



Heeft u wat Ketchup?









Greta Sonabend hoorde bij ons groepje cinefielen... zij genoot groot aanzien als filmrecensente bij het **BERLINER TAGEBLATT!**



Wij zaten altijd hele nachten in een café in de Friedrichstraße, eindeloos discussiërend over de toekomst van de zevende kunst, zonder te beseffen wat de rest van Duitsland in zijn schuld voerde...

Franz! Nóg een rondje!

Jij snapt nog steeds niets van Murnau!



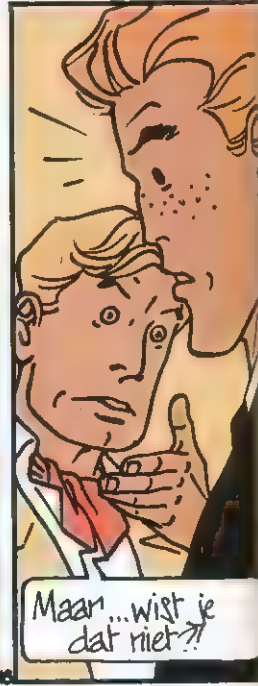
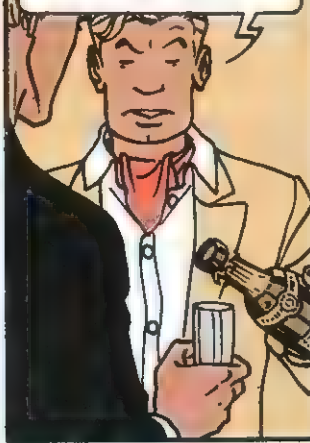
Ween een hol van intellectuele samenzwervers!



Ga Hitler z'n laarzen likken, smerige nazi's!

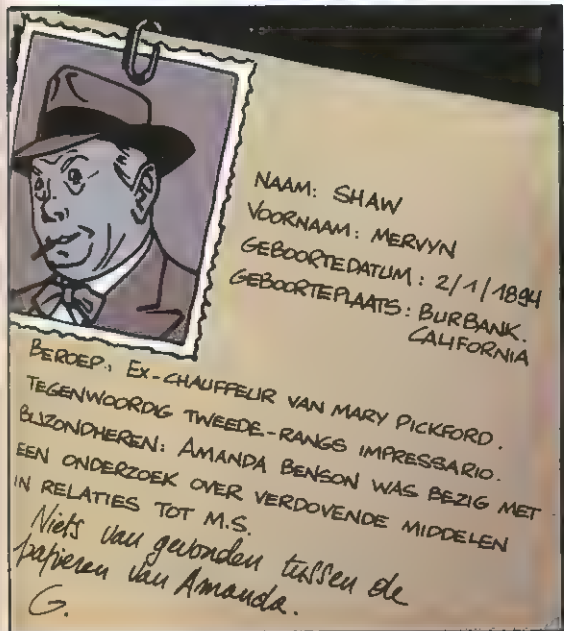
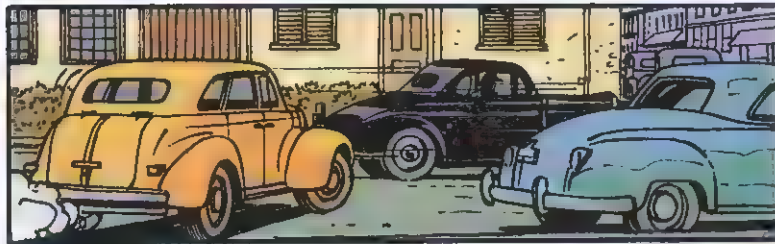
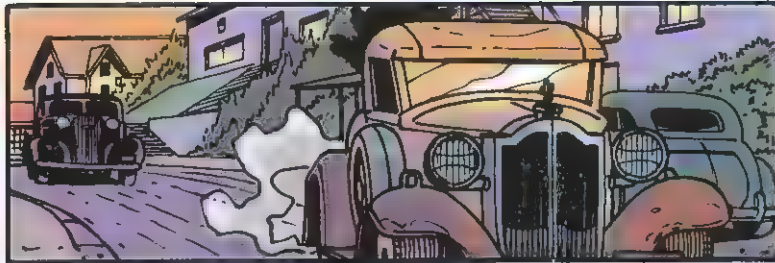
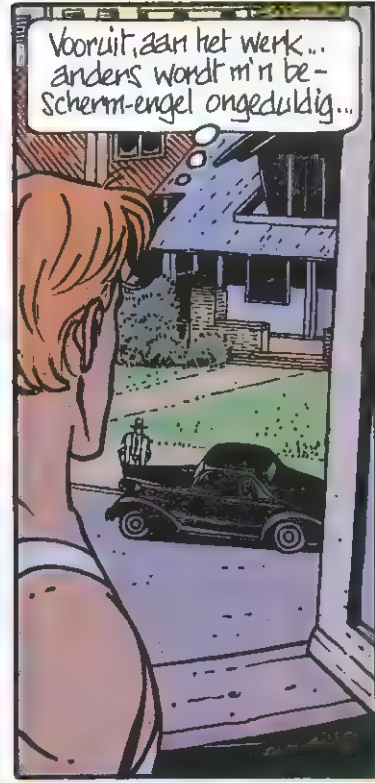
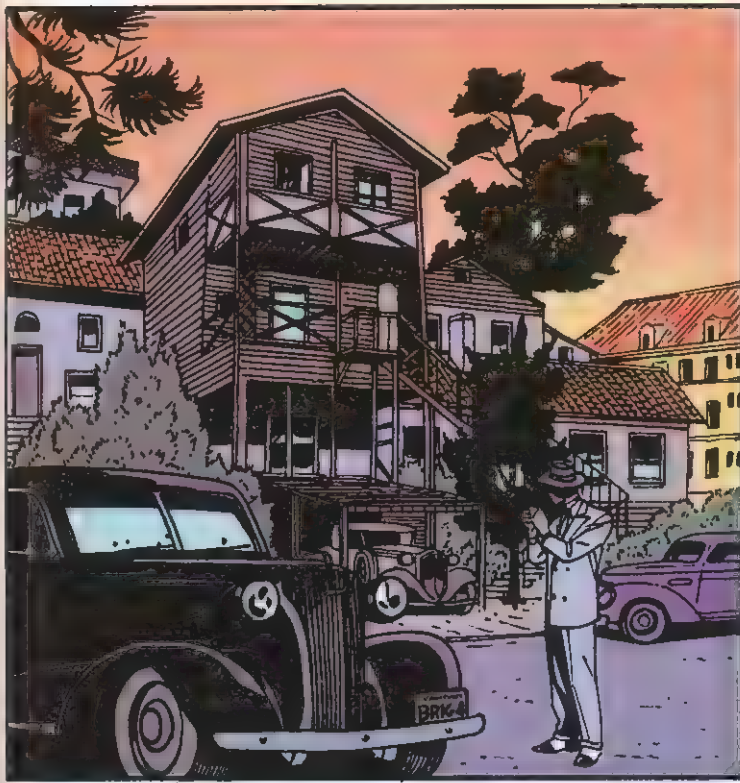


Na die bloedige nacht, koos Greta voor ballingschap... in de Verenigde Staten maakte zij carrière onder de naam Amanda Benson...

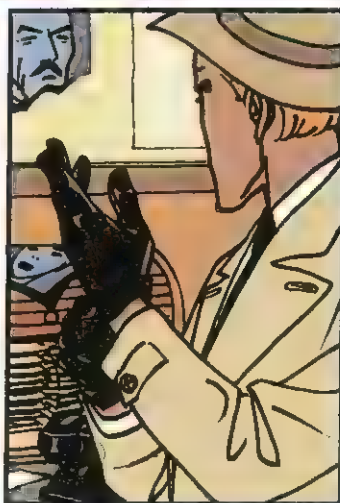


Maar... wist je dat niet?

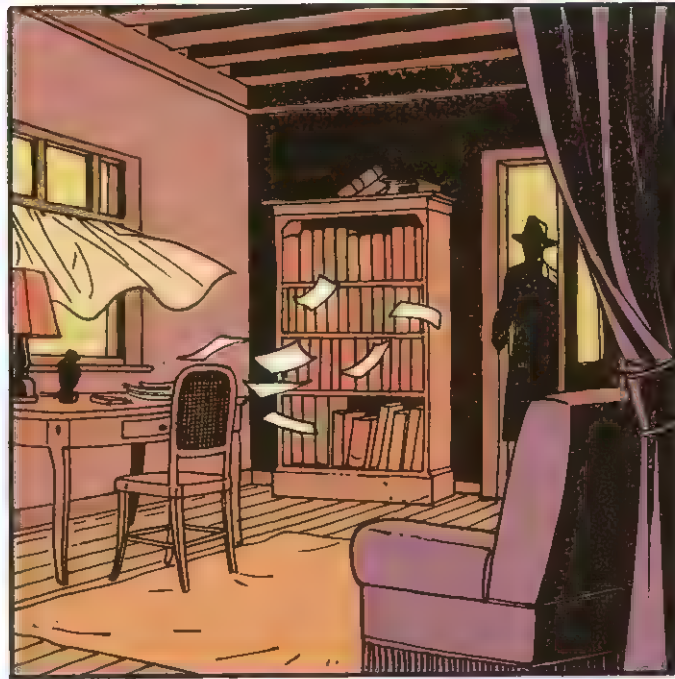
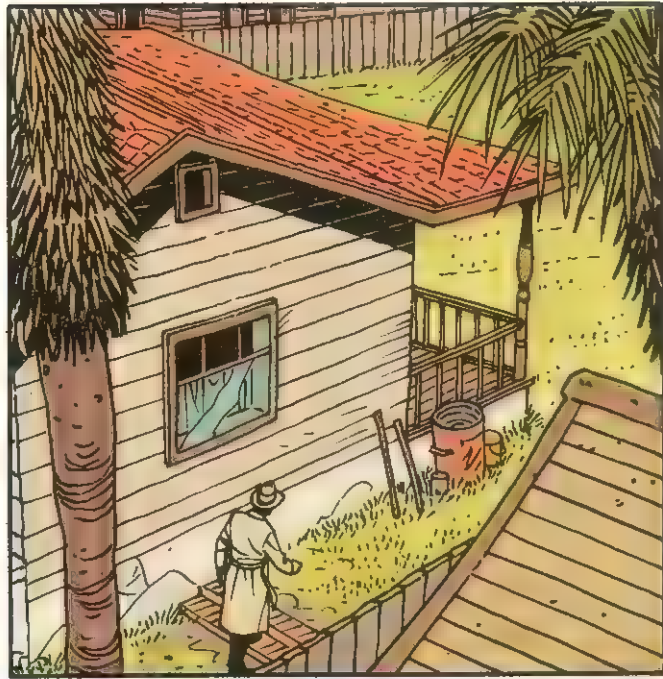
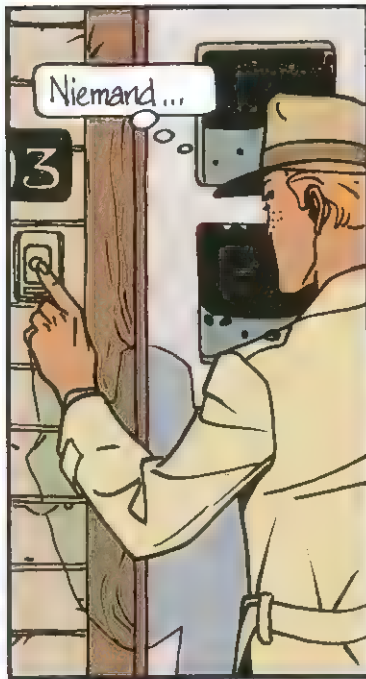




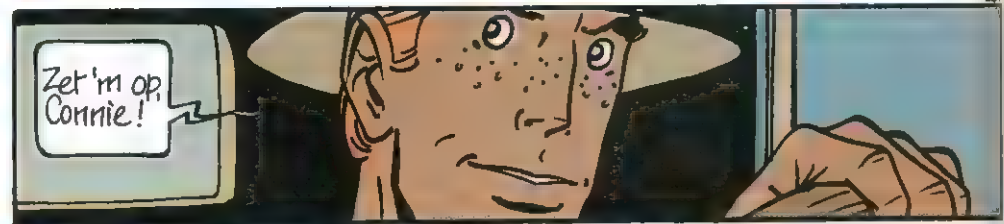
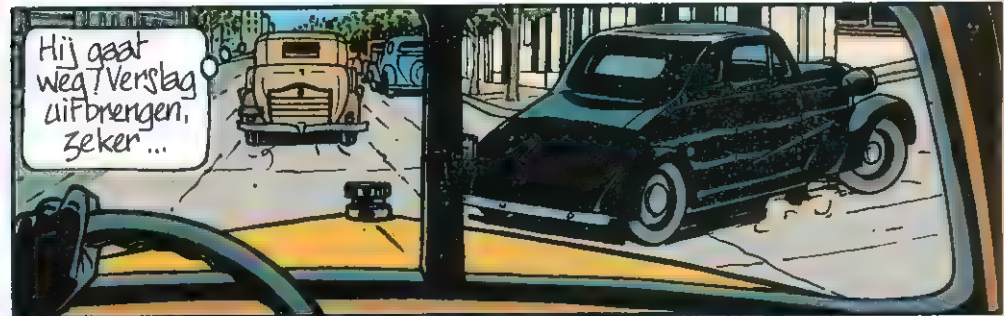
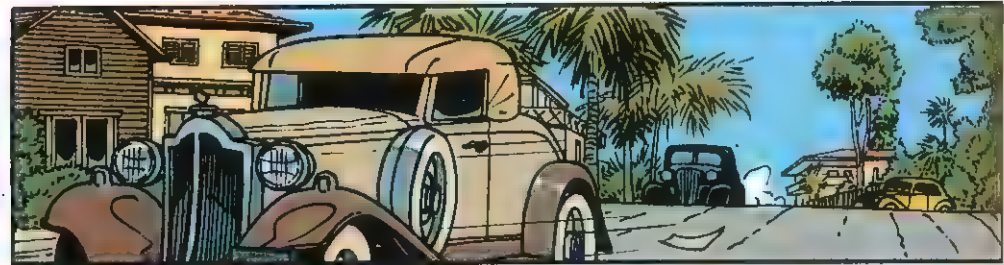
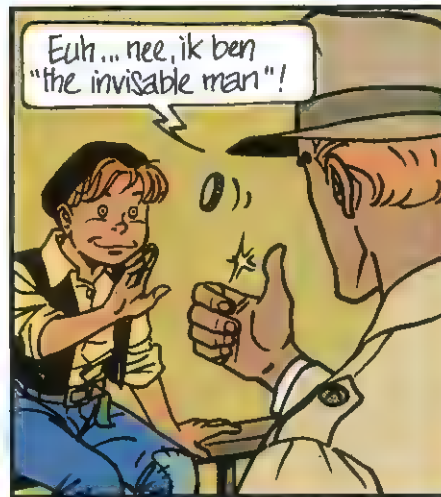
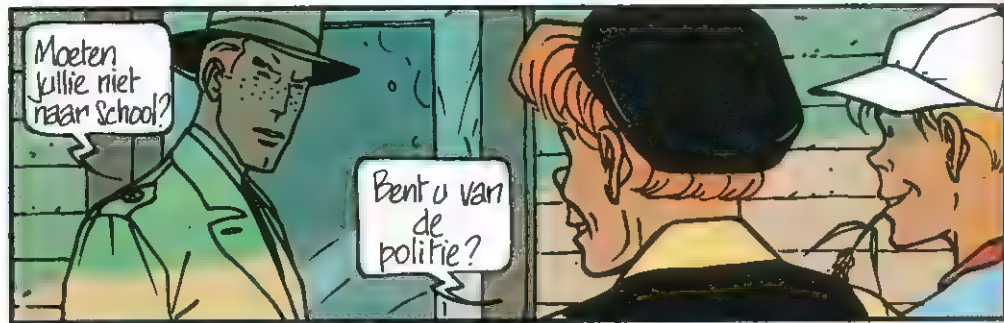
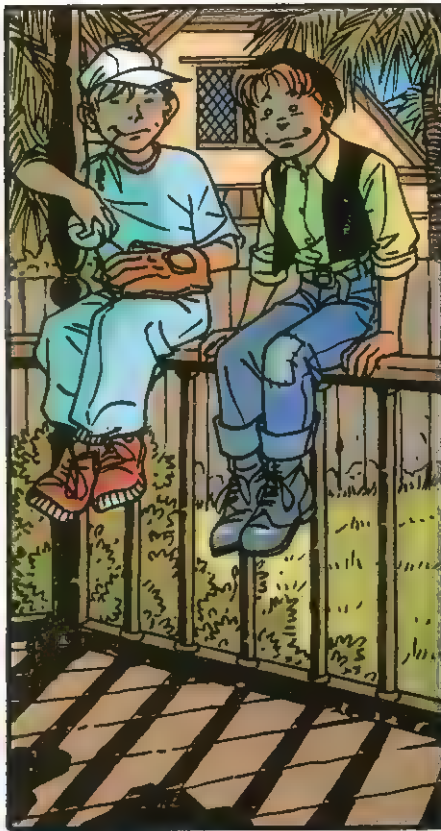




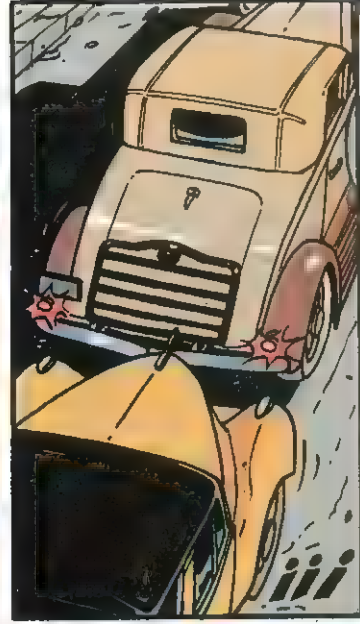




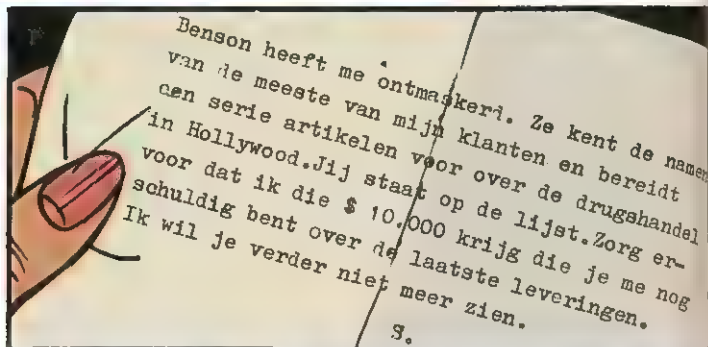
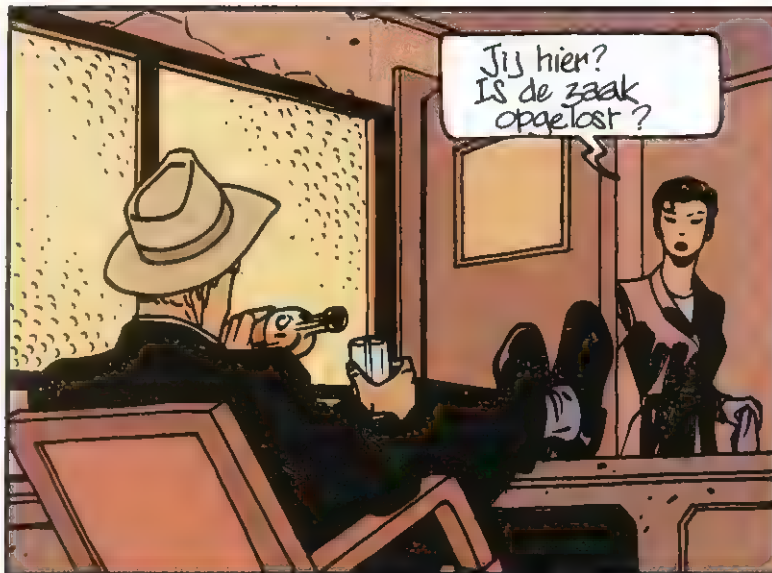




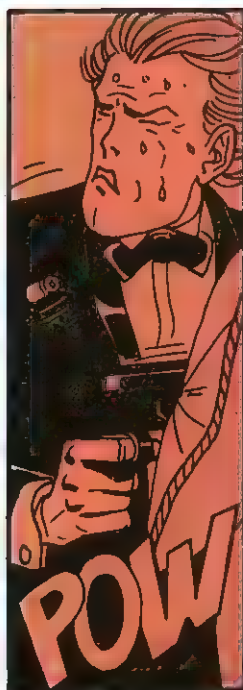














Later gaat Headon naar Shaw, in de overtuiging dat alles nu geregeld is!

Van Amanda Benson zullen we geen last meer hebben... dus nu kan je mij toch gewoon blijven leveren, nietwaar, Mervyn?

Ik heb geen trek meer in een onbetrouwbare junkie die me \$ 10.000 schuldig is! Ga weg... Je hebt precies drie dagen om me te betalen...

En dan wil ik je Nooit meer zien!... en vergeet niet: drie dagen!

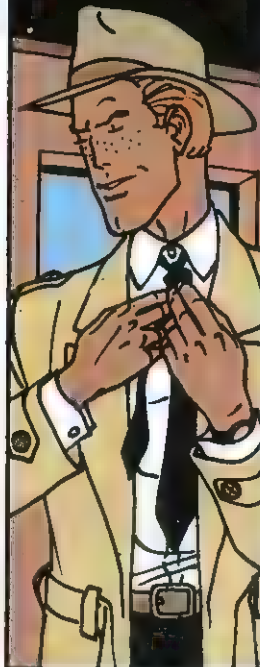


Na z'n tweede moord, verlaat de acteur het huis met de voorraad drugs van Shaw... en dat verklaart zijn dood aan overdosis bij Schwab's... zaak gesloten!

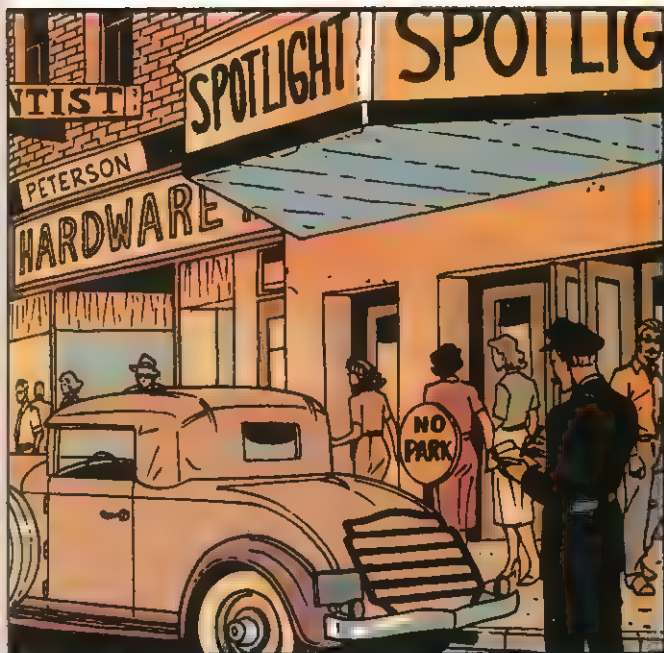
Heel goed, Sherlock. Ik blijf toch maar met zo'n beroemde detective als baas... Waar ga je naartoe?

Even langs Gossip. Die zal wel opkijken...

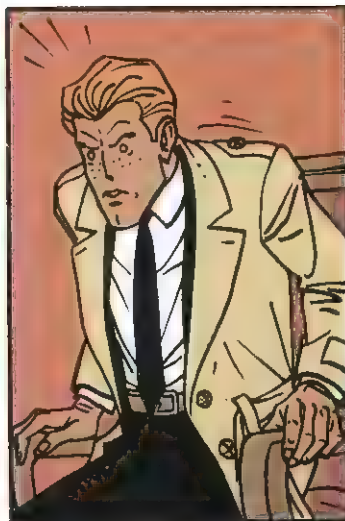
En tot morgen, Miss Watson!



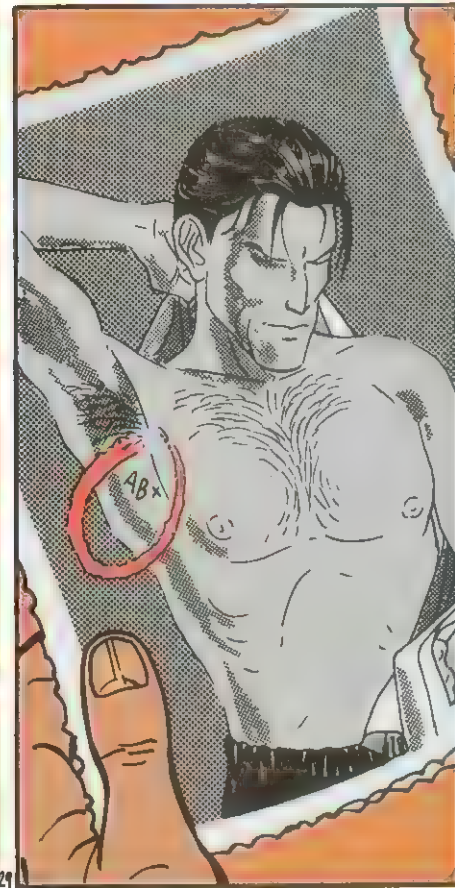
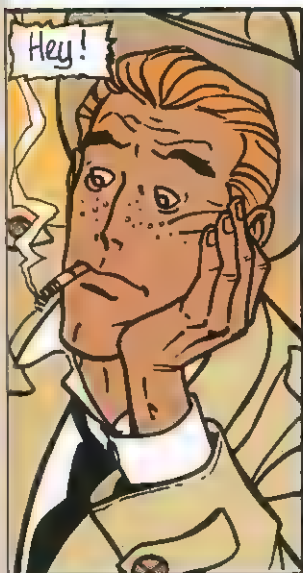
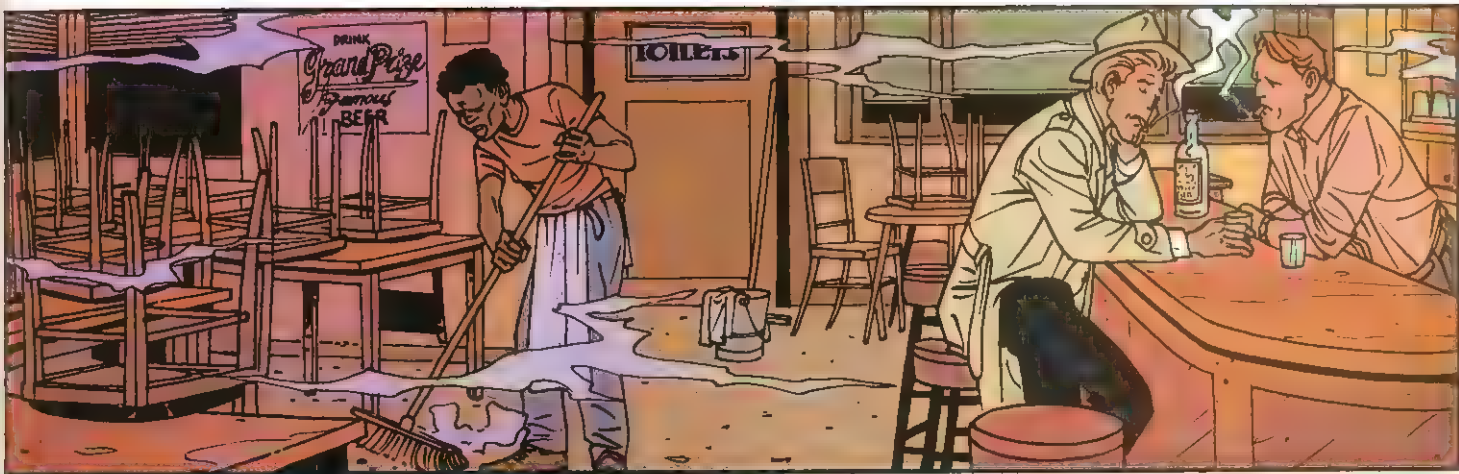
















Het spijt me,  
maar de reis is voor  
jou ten einde, schatje!

NEE! NEE! Dat kan  
je niet doen!

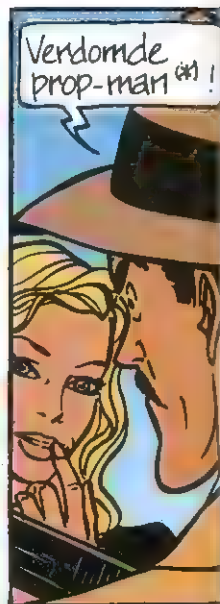


Oh nee? Let maar  
'ns op!...

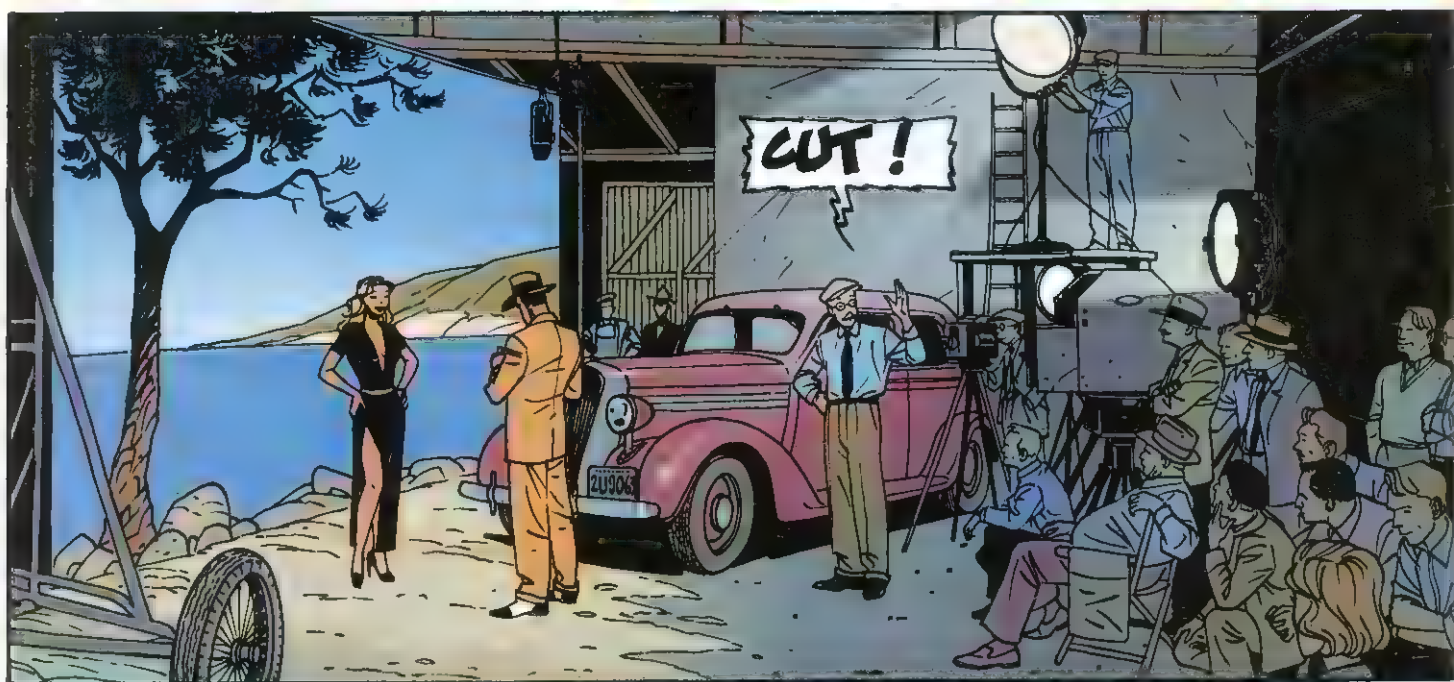
NEE!



KLIK!



Vervormde  
prop-man (n)!



CUT!



Je was geweldig, zoals  
gewoonlijk... over tien  
minuten schieten we 'm  
opnieuw... Heb je niet even tijd  
voor je bewonderaan ...

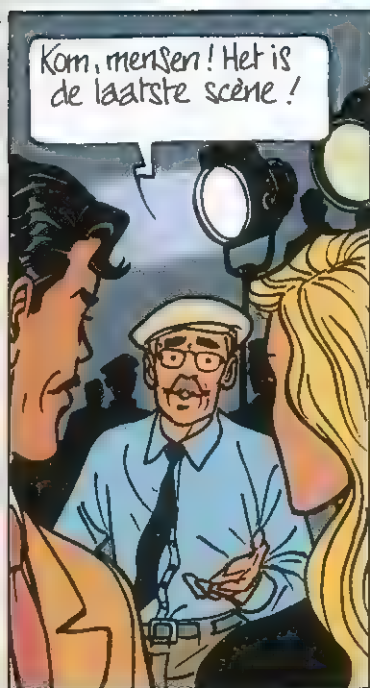
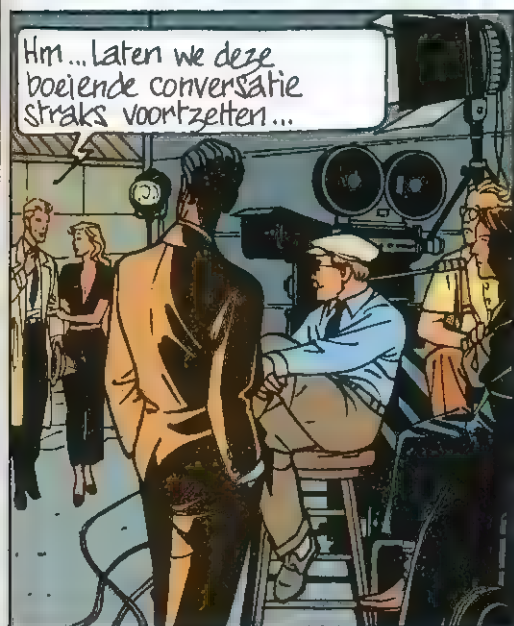
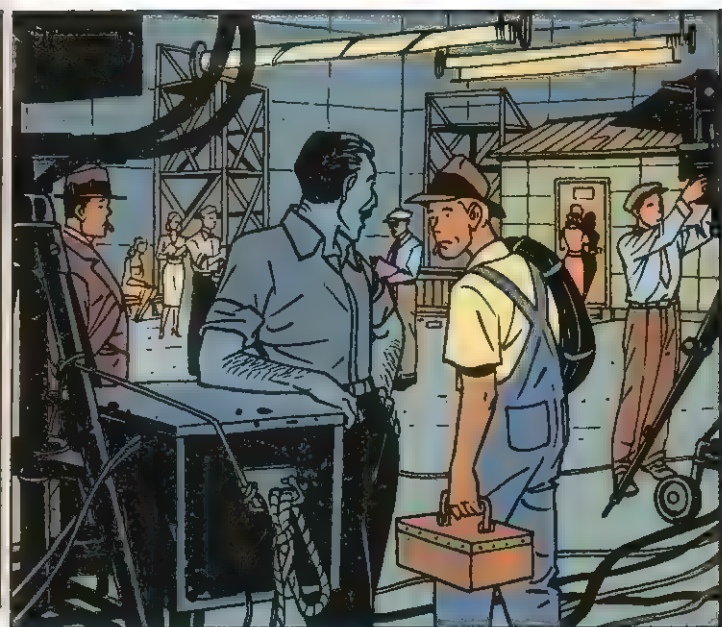


Hiiiiip!

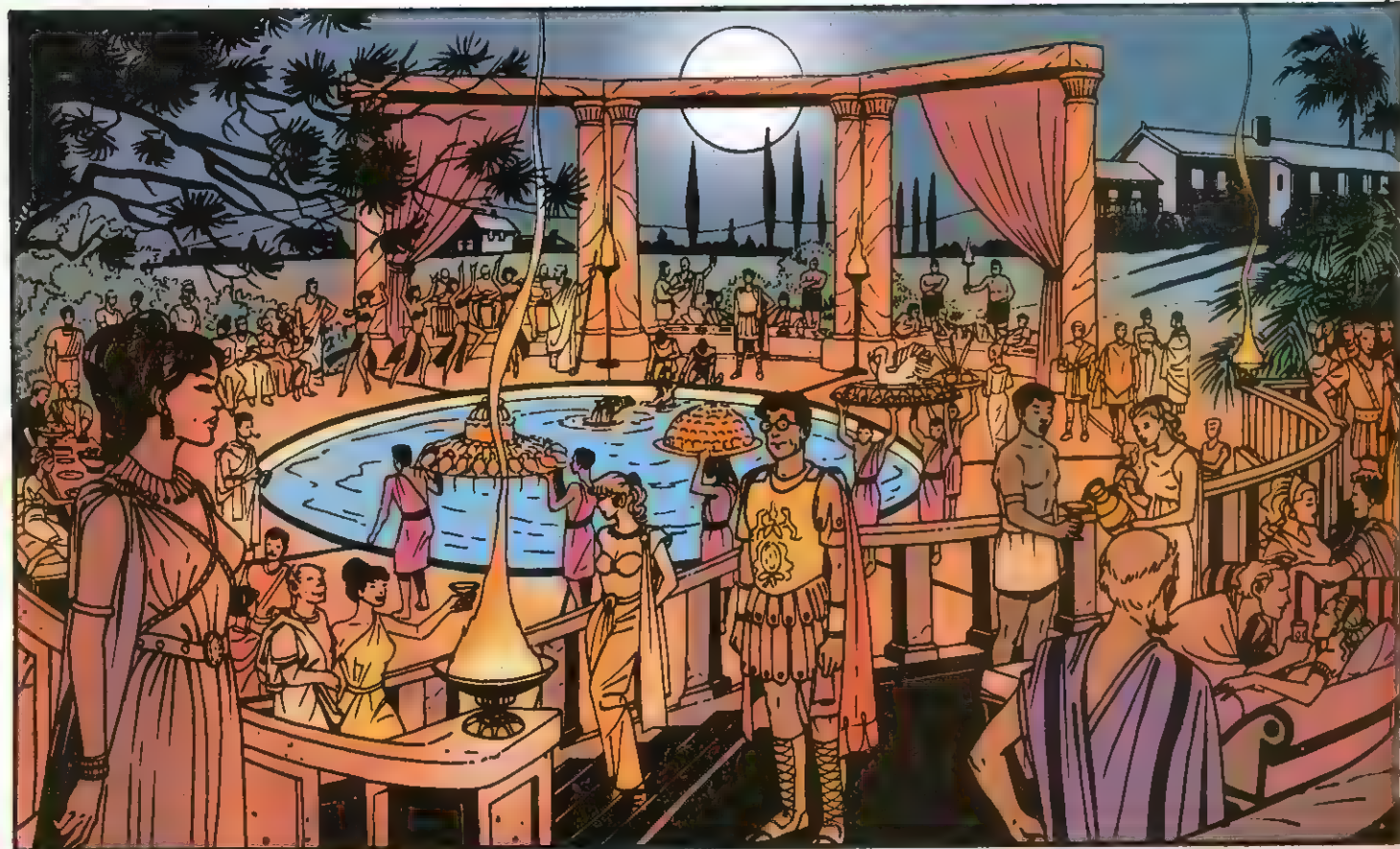
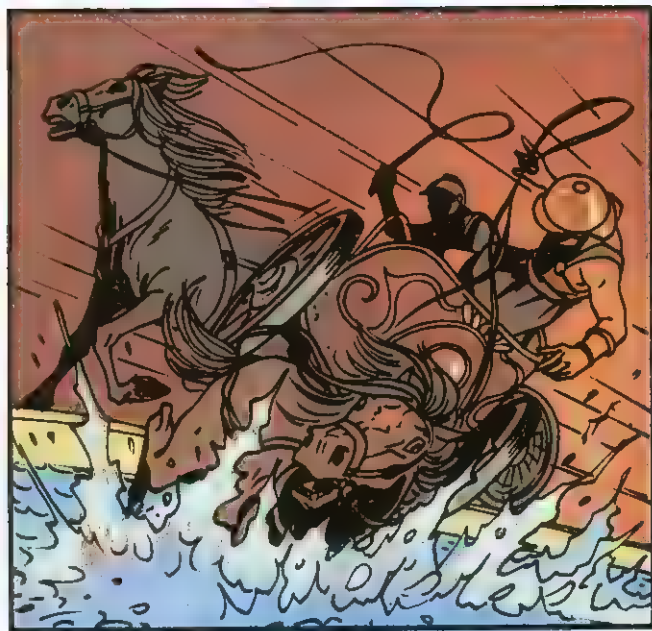
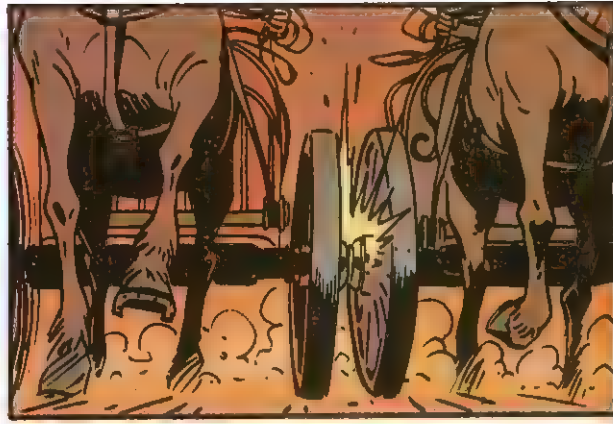


Oh, m'n kop... m'n kop!  
... kan je me iets over  
Von Stabenrath  
vertellen?













Goedenavond, Mr. Fynn! Wat 'n verrassend costume voor een detective!

Ik denk eerder dat men dat van uw costume zal zeggen

Egon houdt niet zo van verkleedpartijen...en ook niet van onze decadente feesten. Ha, ha!

**Hiiii PP!**

Veronica Blake...Ik ben de enige die haar tot zwijgen kan brengen

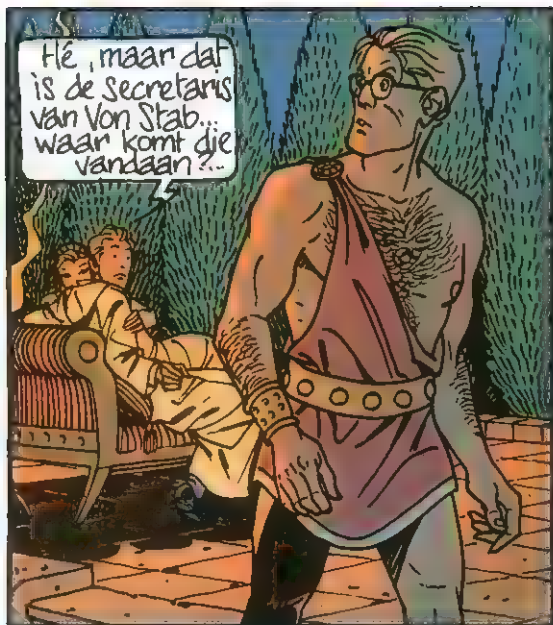
Ave, eenzame godin

Ik vind er niets aan...de mannen hebben slechts oog voor starlets die producers zoeken.

Maar jij houdt het hoofd koel, mmh... Hipp?

Wacht... ik hoor iets tussen die struiken... vast een foto-graaf... een paparazzo ...





Hé, maar dat is de secretaris van Von Stab... waar komt die vandaan?...



Egons tuin grenst aan deze... Kom, Hipp...



Kom, Veronica... het feest gaat beginnen!



De spelregels zijn simpel: in het midden van het eiland zit Cleopatra... degenen die de Egyptische troon willen veroveren, zullen vier nubische slaven tegenover zich vinden. Mr. Ron Astor zal nu het startsein geven!...

Doorgaans is Ronnie-Boy niet zo gewelddadig



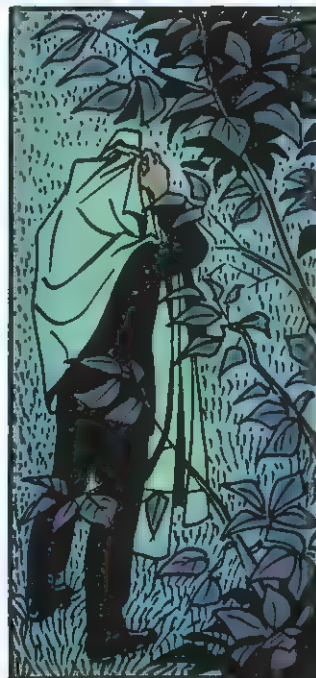
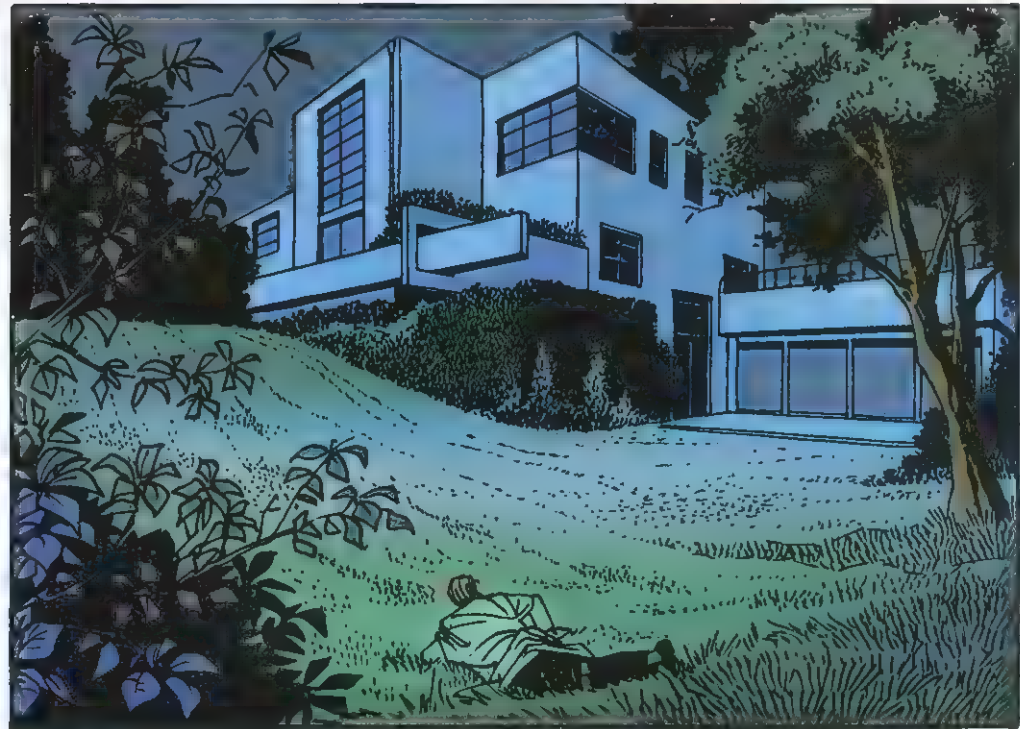
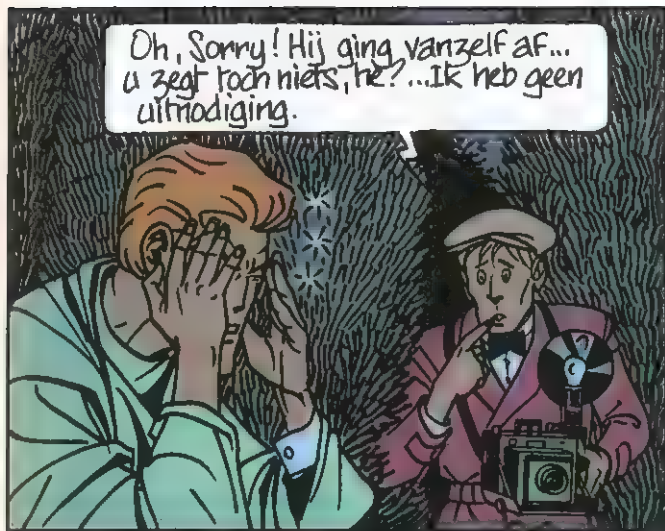
?!



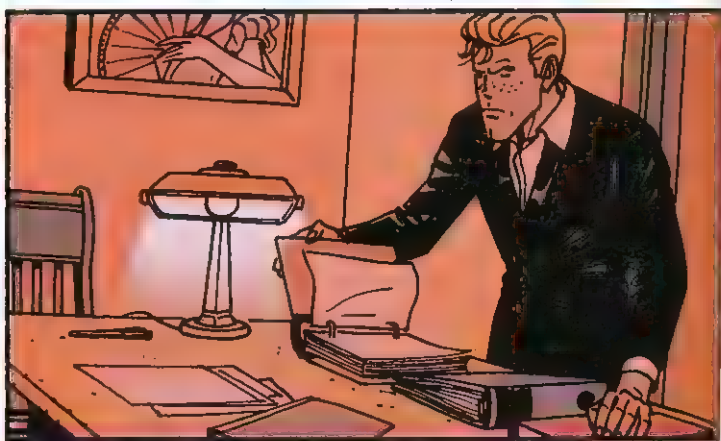
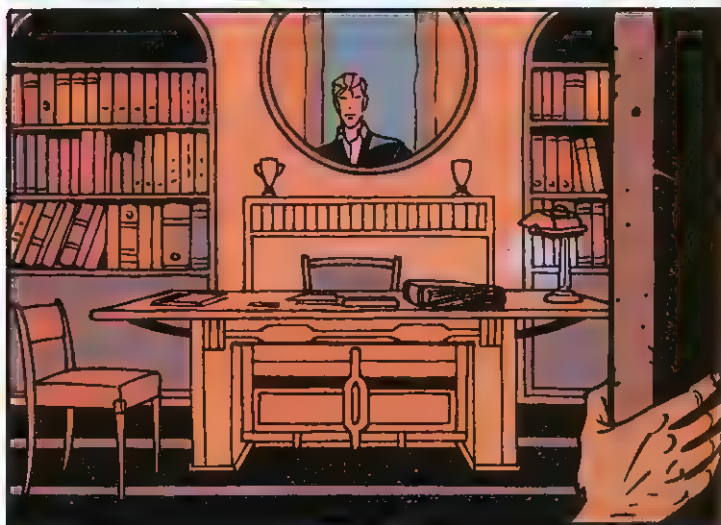
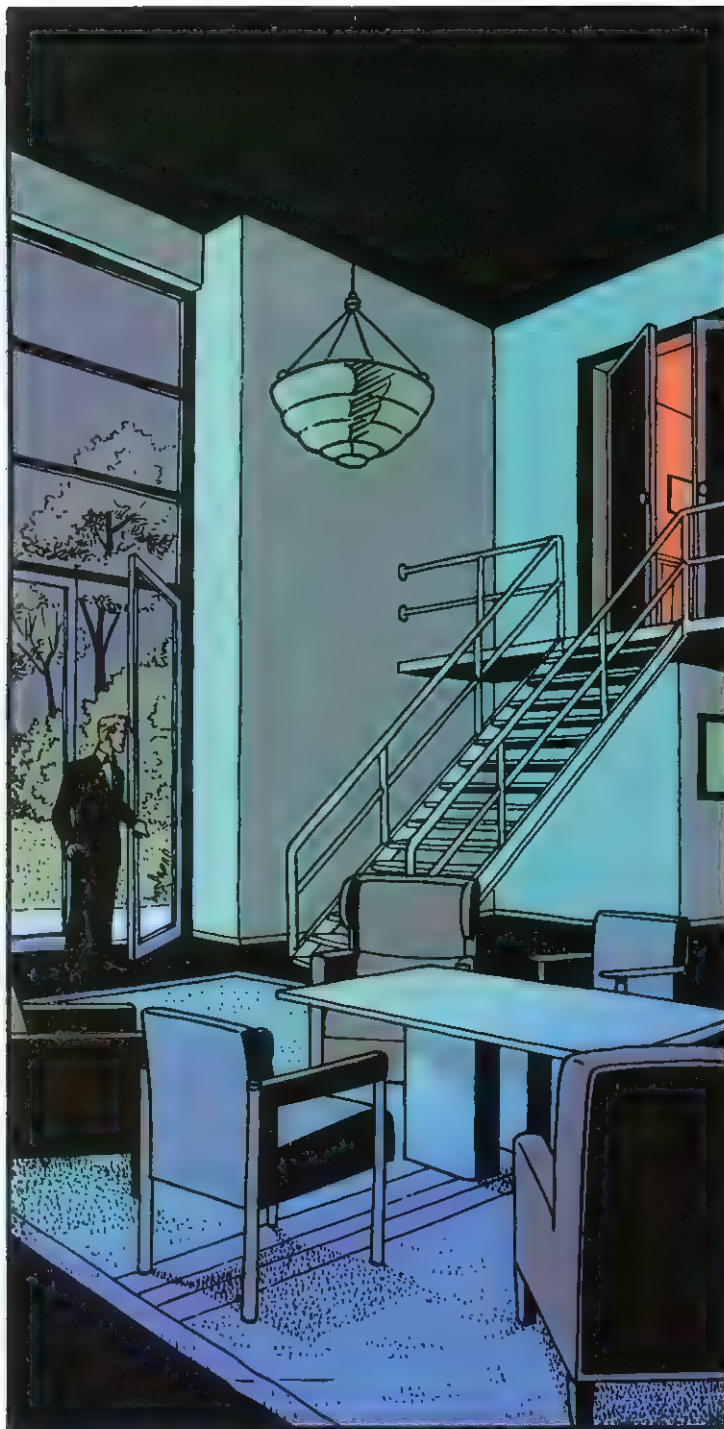
Ik heb m'n sigaretten daar laten liggen... ik ben zo terug...



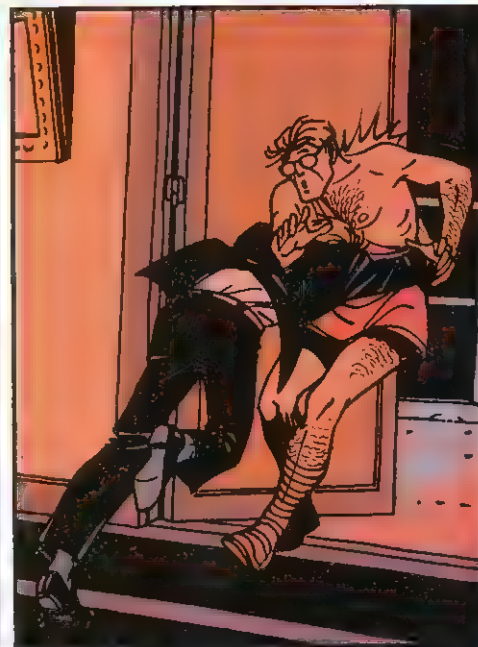
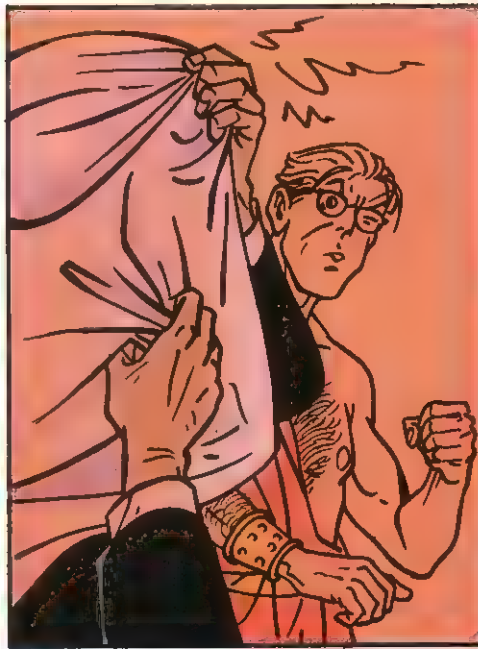




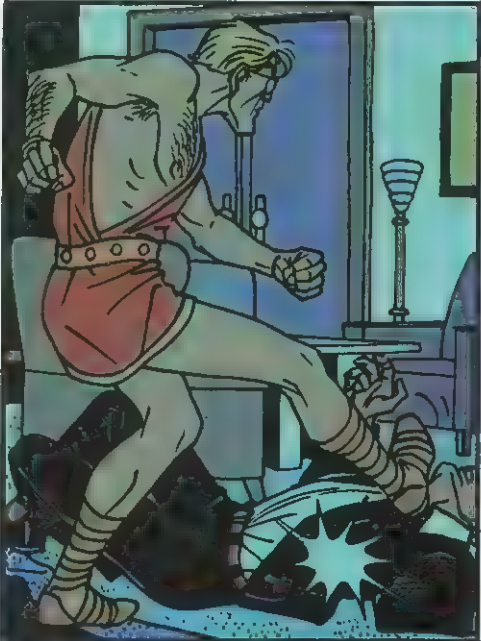
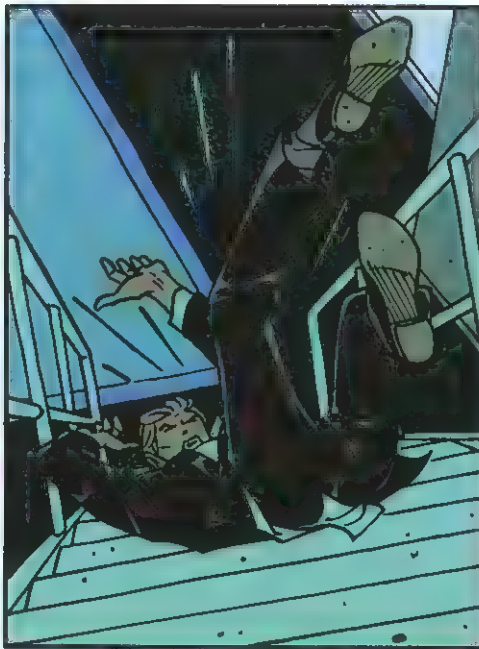
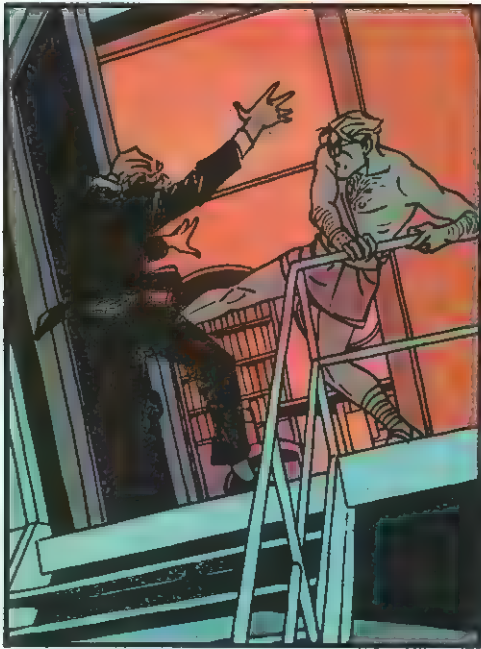






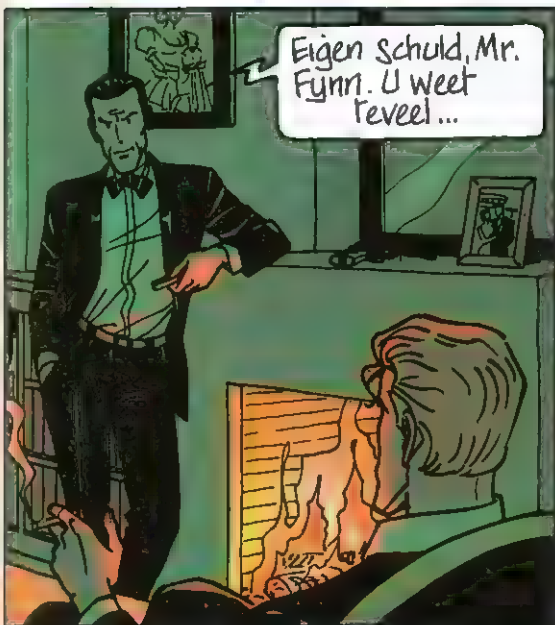
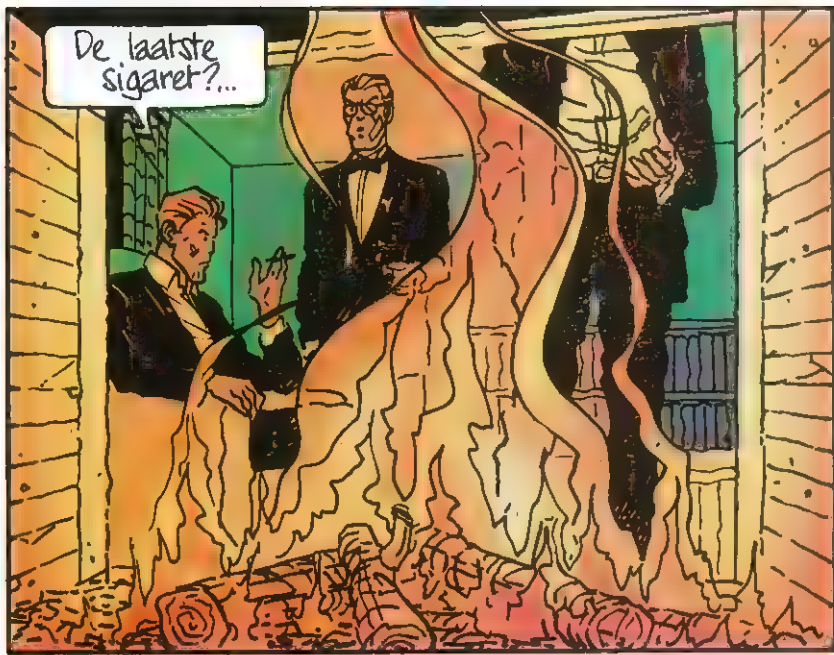






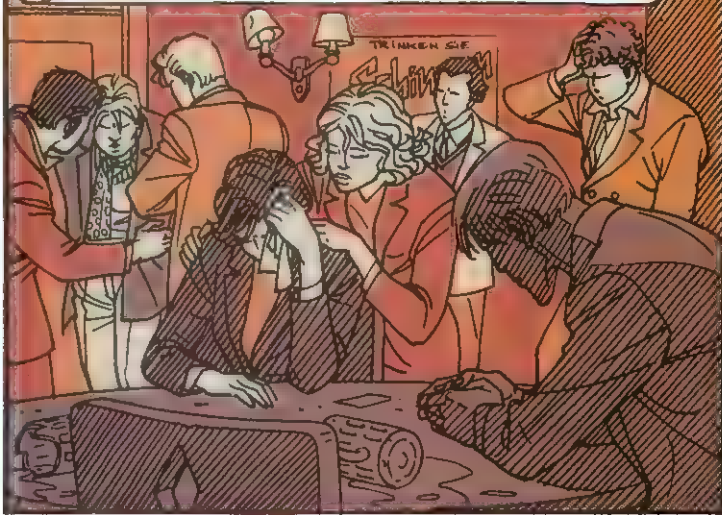
Rustig aan,  
Mr. Fynn!







Het uiteenvallen van ons belachelijke groepje  
Berlijnse cinefielen, greep mij aanvankelijk  
zeer aan.



Later kwam ik in contact met Goebbels,  
wiens theorieën mij wel aanspraken...



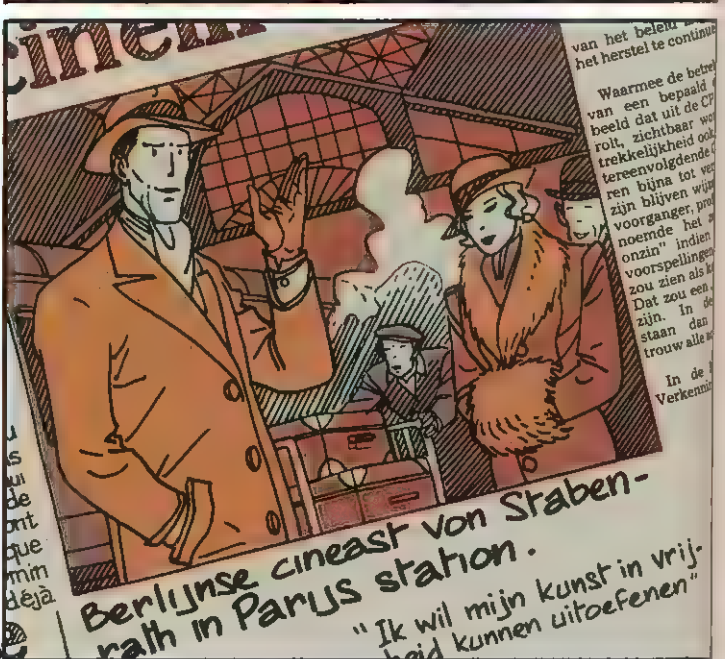
Hij haalde mij over mij aan te sluiten bij  
de geleerden van de nationaal-socialis-  
tische partij van Adolf Hitler.



De filmkunst leek mij niet geschikt om een zo  
noble doel te dienen, en ik besloot lid te worden  
van de kort daarvoor opgerichte S.S.



Kort na de machtsovername door Hitler, liet  
Joseph Goebbels mij bij zich komen. Himmler,  
de spionage-keizer was er ook... zij hadden  
mensen nodig die bereid waren hun afkeer van  
het hakenkruis duidelijk kenbaar te maken, om  
zo hun land en Führer beter te kunnen dienen:  
De vijfde colonne!...



Berlijnse cineast von Straben-  
rath in Paris station.  
"Ik wil mijn kunst in vrij-  
heid kunnen uitoefenen"

van het belet  
het herstel te continu  
Waarmee de betrou  
van een bepaald  
beeld dat uit de CP  
rolt, zichtbaar we  
trekkelijkheid o  
tereenvolgende  
ren bijna tot we  
zijn blijven wij  
voorganger, pro  
noemde het  
onzin" indien  
voorspellingen  
zou zien als  
Dat zou een  
zijn. In de  
staan dan  
trouw alle  
In de  
Verken



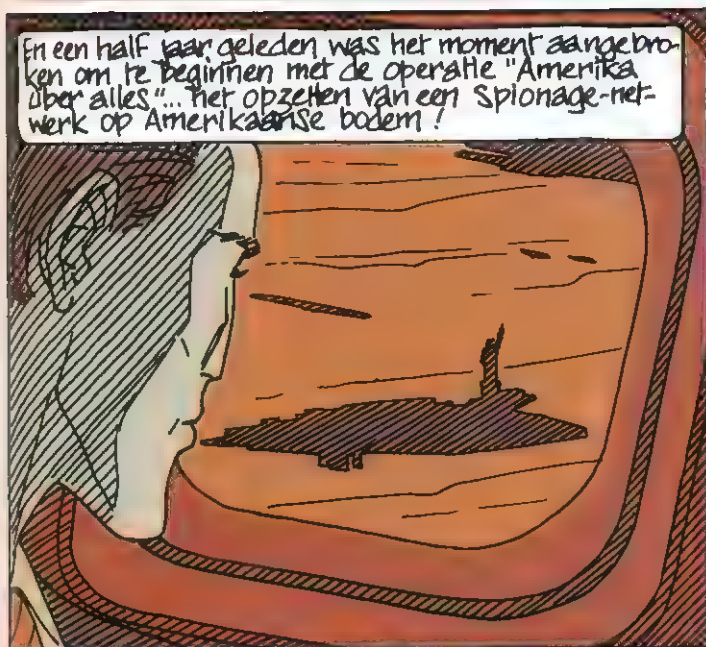
Ik dook dus in Parijs op en kreeg daar grote bekendheid als regisseur



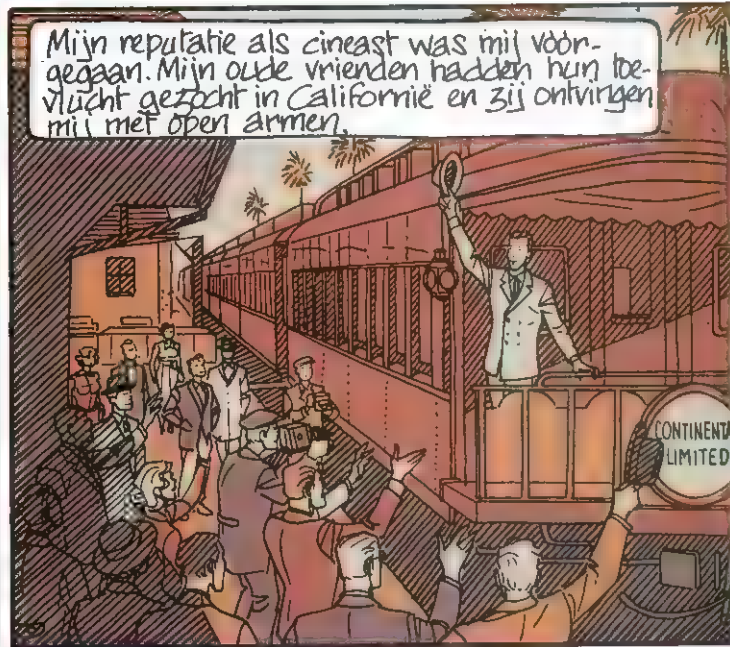
Ha! Ha! En wie had ooit kunnen geloven dat Egon Von Stabenrath tezelfdertijd het napoleon-netwerk leidde ??



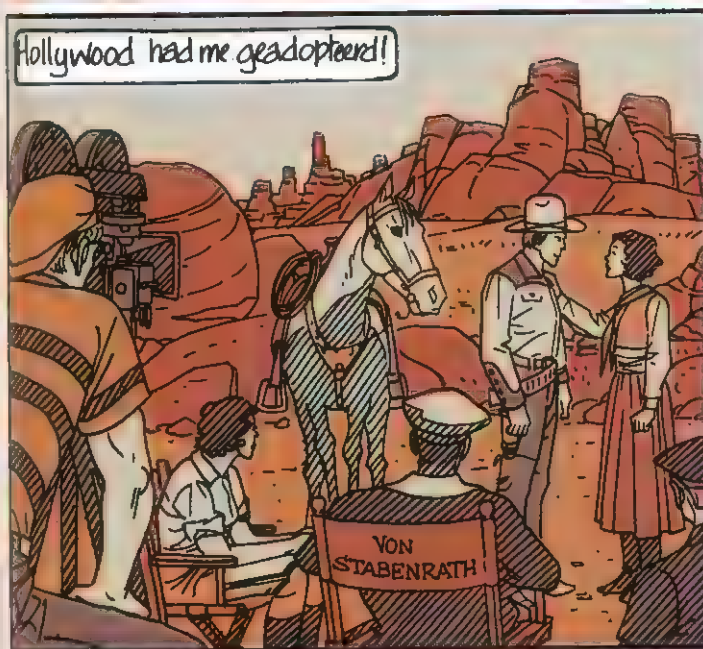
En een half jaar geleden was het moment aangebroken om te beginnen met de operatie "Amerika over alles"... het opzetten van een Spionage-netwerk op Amerikaanse bodem!



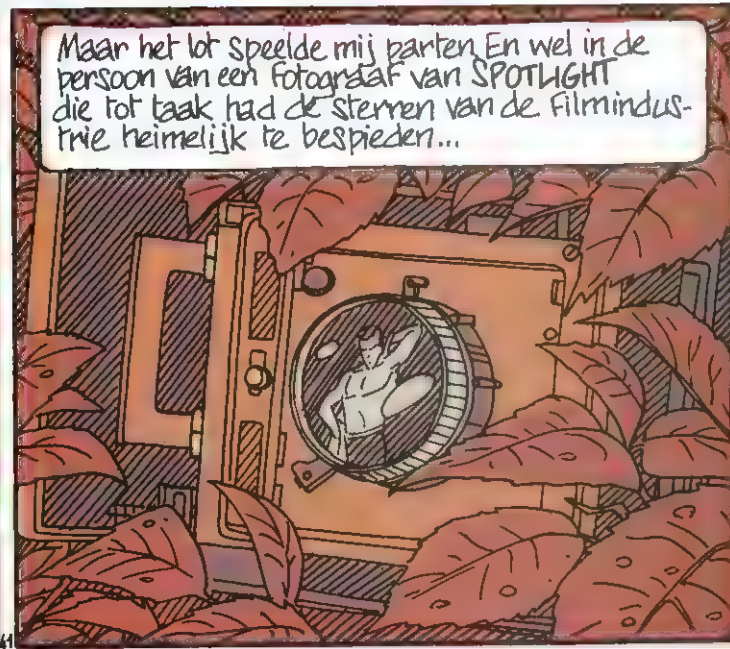
Mijn reputatie als cineast was mij voorgedaan. Mijn oude vrienden hadden hun toevlucht gezocht in Californië en zij ontvingen mij met open armen.



Hollywood had me geadopteerd!



Maar het lot speelde mij parten. En wel in de persoon van een fotograaf van SPOTLIGHT die tot taak had de sterren van de Filmindustrie heimelijk te bespieden...





Onze lieve Greta ... Amanda, bedoel ik, kreeg de foto's in handen die van mij gemaakt waren tijdens m'n dagelijkse duik in m'n zwembad



Egon? Greta hien ... je weet toch hoe lastig journalisten kunnen zijn? ... ik heb hier een foto van jou, aan de rand van je zwembad ...



Nou en? Sweet memories?



Je bent niet veranderd, Egon ... op een klein detail na ... ik bedoel die tatoeëring onder je rechter oksel ...



Onder een loep is duidelijk te zien dat het om je bloedgroep gaat. In Duitsland hebben veel mannen zo'n tatoeage. Dat zijn SS - ers, de bloedhonden van Adolf Hitler. Maar misschien is het louter toeval ...



Ik heb nu geen tijd om erover te praten ... we zien elkaar vanavond wel bij de première van Sols film ...



**Scheiße!**



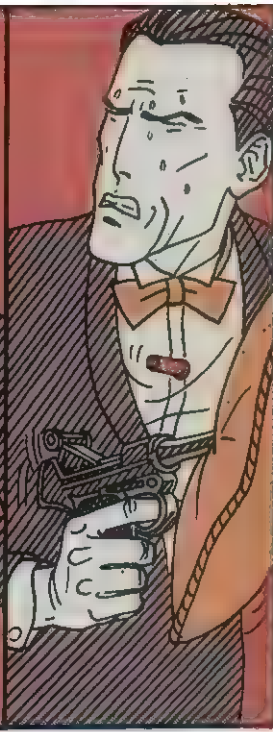




Scheisse!



Ze had me ontmaskerd. Ik had geen keus. Ik liet haar bij Grauman aan de telefoon komen. Ik stond in de cabine ernaast, met m'n Lügen...



Greba was een vijand van das Reich!



Maar wat had Topper ermee te maken?





Die had geen slechter moment kunnen uitkiezen...



Hij was zo geschrokken, dat hij me niet eens opmerkte...



Hij holde weg, en liep u nog bijna omver...



Als ik op de hoogte was geweest van zijn moordreigingert, zaten we nu niet hier, Mr. Fynn... HA! Maar die arme verslaafde heeft uiteindelijk toch zijn trekken thuis gekregen.



Ik hoor lawaai in de hall, baas!



Je bent ontmaskerd, Von Strabenrath!

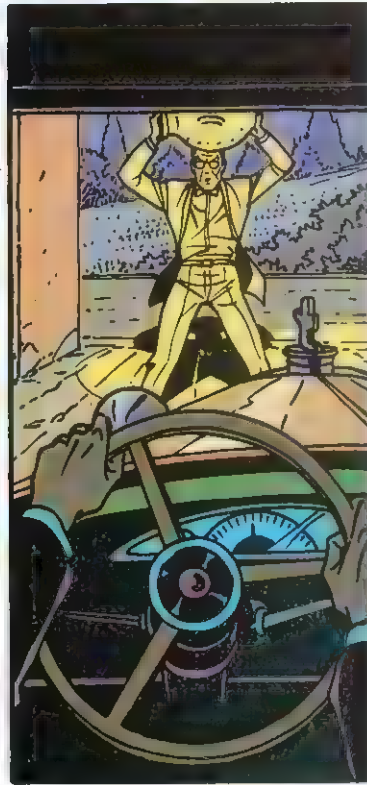
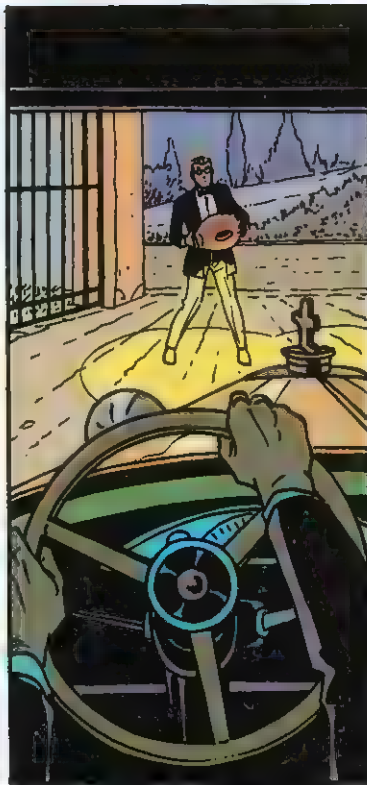
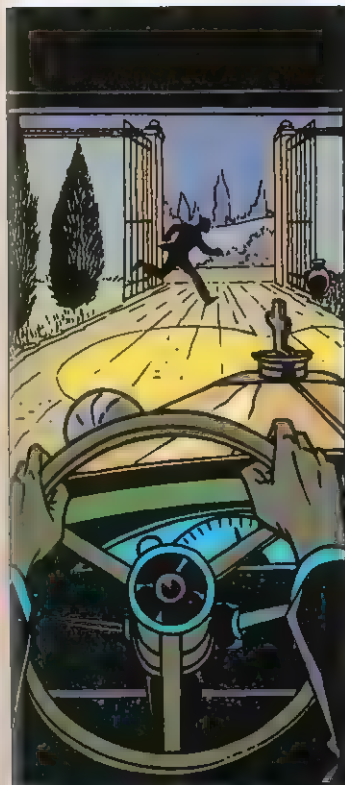
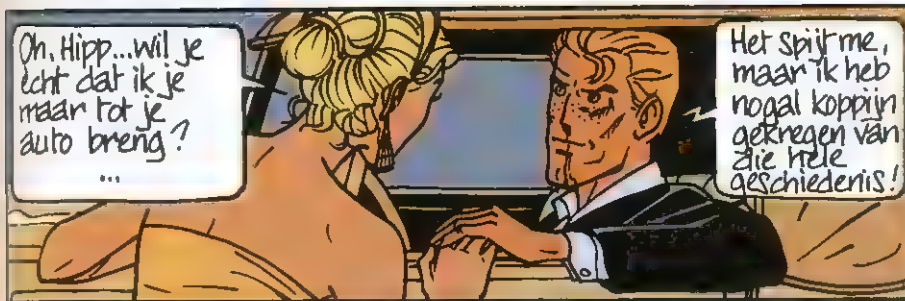
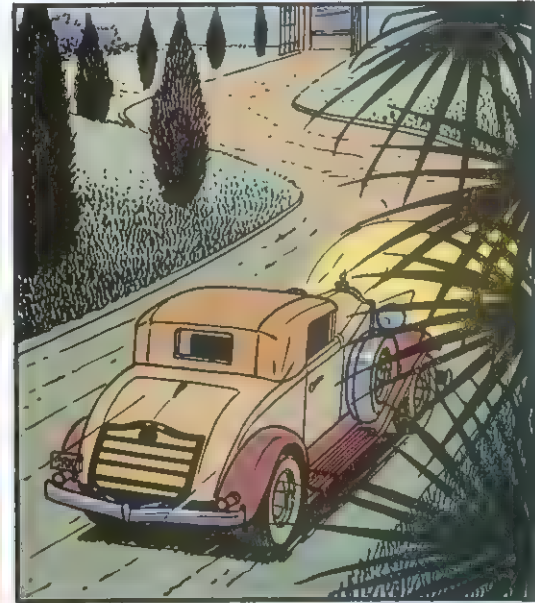
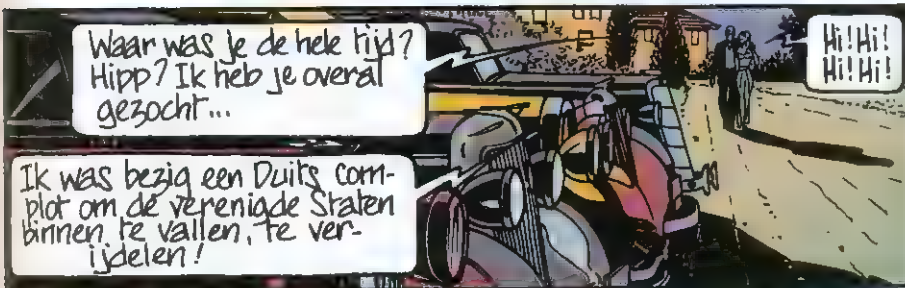


Ha! Ha! Ha! Ik wist wel dat we je hier zouden vinden, in gezelschap van een paar mooie flessen! Mijn kelders zijn leeg Egon, en we komen nu die van jou teegmaken! Ha! Ha! ... Hik....!

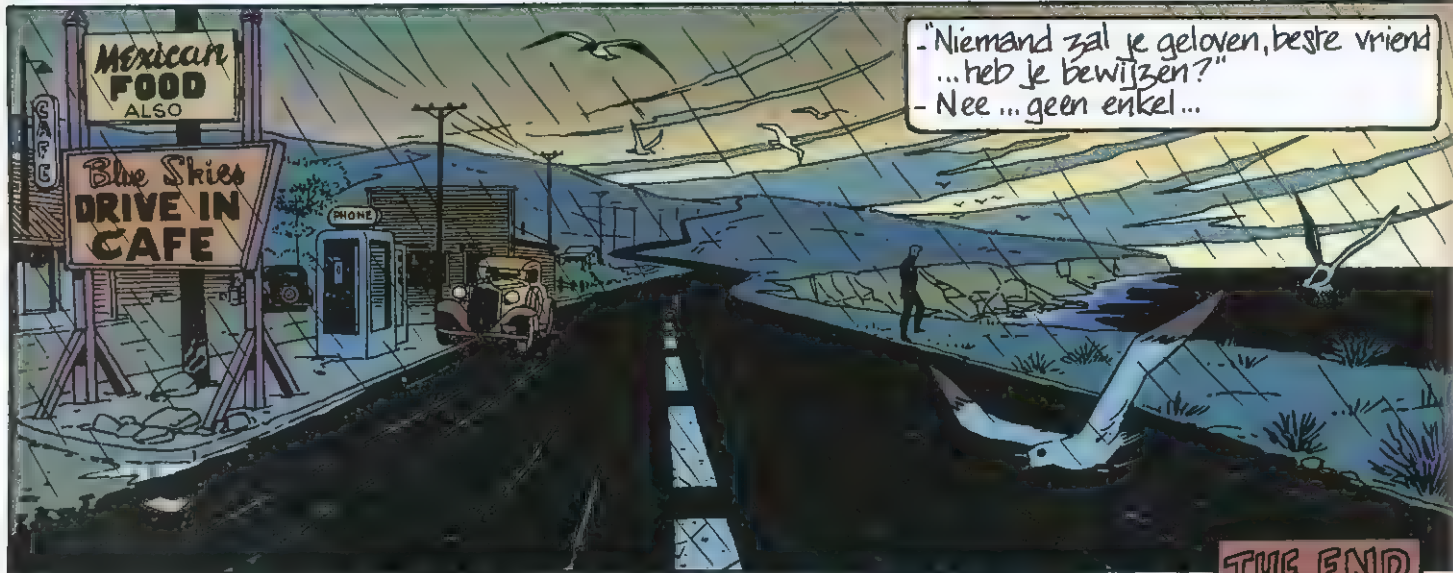
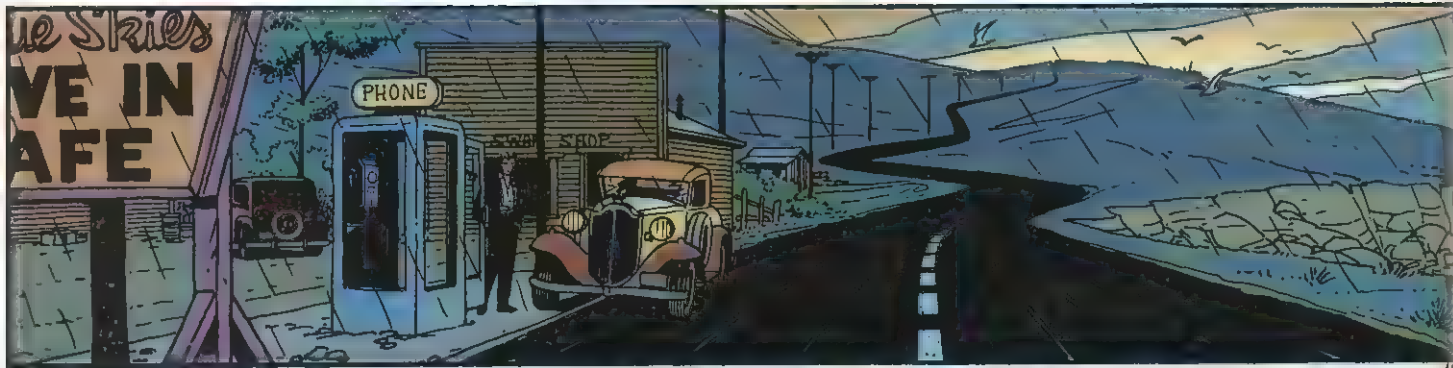


Maar natuurlijk, beste vrienden! Je kent de weg, Sol?









- "Niemand zal je geloven, beste vriend  
... heb je bewijzen?"  
- Nee ... geen enkel ...

THE END

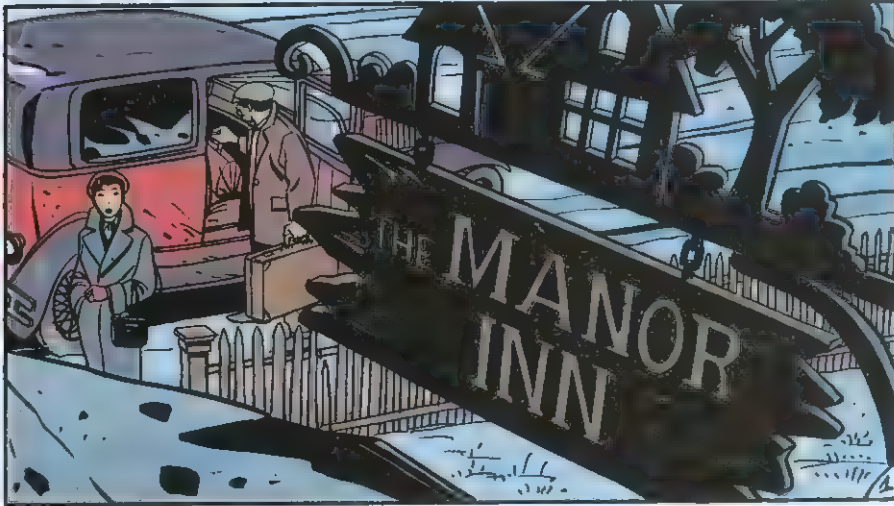
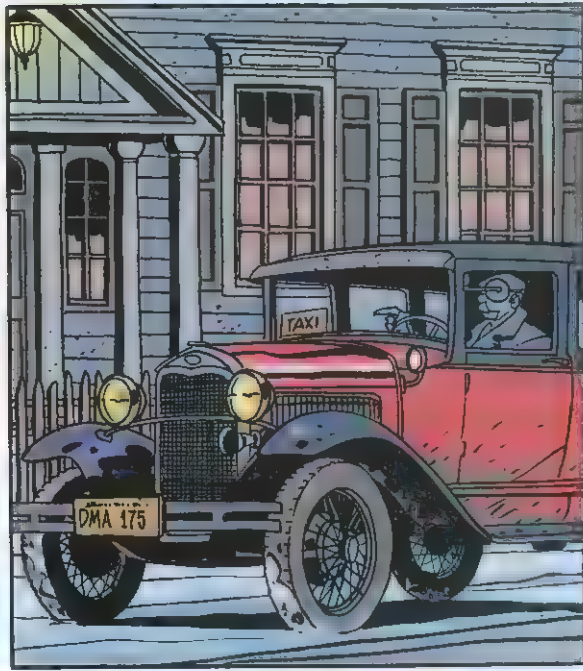
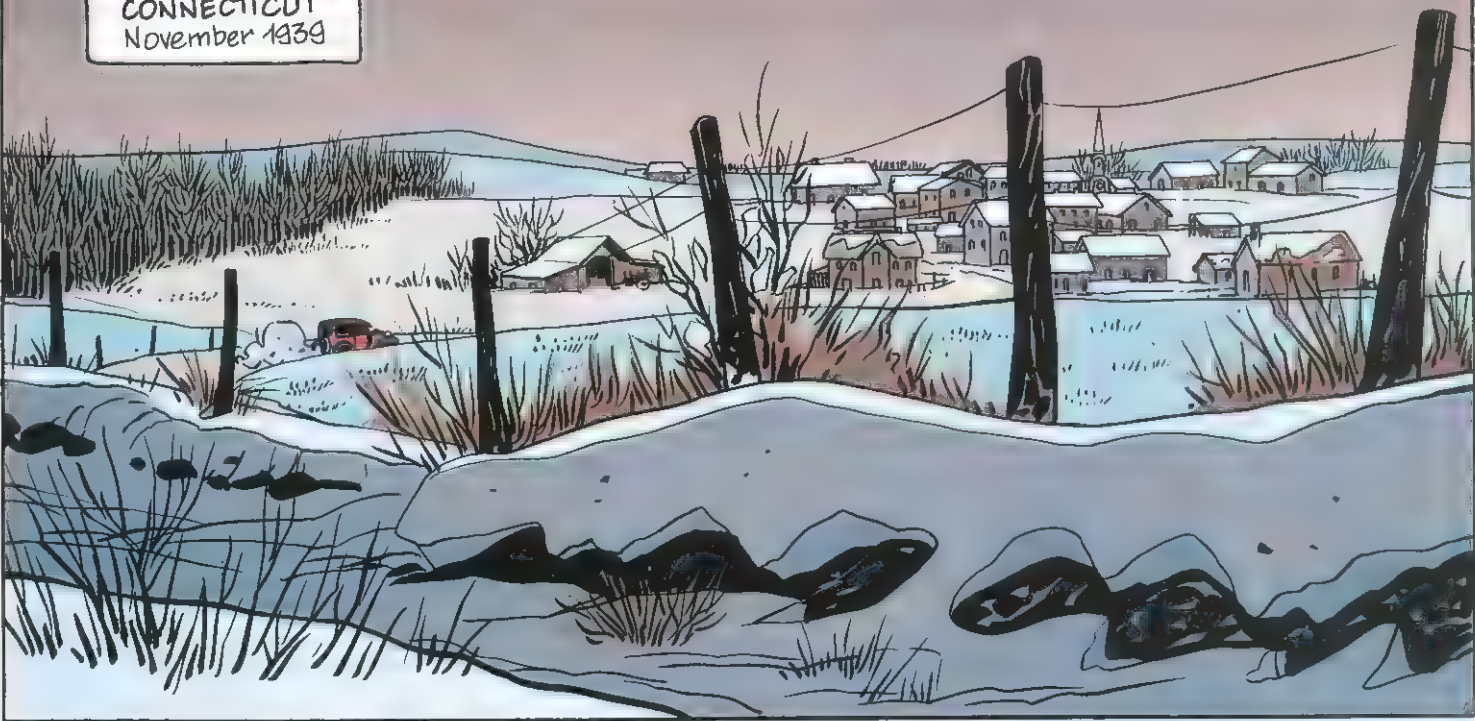


# KOUD UUR

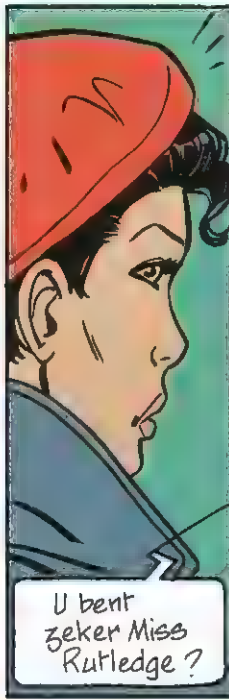
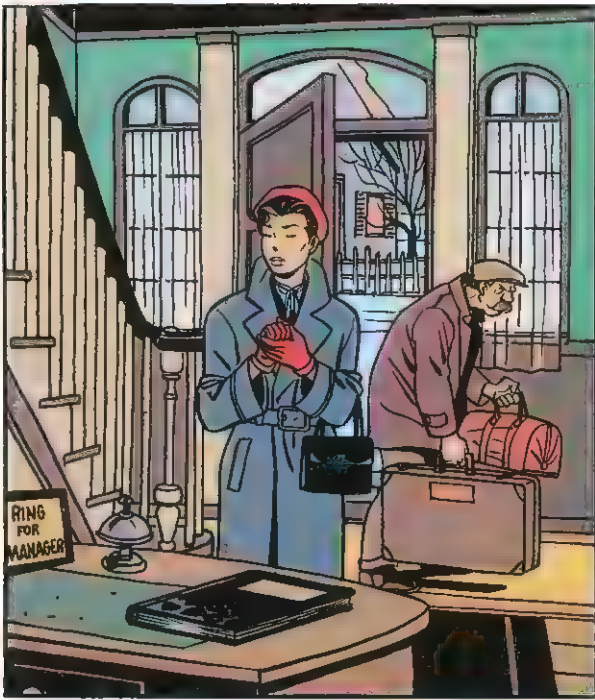




CONNECTICUT  
November 1939







U bent zeker Miss Rutledge?

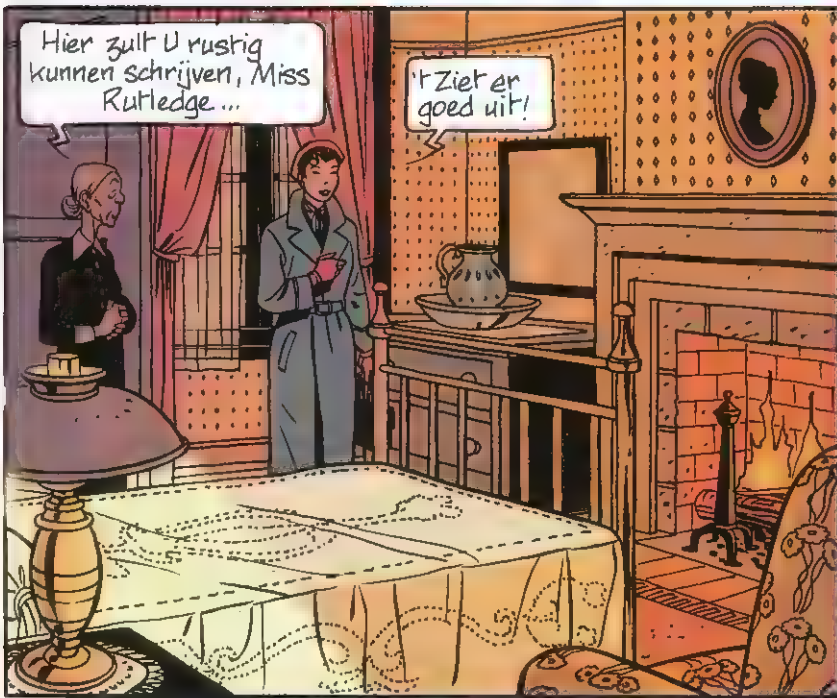


U zult wel moe zijn! New-York is niet naast de deur!

Niet zo-zeer moe... verkleumd!

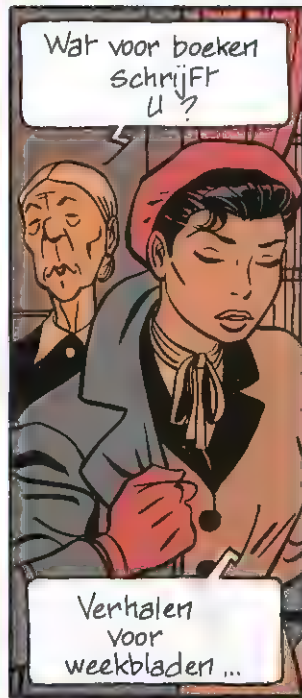


Ik zal U Uw kamer wijzen! De verwarming staat er aan!



Hier zult U rustig kunnen schrijven, Miss Rutledge...

't Ziet er goed uit!



Wat voor boeken schrijft U?

Verhalen voor weekbladen...

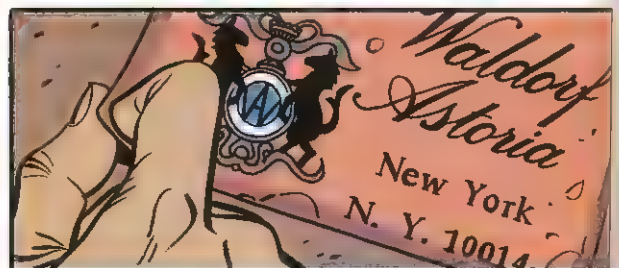


Oh! Vooral die in Collier's vind ik mooi! Schrijft U voor Collier's?

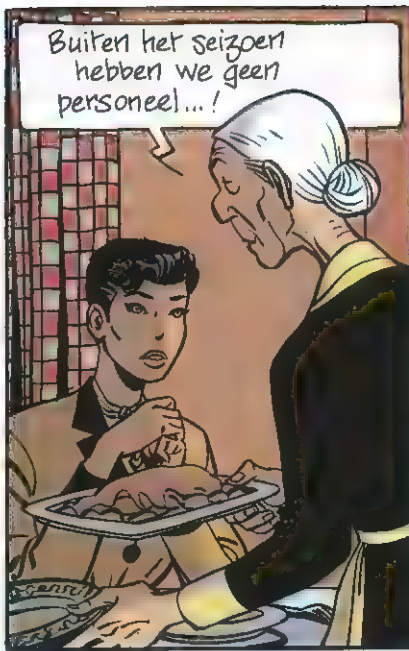
Nee!



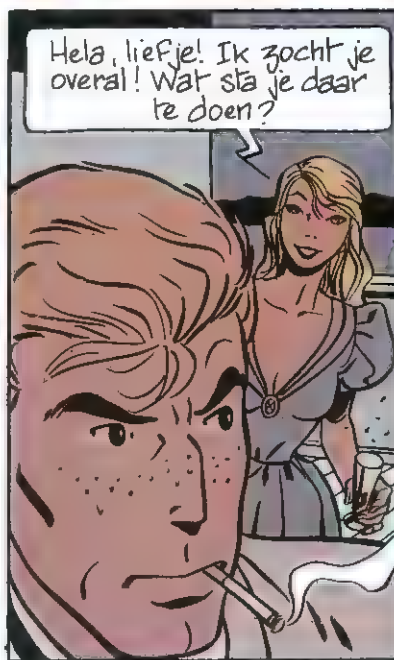
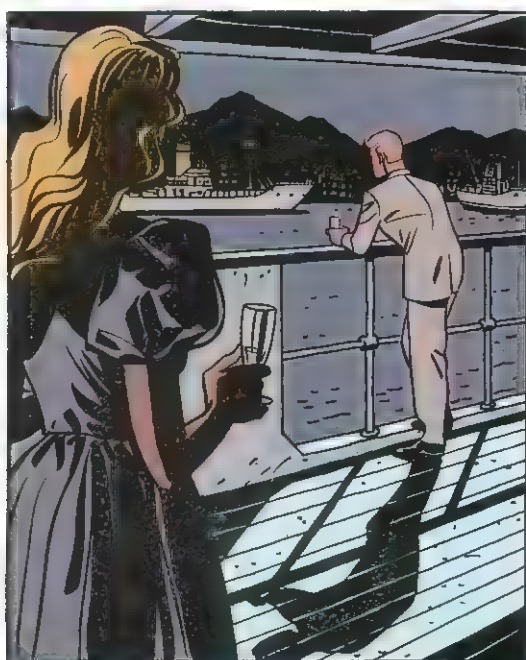
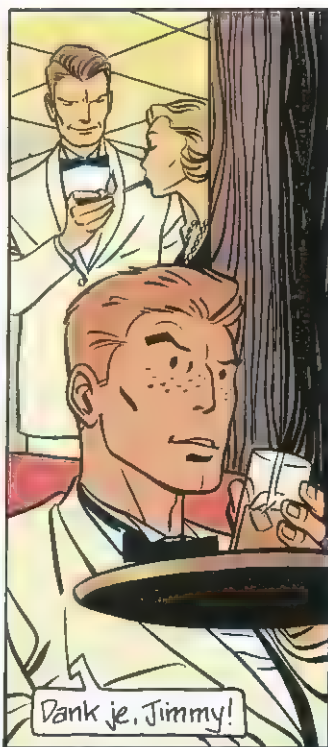
Over een uurtje kunt U aan tafel! Mijn man brengt Uw koffer wel...!











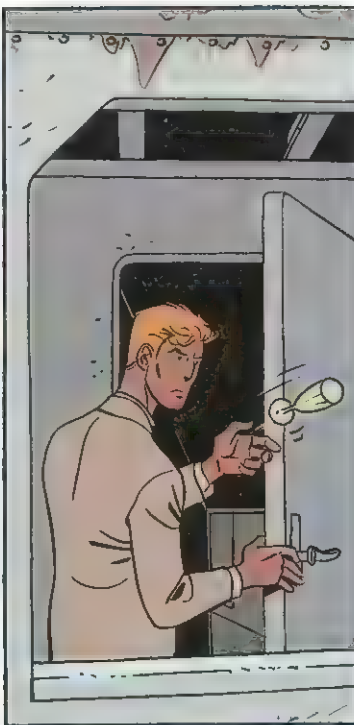




Neem me niet kwa-  
lijk! Ik ga proberen  
of ik ergens een schone  
smoking op kan duikelen!



Waarom zou je deze  
niet gewoon uittrekken!  
Hi, hi, hi!



U gaat verkeerd, mijnheer! Daar zijn  
de hulten van de hulpkrachten...

Weet ik!  
Bedankt!



206... 207...

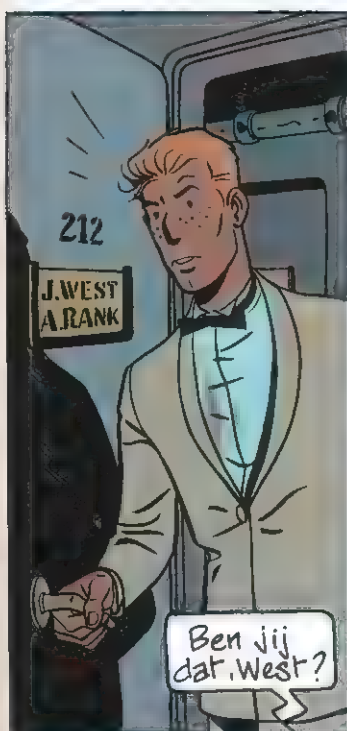
210  
G. MORTON  
G. VOLSKY



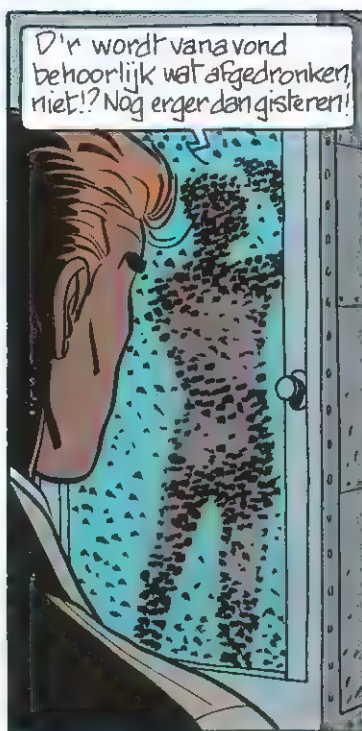
... 212 ...  
Jimmy West  
O.K....

209  
Y. BERNST  
M. LOWRY

207  
D. RUBBER  
A. BELLO



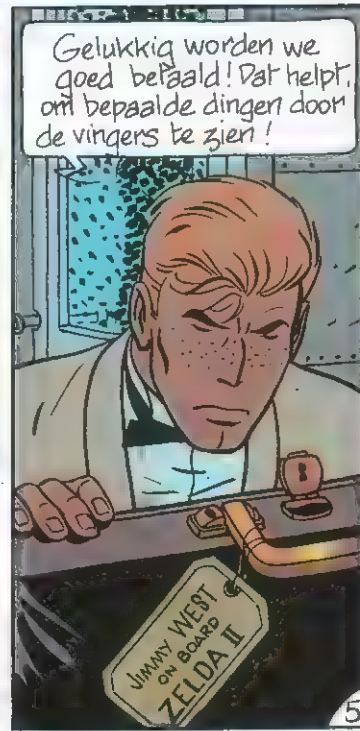
Ben jij  
dat, West?



D'r wordt vanavond  
behoorlijk wat afgedronken,  
niet!? Nog erger dan gisteren!



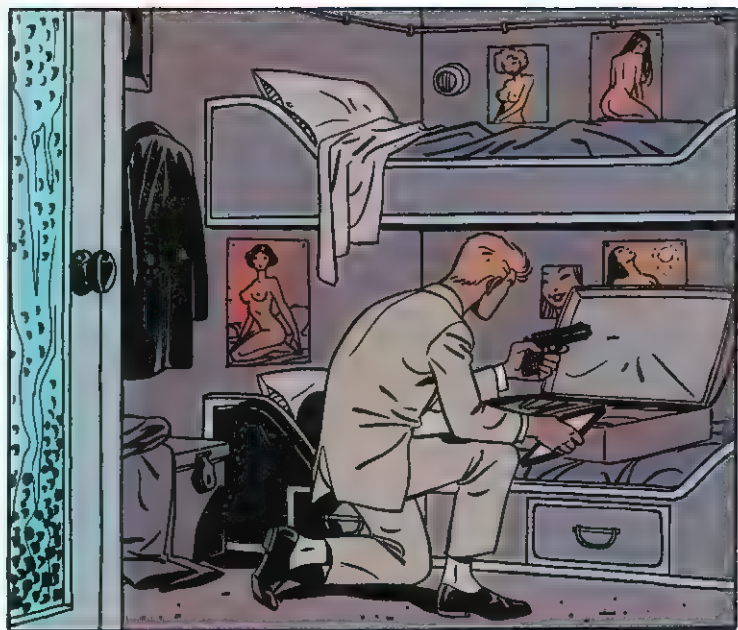
Dit is mijn derde  
cruise op 't jacht van  
Bishop! Voor jou is  
het de eerste  
keer, hé?!



Gelukkig worden we  
goed betaald! Dat helpt,  
om bepaalde dingen door  
de vingers te zien!

JIMMY WEST  
ON BOARD  
ZELDA II









Geld is als een grote witte walvis, die aanspoelt op onze stranden. Drie dollar, mijnheer!



Mijn hoofd is als een over-jarig drumstel! Doe zachtjes... of er komen barsten in!



Weet je nog een uitdrukking om me de weg te wijzen naar het dichtstbijzijnde postkantoor?



Hallo, Miss Honolulu! Kan ik een telegram opgeven voor Los Angeles?



Goed nieuws - Stop - Neef Everett gevonden - Stop - Brief volgt - Stop - Get, Charlie Charl.



Stuurt u dit naar Mervin Flapsky - Pantheon Theater Company - 4252, Hollywood, California.



Dossier Nr. 39-H  
Cliënt: Mervin Flapsky (vertrouwelijk: Flapsky is eigenaar van een hele reeks filmtheaters aan de Westkust. De minst rendabele daarvan wil hij afstoten).



Doel van het onderzoek: inlichtingen inwinnen omtrent een kandidaat-koper: James Everett — iemand uit Connecticut — die belangstelling heeft voor een aantal bioscoopzalen in Hollywood.



Vraag: over welke financieringsmiddelen beschikt deze Everett? Is hij misschien een stroman voor een concurrerende organisatie, die op slinkse manier de macht van Flapsky wil ondergraven?



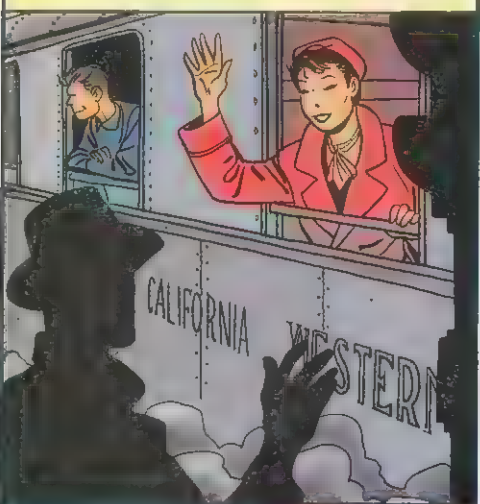
22 November. Connie heeft succes bij het Beverly Hills Hotel! (Foto's van James Everett : zie bijlage.)



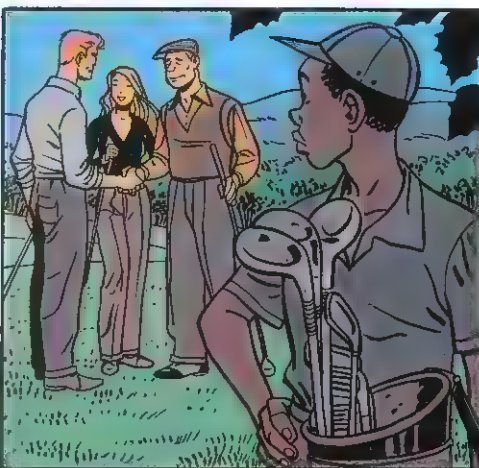
24 November. Everett heeft het hotel verlaten zonder een adres achter te laten.



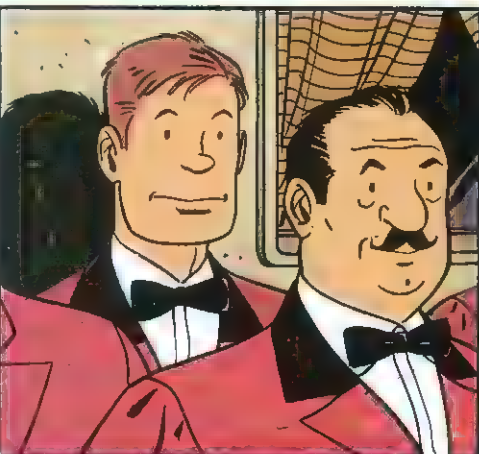
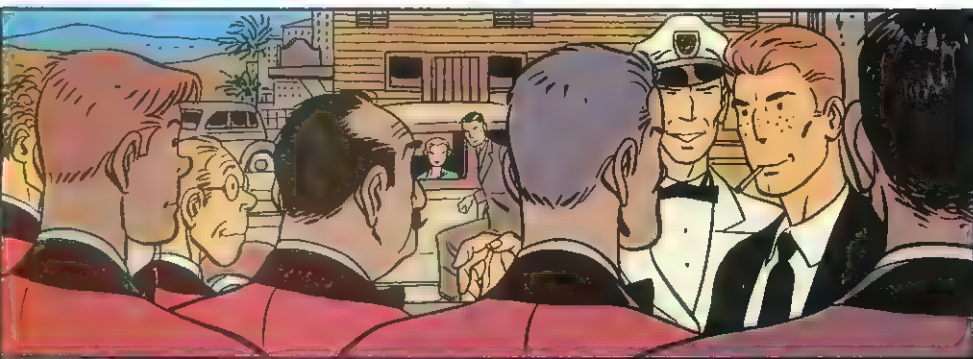
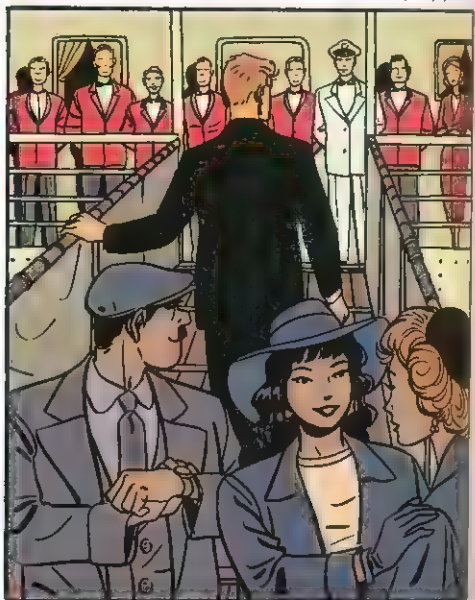
26 November. Connie vertrekt om in Connecticut nasporingen te doen (adres verstrekt door Flapsky).



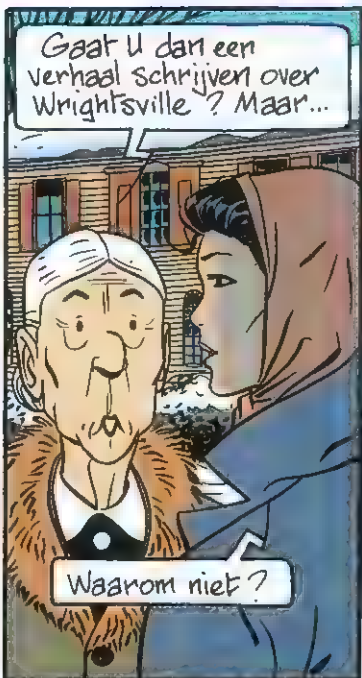
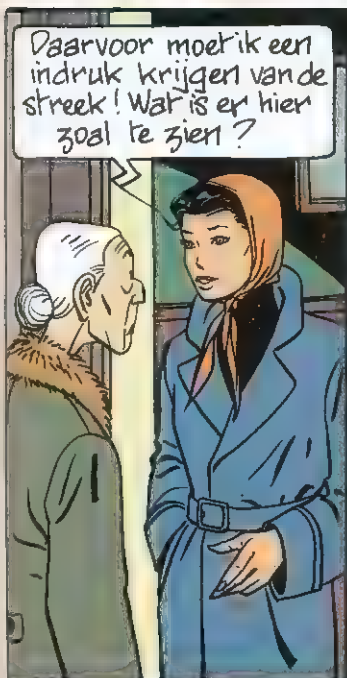
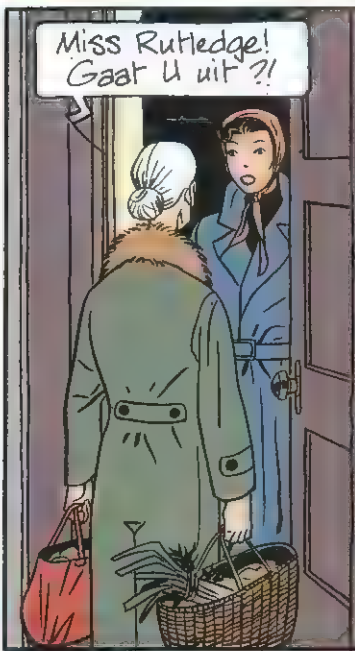
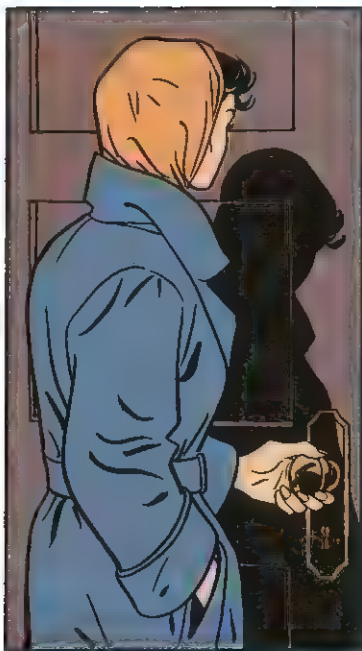
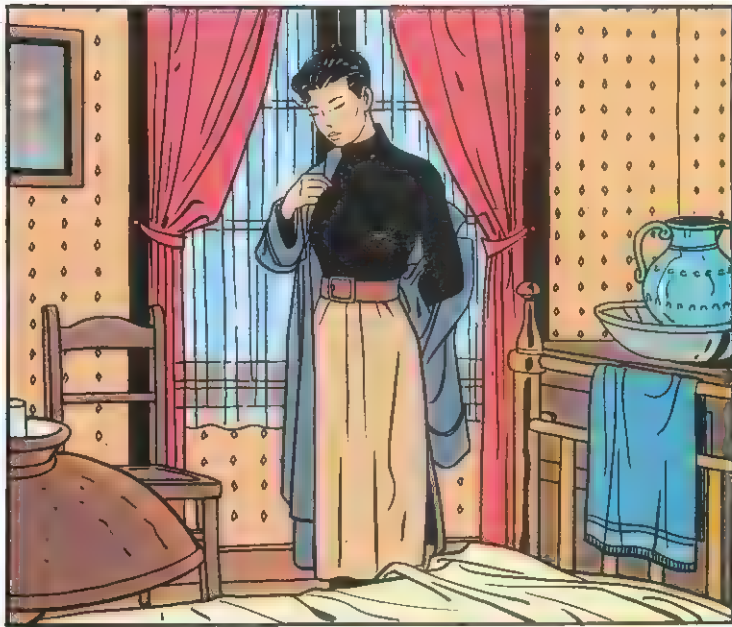
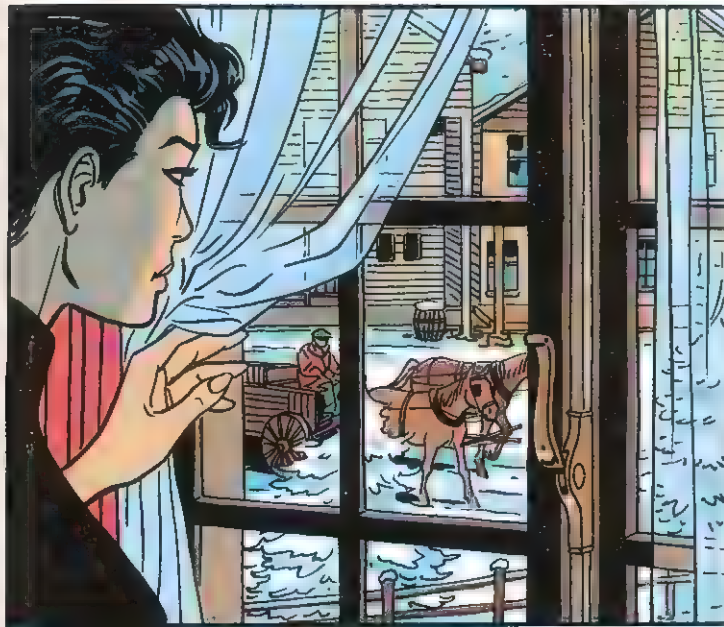
Hollywood, 28-11-39  
Lieve Connie,  
Eindelijk ga ik ook eens op vakantie!



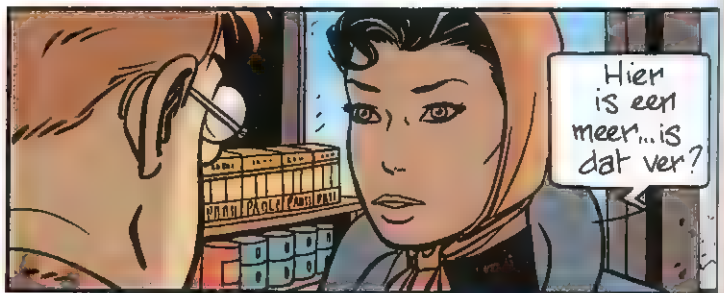
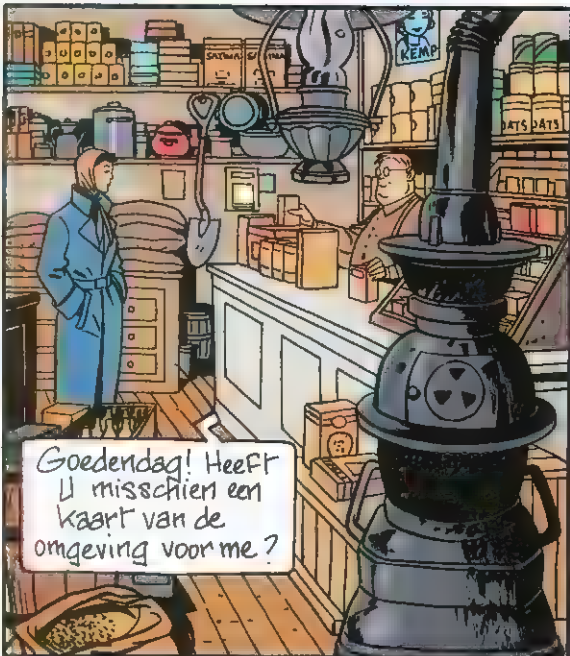
Een nieuwe bewonderaar van Veronica, William S. Bishop ("DE" Bishop), heeft ter ere van haar een cruisetocht georganiseerd! En ... ik ben uitgenodigd! Ik moet alleen m'n zwembroek nog inpakken en een paar tubetjes zonne-crème! Ik hoop, dat jij daar in de sneeuw een spoor vindt van James Everett! Groeten.  
Hipp.



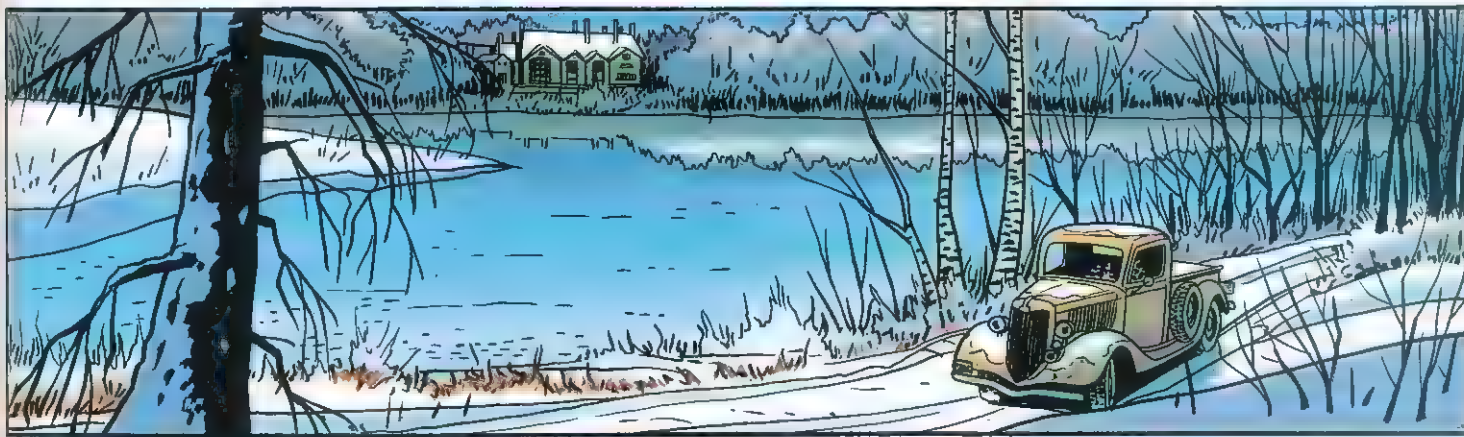
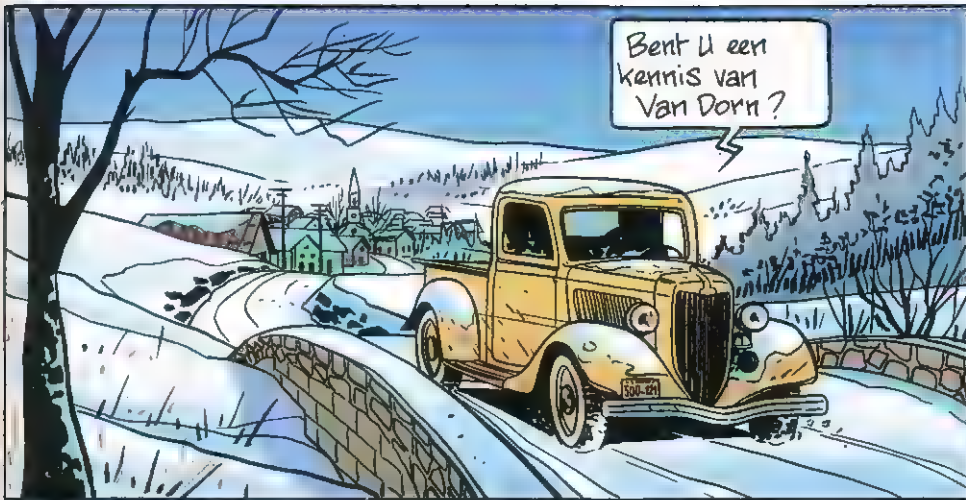








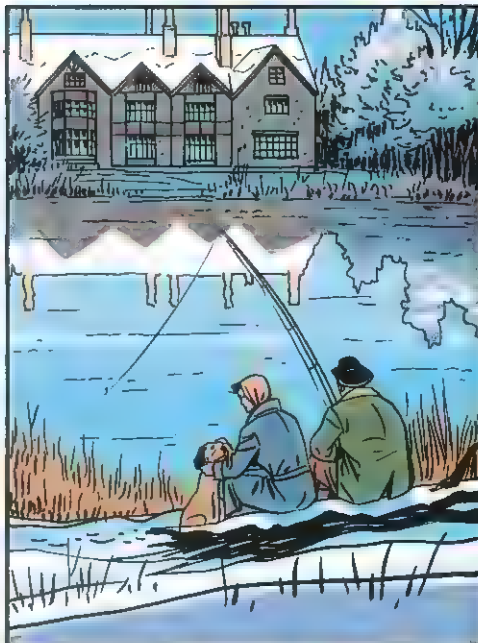






Als u wat menselijk afval wilt,  
om aan uw haak te hangen,  
dan weet ik wel wat...

Birdy weet niet,  
hoe-ie met vrouwen  
moet omgaan!



Wat een mooi land-  
goed, daar!

Dat is  
van Van  
Dorn!

De beroemde  
Van Dorn...

Ah ... u kent  
ze?!

NEE!

De eerste Van Dorn's hoorden tot  
de strichters van Manhattan en  
hebben daar fortuin gemaakt. Sinds  
100 jaar regeren ze ook in Wrights-  
ville. Iedereen in deze streek  
heeft wel 'ns voor hen gewerkt...net  
zoals ikzelf... Alfred Pangborn...!

Wat deed u dan,  
Mr. Pangborn?

Ik was staljongen! Dat was  
in de tijd, dat er nog elk  
week-end sliepachten werden  
gehouden bij de Van Dorn's!

Jaja... daar zou een boek over  
te schrijven zijn... over die Van  
Dorn's... u schrijft toch...

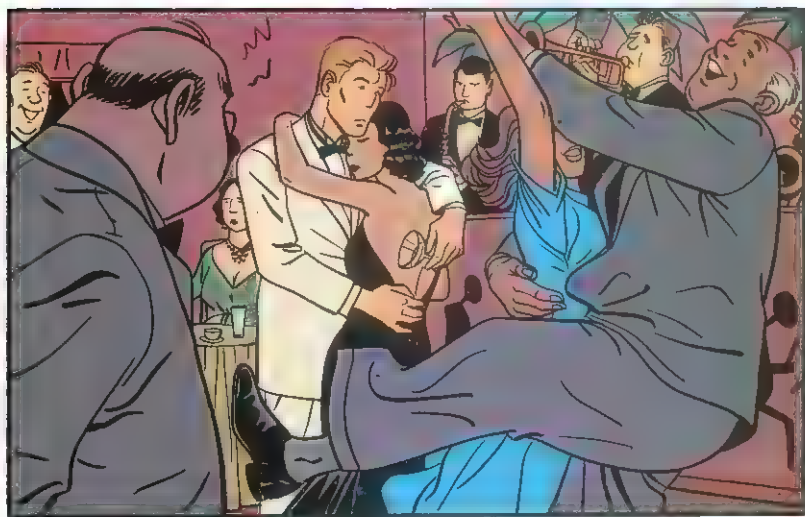
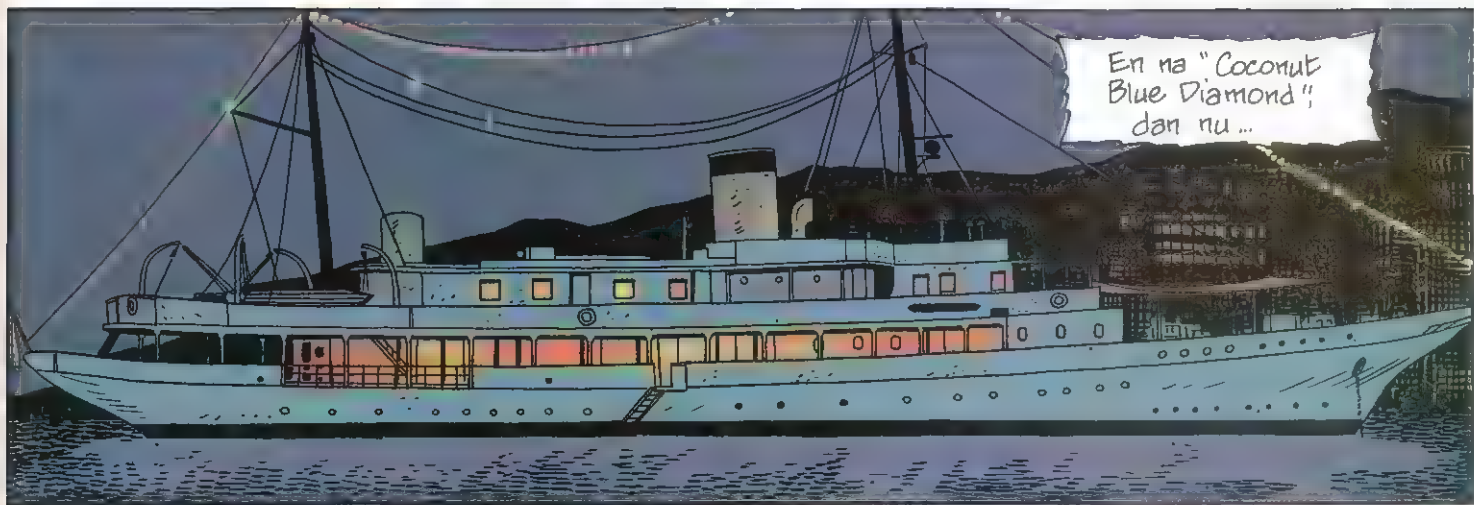
Ik ben hier om  
inspiratie op te doen,  
ja... kijk... u heeft beer!

Nou... dan heeft u er goed aan  
gedaan om een kamer te nemen  
bij de Everett's...

Waarom zegt  
u dat?

Omdat de oude Everett een  
**MOORDENAAR** is !! Daarom!

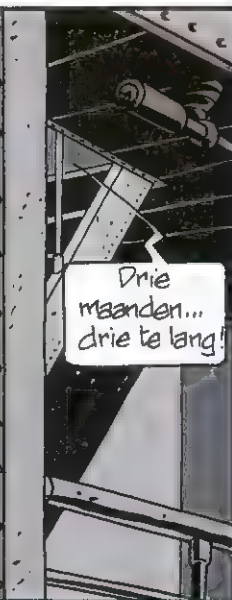








Ben je al lang met die hufter getrouwd?



Drie maanden... drie te lang!



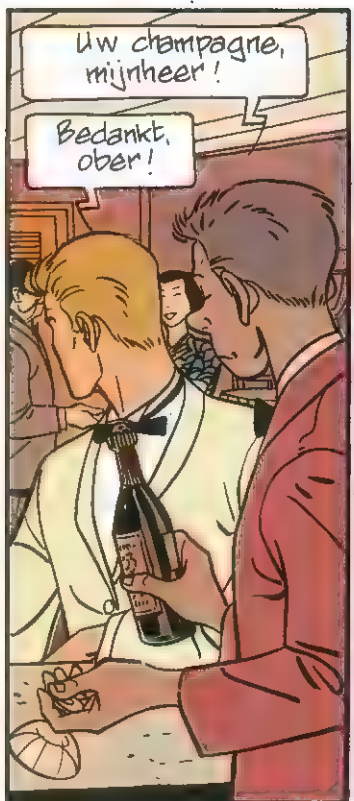
Is hij jaloers?

Ik verveel me dood bij hem!



Maar jij bent toch niet iemand om je bij te vervelen, Nita?!

Hipp... ik heb dorst... haal wat te drinken...



Uw champagne, mijnheer!

Bedankt, ober!



Zie je die vent daar? Zeg 'm dat de kapitein naar 'm vraagt... in de machinekamer...!



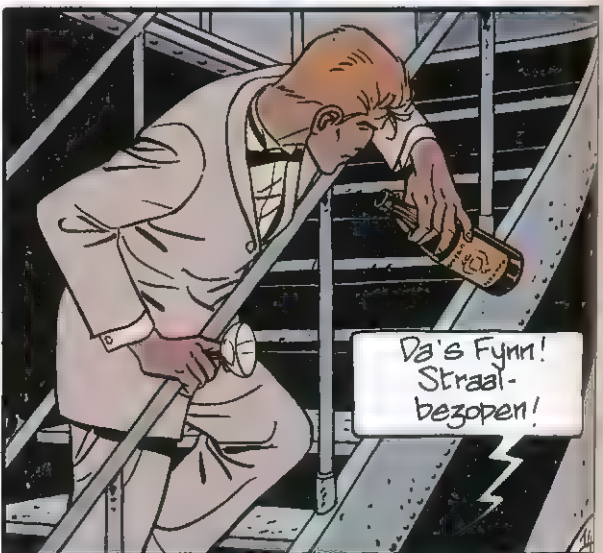
Op alle vrouwen die willen scheiden



Hihihi



Veronica! Willy! Gaat 't een beetje?



Da's Fynn! Straal-bezopen!









Zocht  
je me,  
Calvin?

Doe de  
deur dicht,  
Orville!



Ik kreeg  
zojuist dit,  
Orville!



U blijft  
goed op de  
hoogte!

Wat heeft  
dit te  
betekenen?



Dat papier is  
anders duidelijk  
genoeg! Vanaf  
maandag ben ik  
hoofdaandeelhou-  
der in de Van  
Dorn Company  
en...

**ZWIG, ORVILLE!**

Die zaak is van mij!  
Nooit zal ik toelaten,  
dat een vreemde er de  
macht over krijgt... ook  
niet het neefje van m'n  
vrouw...



Je windt je op voor niets,  
Calvin! De Firma Van Dorn  
blijft in de familie... Binnenkort  
maken je dochter Zelda en ik  
onze verloving bekend...

Zelda en...  
Jij?



We zijn zelfs van plan om het  
vanavond te vertellen... tijdens  
het banket!

Verdwijnt...  
of ik bega een  
moord!

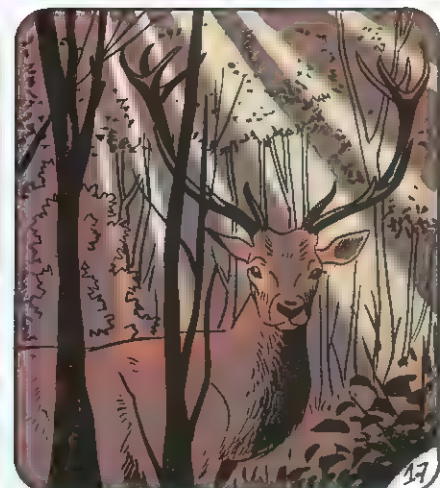


Neef Orville?! Papa!  
Waar blijven jullie? Ieder-  
een wacht...

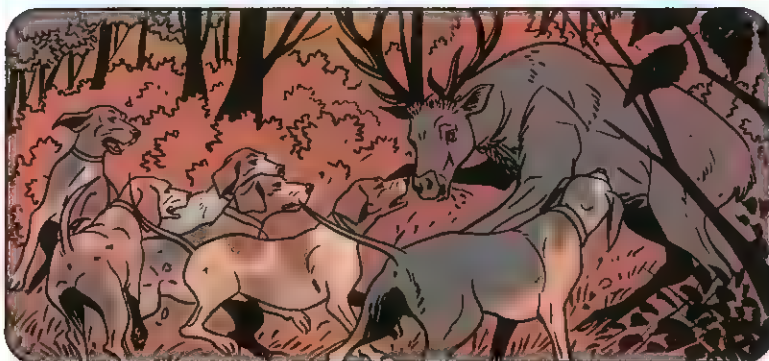
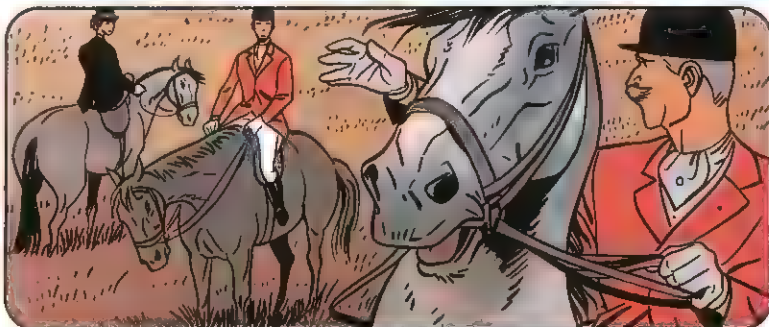
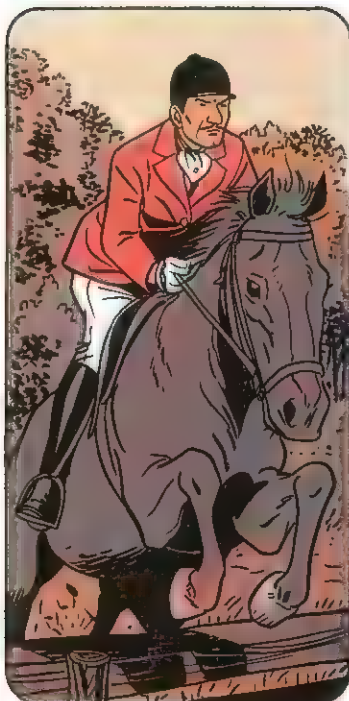
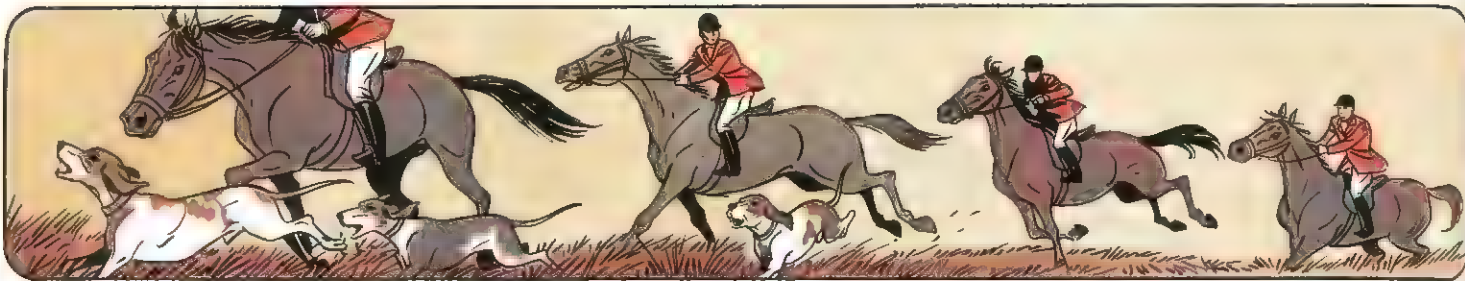


Altijd weer over zaken! Jullie  
zijn onverbeterlijk!









Op 15 oktober 1910, 's nachts om drie uur, werd het lichaam van Orville Emerson gevonden. Zijn schedel was verplatterd. Volgens de lijkschouwer zou hij een dodelijke val van zijn paard hebben gemaakt. 18

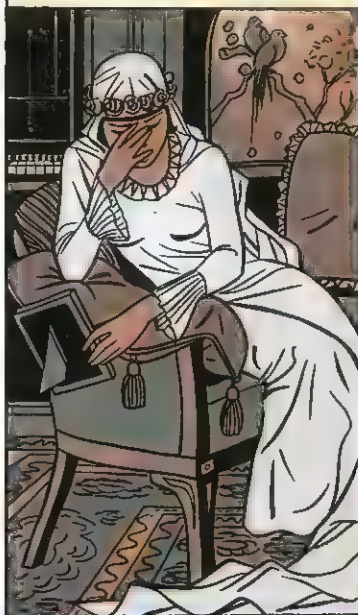


Zo bleef Calvin Van Dorn tot 1929 eigenaar van de Van Dorn Company

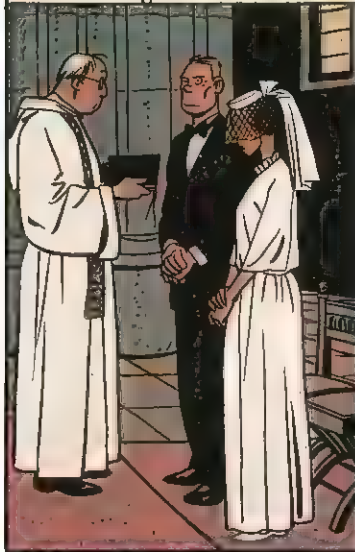
...



Zelda Van Dorn was ontroostbaar. Ze sloot wel een rijk huwelijk, dat de Van Dorn Company door de moeilijke crisisjaren heen hielp...



Een jaar na het ongeluk met Orville trad de stalkernecht Everett in het huwelijk met een kamarmeisje van de Van Dorns. Calvin Van Dorn was zelf bij het huwelijk aanwezig. Een dag later namen ze alletwee hun ontslag...

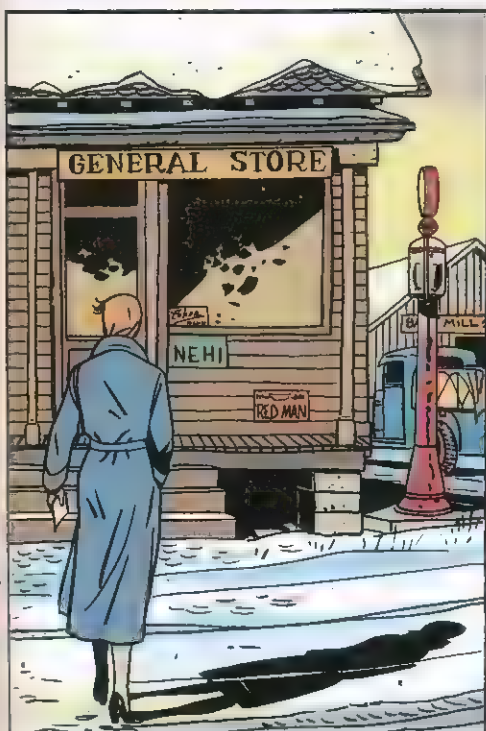
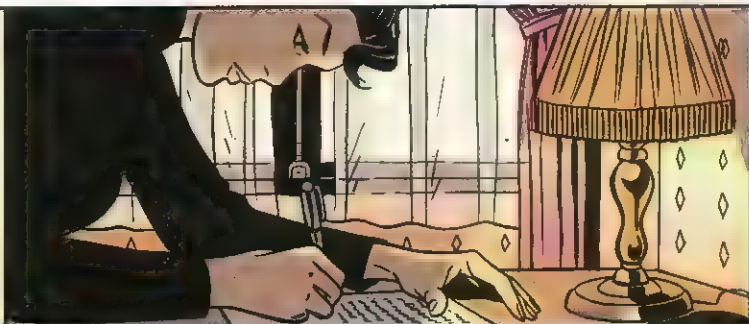


...om een jaar maanden later de eerste herberg in Wrightsville te openen...



Volgens mijn vriend Alfred Pauborn bestond het kapitaal, dat ze daarvoor nodig hadden, uit de beloning, die Everett kreeg voor het uit de weg ruimen van Orville, een jaar eerder! Alfred heeft echter geen enkel bewijs voor dit verhaal. Kan het misschien toch een spoor zijn? Tot zins, Connie...

Je verkleumde medewerkers!



Wat een dikke brief! Wrightsville zorgt voor schrijfstof!

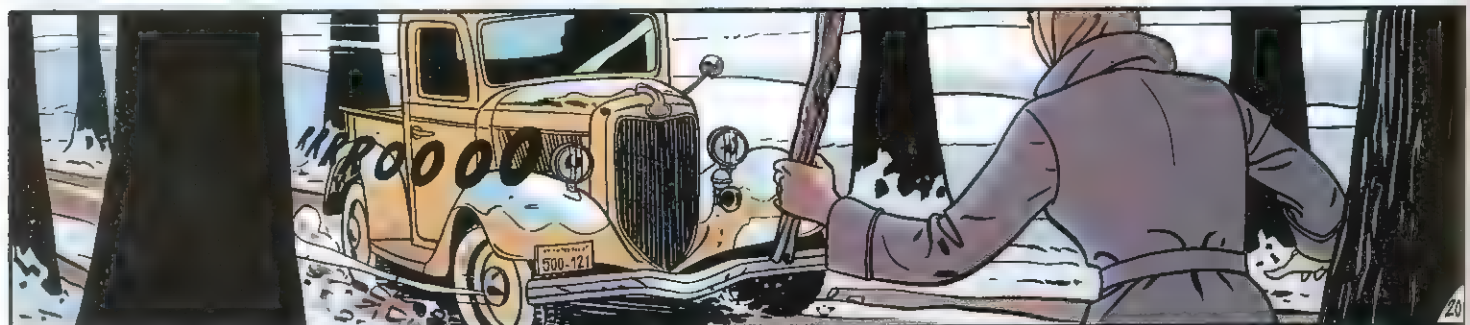
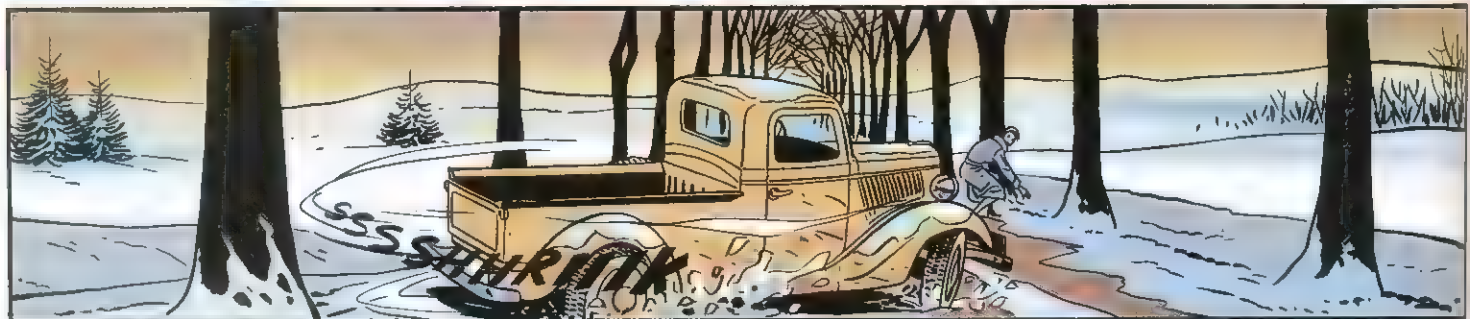
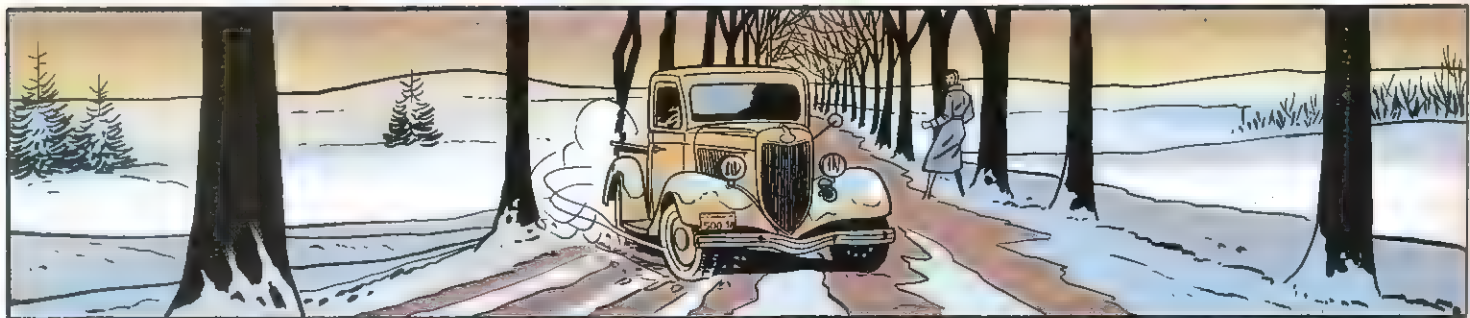
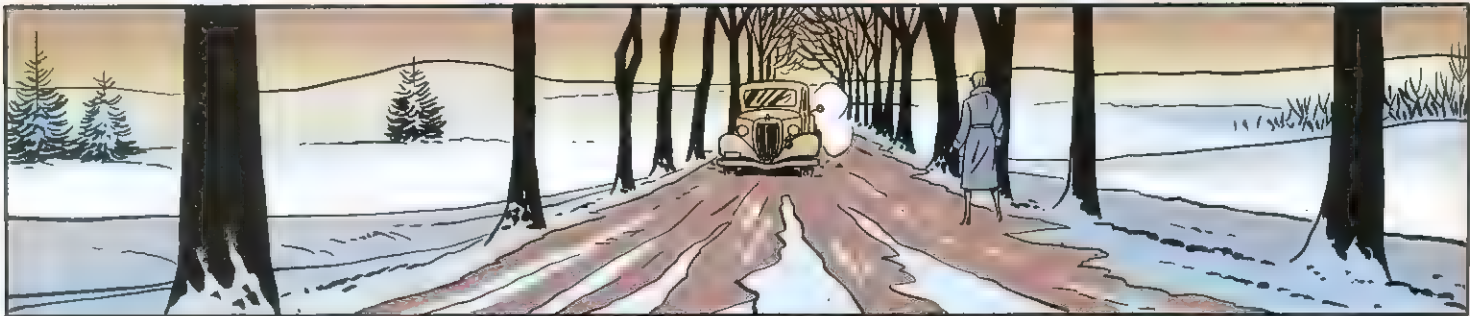
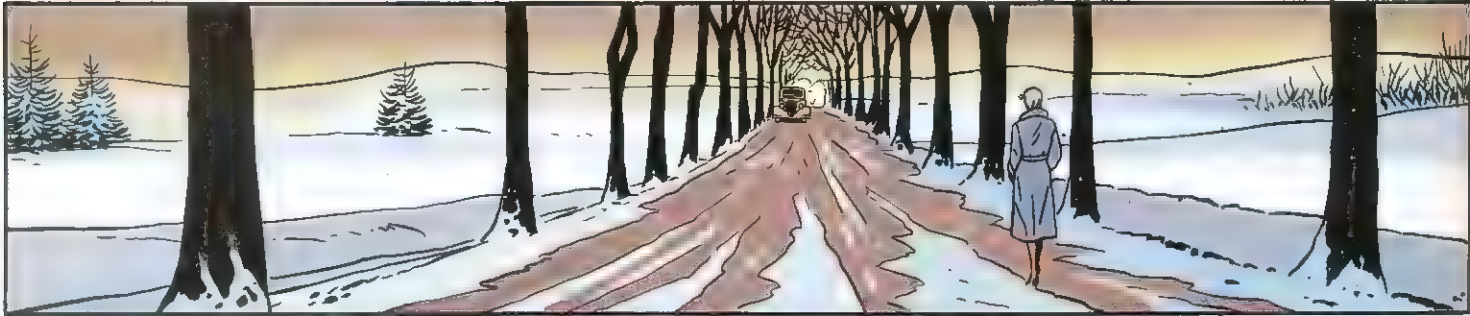
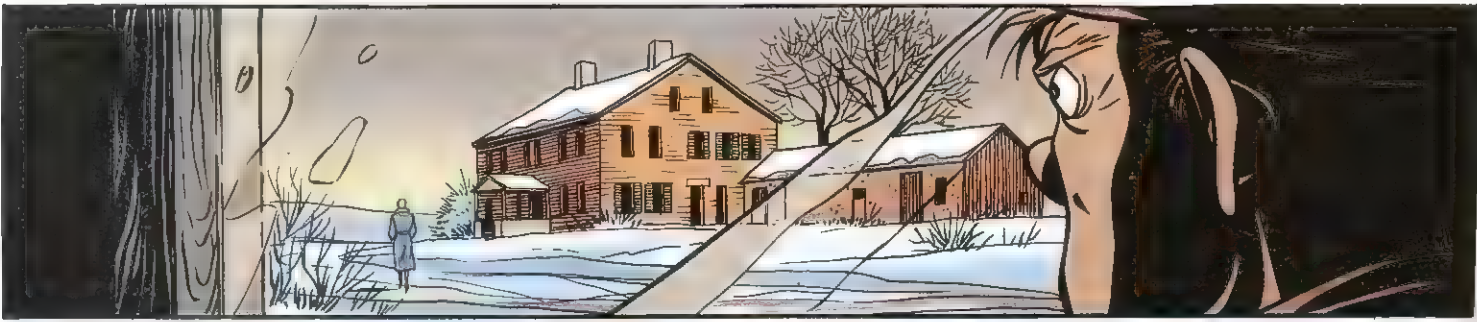


Hollywood? Kent u misschien Mirna Loy en Veronica Blake?

Veronica wie? Nooit van gehoord!

Hippolyte Egan  
4156, Bella Vista Drive  
Hollywood Los Angeles  
California  
90.046

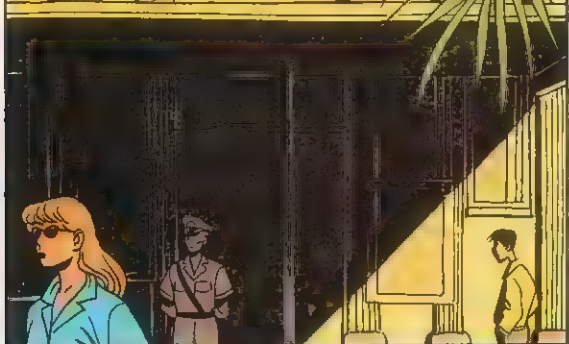








Waar was u, toen het schot viel, Miss Blake?



Ik was doodmoe van het dansen en snakke naar een beetje frisse lucht! Maar ik had nog nauwelijks een voet aan dek gezet, toen...



...dat verschrikkelijke schot afging!

Eeh... en toen, Miss Blake?



Ik zie het weer voor me... Ik zag verderop iets vallen... een donkere figuur... ik holde ernaar toe... en zag Mister Bishop... languit onder de trap liggen... ik verloor m'n bewustzijn...



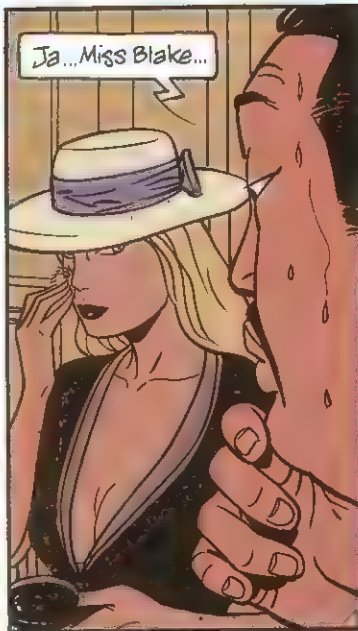
Dat is alles, Miss Blake?

Oh inspecteur! Ik zal wel gegild hebben, voor ik flauwviel...



En u heeft niets verdachts opgemerkt?

Hoe zou ik kunnen, inspecteur? Het was zo donker... en we waren allemaal een beetje... eeh... begrijpt u...



Ja... Miss Blake...



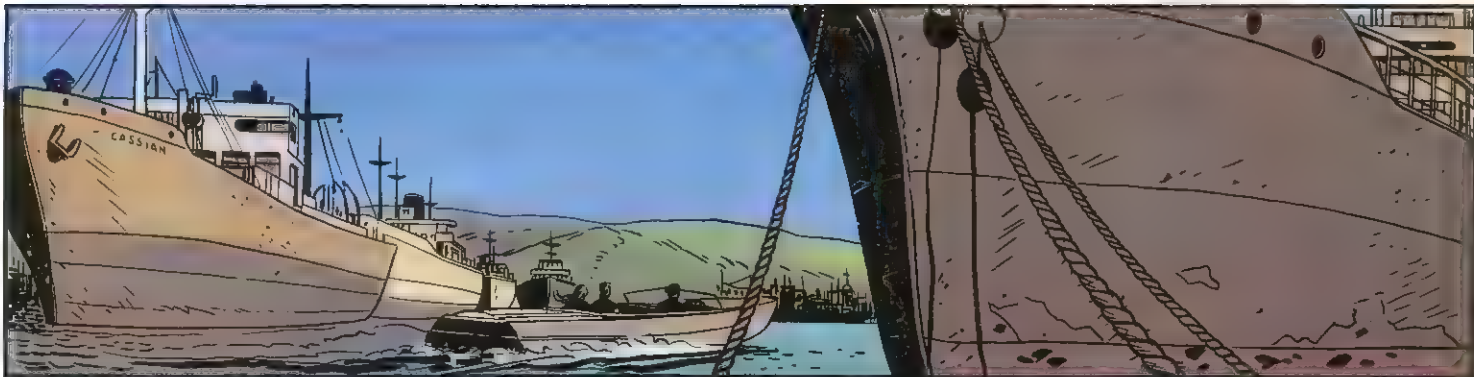
Dat is voldoende!



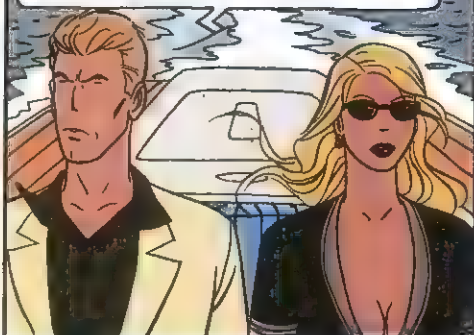
Als u dan hier wilt tekenen!

Dat is de eerste keer, dat ik een handtekening uitdeel aan een ambtenaar in functie... Hi... Hi... Hi...

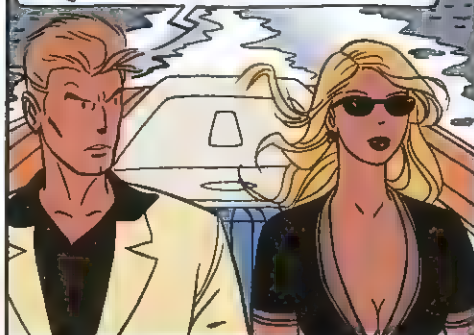




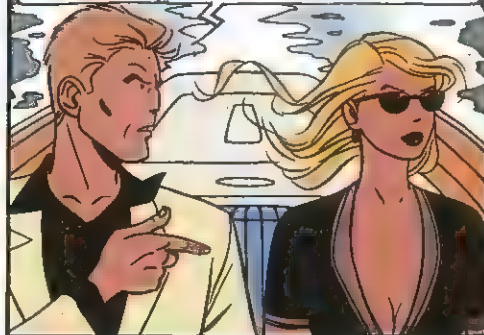
Dat was een mooi stukje  
toneel, Miss Blake ...



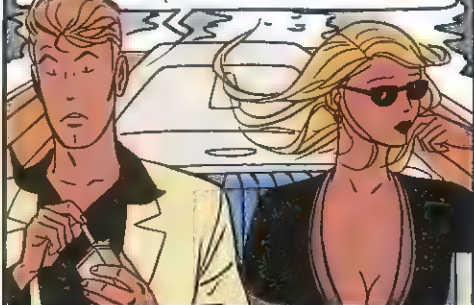
Hoe vaak heeft u die rol  
geoefend ?



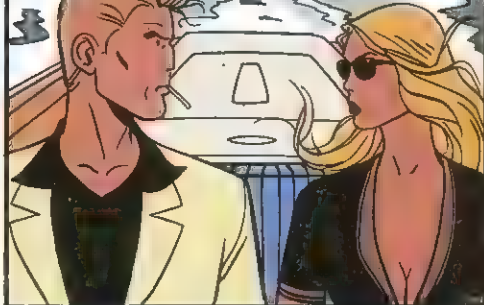
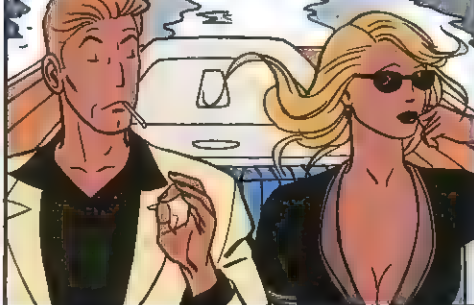
Als 't aan mij lag, kreeg u  
daarvoor een Oscar...



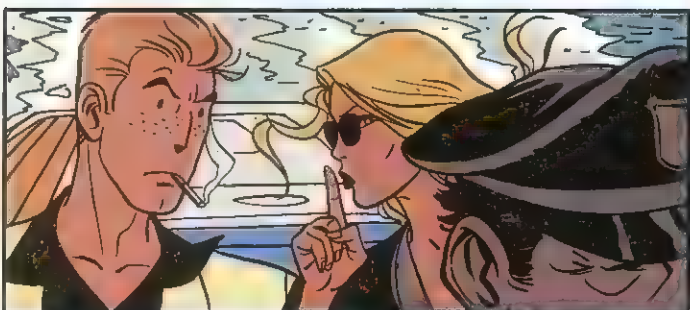
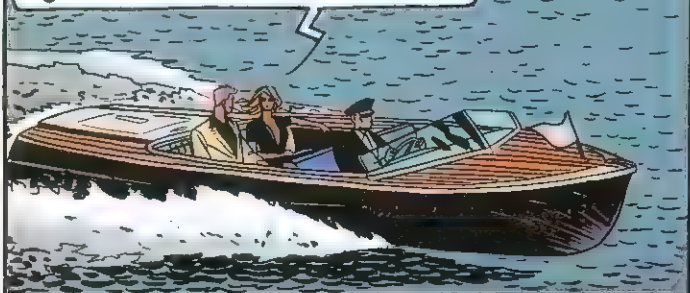
Natuurlijk vormde die  
Chinese Politie een ideaal  
publiek...



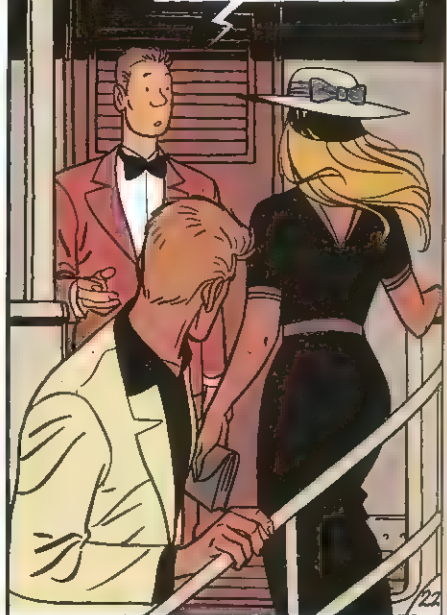
Hij lag aan uw voeten ...



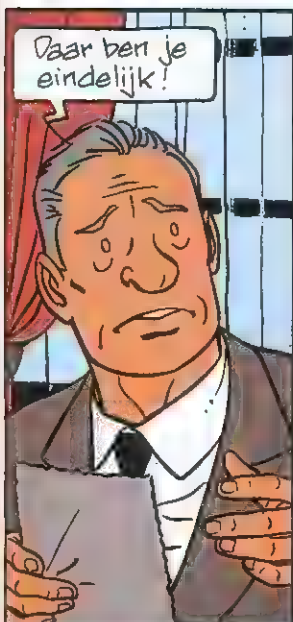
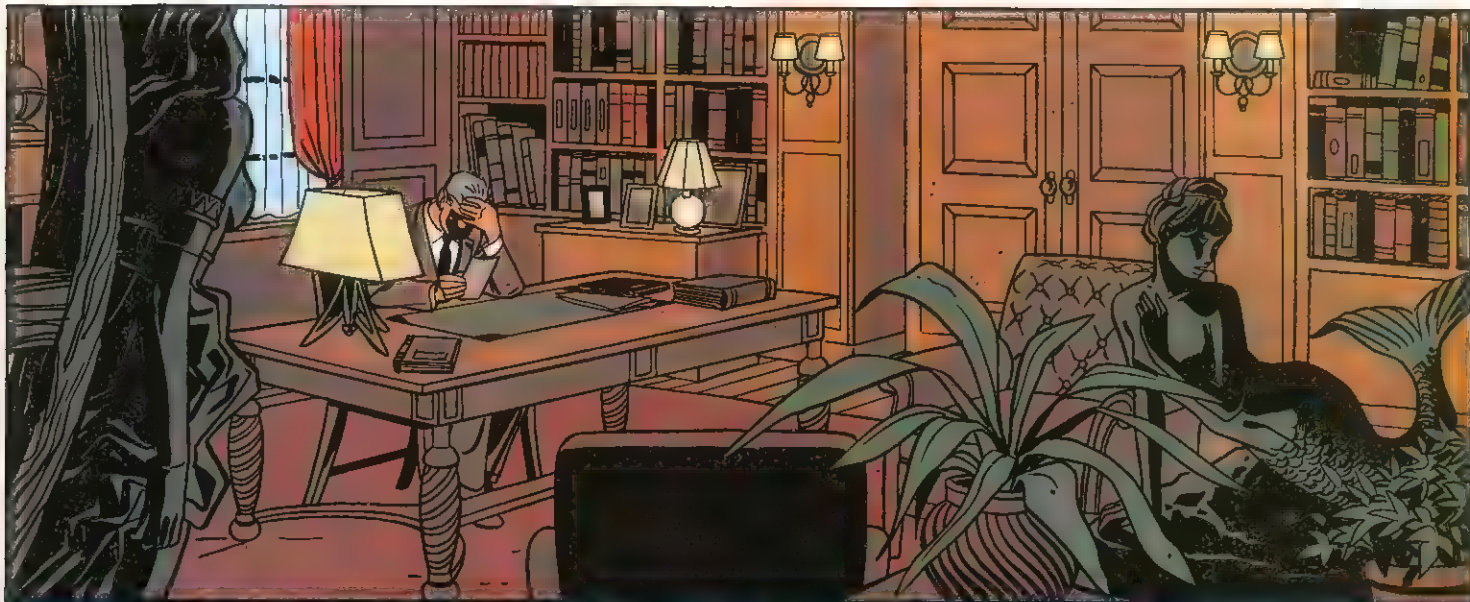
Ik heb inspecteur Wong de  
zuivere waarheid verteld !



Mijnheer Bishop  
verwacht u !







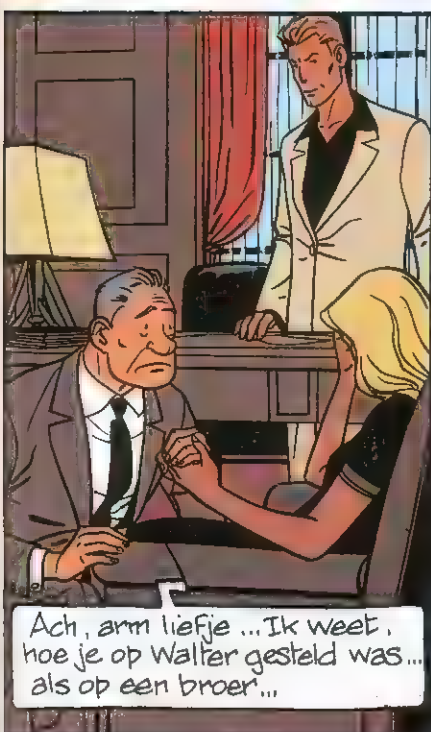
Daar ben je  
eindelijk!



Ik hoop, dat die Chine-  
se politieman, je goed  
heeft behandeld!



O, Willy van me! Hij  
dwong me alles te  
vertellen! Het was  
verschrikkelijk...



Ach, arm liefje ... Ik weet,  
hoe je op Walter gesteld was ...  
als op een broer...



Vertrouw maar  
op mij ... hij wordt  
gewroken!

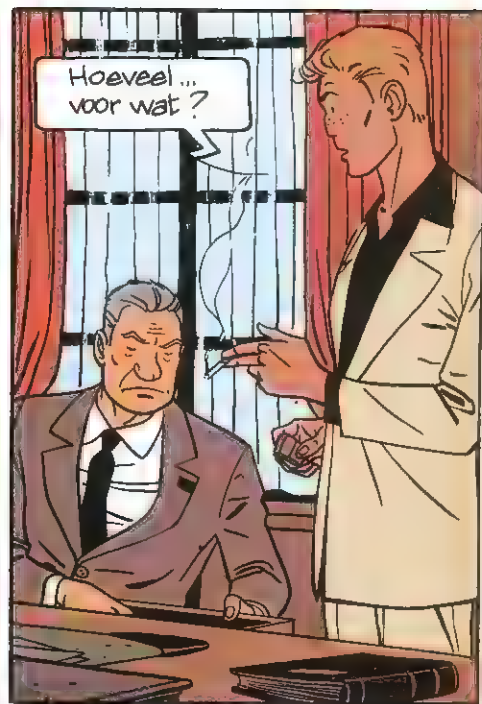
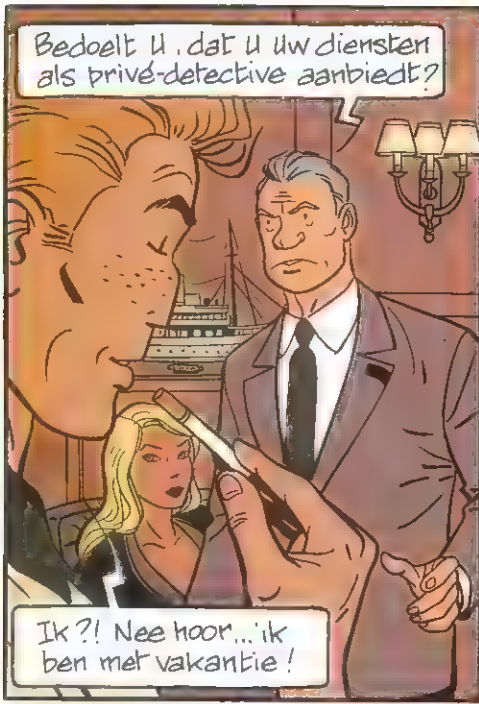


Daarvoor hoeft u niet  
op de politie van Hongkoe-  
loe te rekenen, Mr. Bishop!

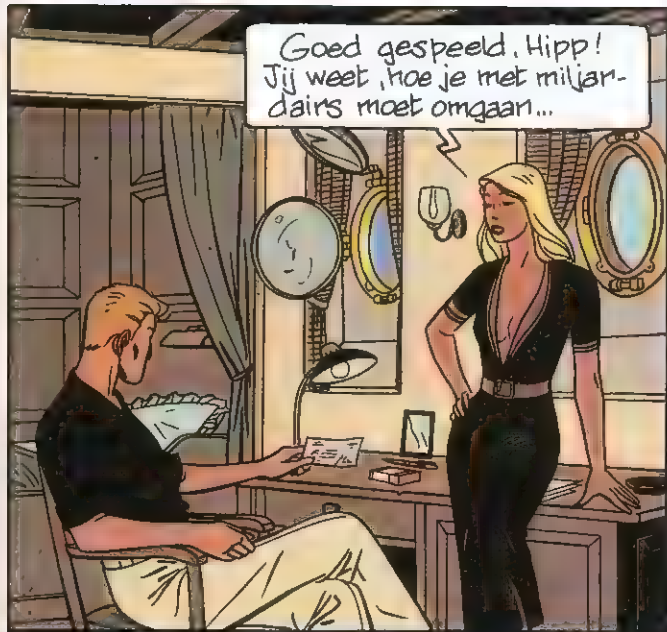
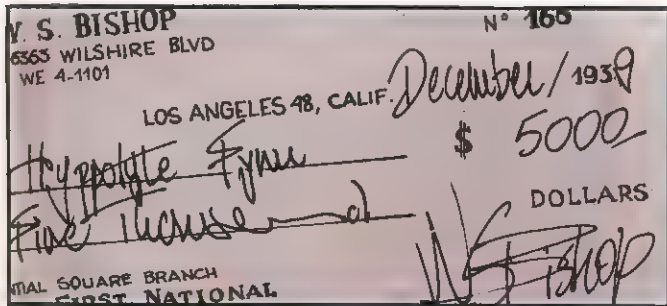


Die lui zullen de  
moordenaar van  
uw broer zeker  
niet  
vinden...









Goed gespeeld, Hipp!  
Jij weet, hoe je met miljar-  
dairs moet omgaan...



Wit jouw mond  
is dat zeker  
een  
compliment!

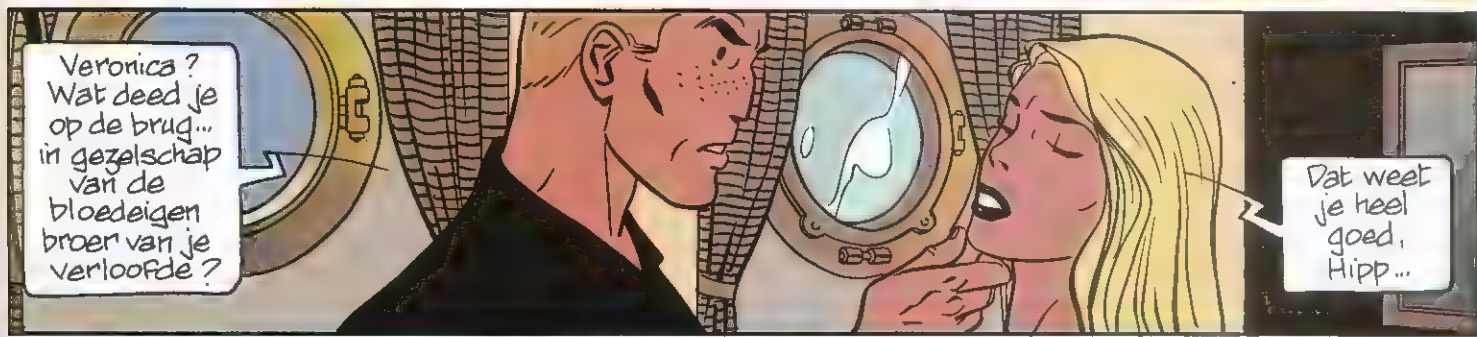


En nu? Hoe denk je het onderzoek  
aan te pakken?

Ondervraging van de  
eerste getuige...



Waar was u, toen  
het schot viel, Miss  
Blake?



Veronica?  
Wat deed je  
op de brug...  
in gezelschap  
van de  
bloedeigen  
broer van je  
verloofde?

Wat weet  
je heel  
goed,  
Hipp...



Je kwelt me voor niets! Ik  
heb niets met de moord te  
maken... dat weet je!



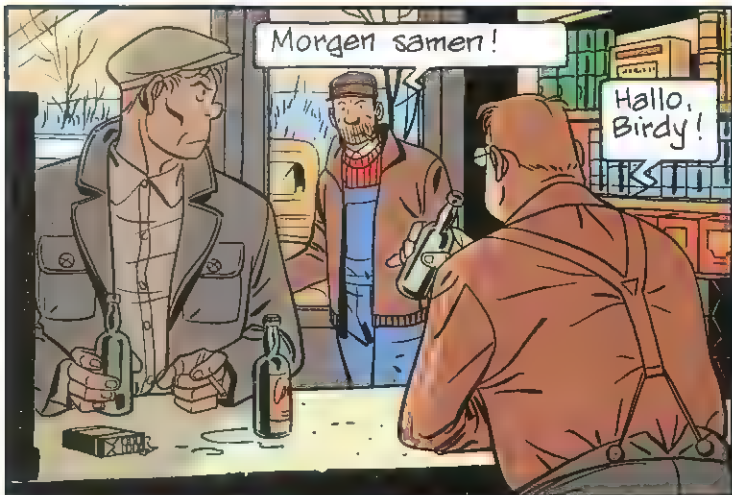
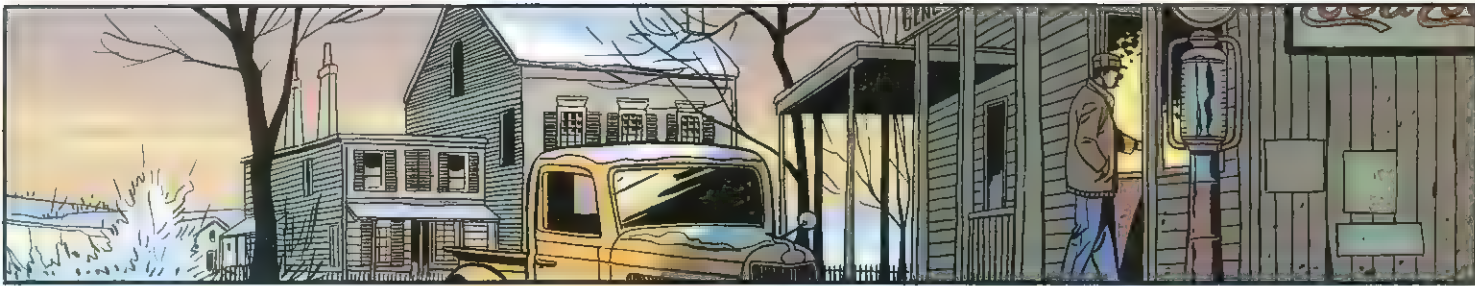
Je vergist je! Omdat jij met  
'm stond te vrijen, dacht de  
moordenaar dat het William  
was...



Wil je zeggen... dat de  
moondaanslag bedoeld  
was voor William?...

Ja... en die ver-  
keert nog steeds  
in levensgevaar!





Zeg, mijnheer Everett, die gast van u... dat is me er eentje!



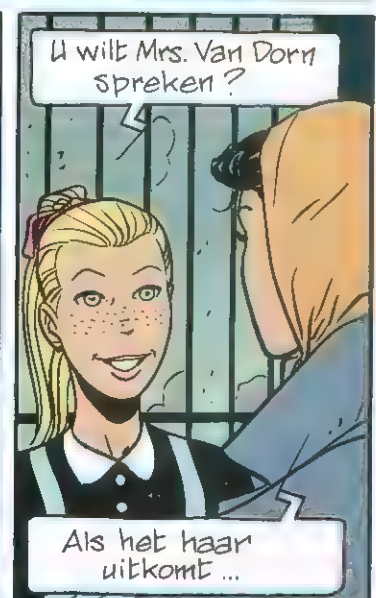
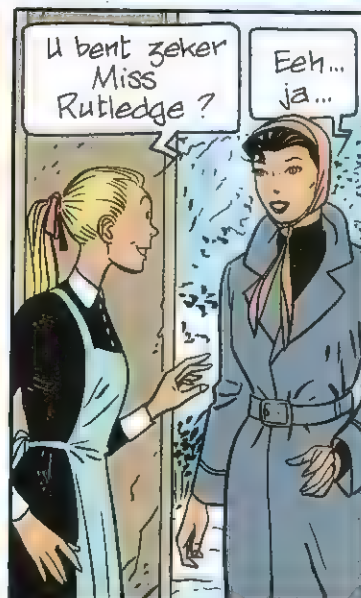
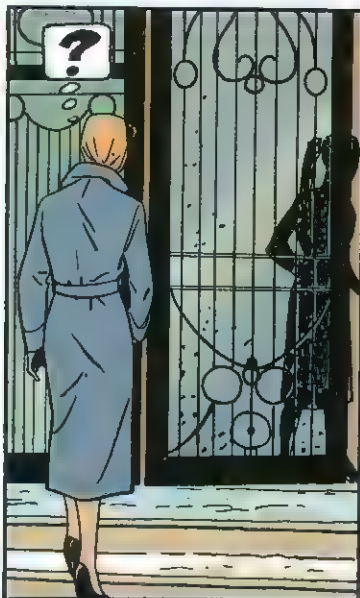
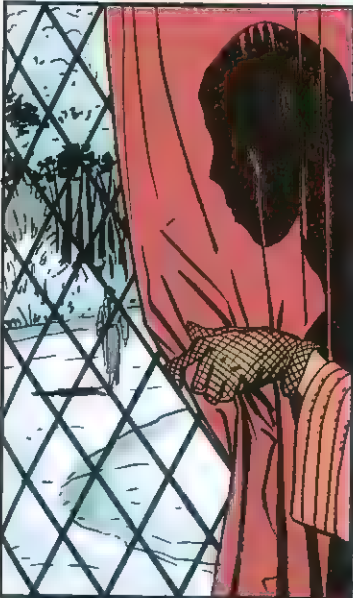
Heb je nog "post" voor me...?

Een brief maar...

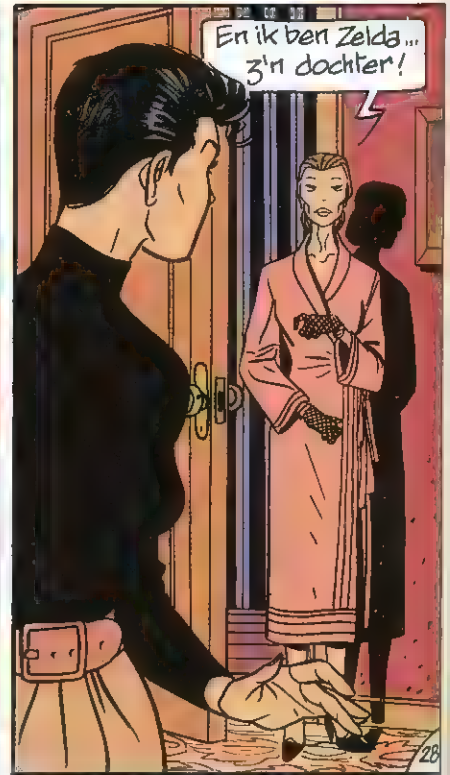
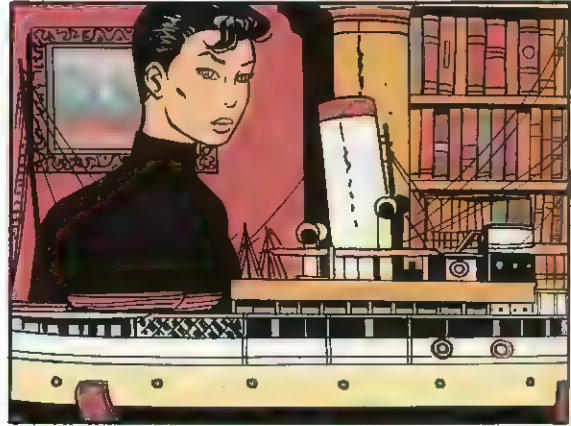
Ja! Een heel eind!

Nou ja! Ik liet 'r maar... dan zal ze d'r mooie stadse voetjes straks wel voelen! Ha! Ha!

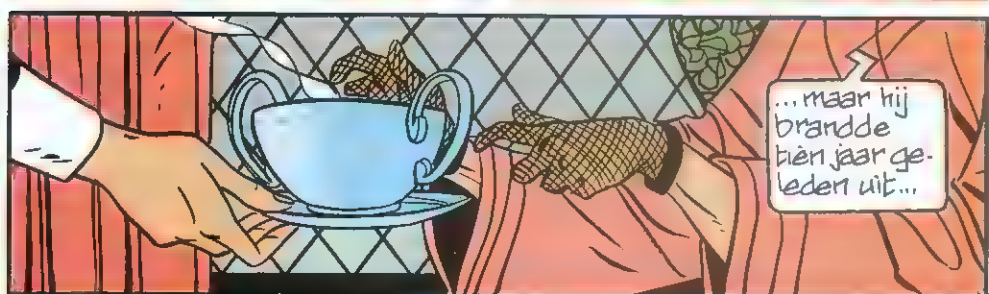
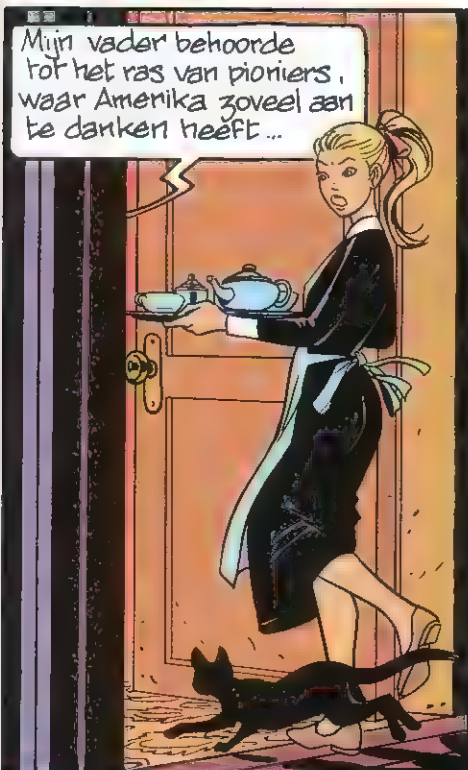














U bent schrijfster, heb ik gehoord?! Helaas heb ik slechte ogen...

Zo interessant zijn mijn verhalen toch niet...



Ze zeggen ook, dat u naar Wrightsville bent gekomen om stof op te doen... veel zult u hier niet vinden...

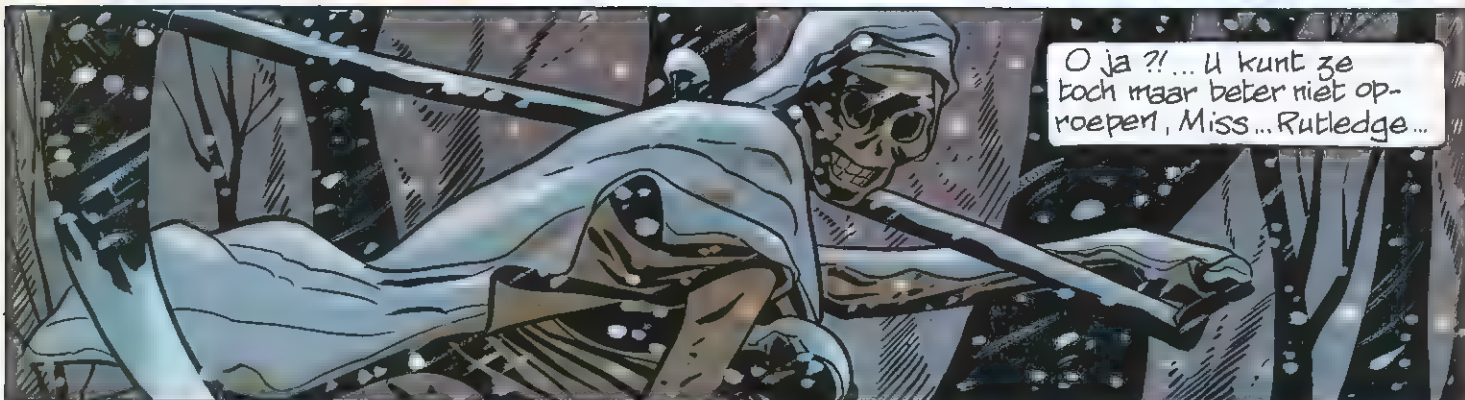


Er zijn slechts spookbeelden hier...

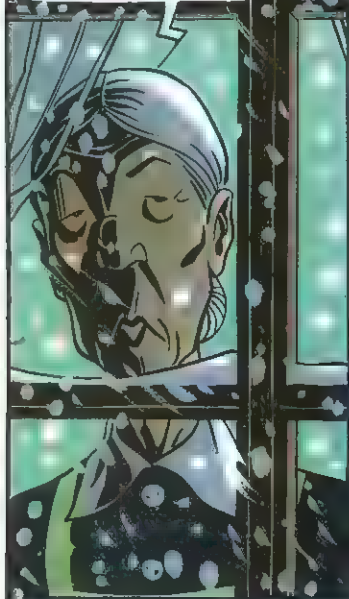
Ik ben dol op spook... altijd geweest!



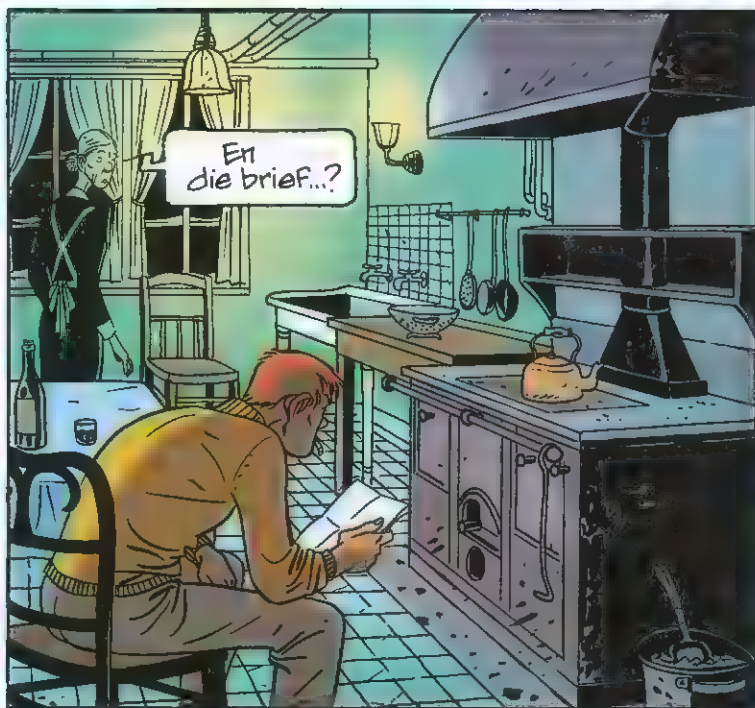
O ja?!... U kunt ze toch maar beter niet oproepen, Miss... Rutledge...



Ze is nog steeds niet terug...



En die brief...?

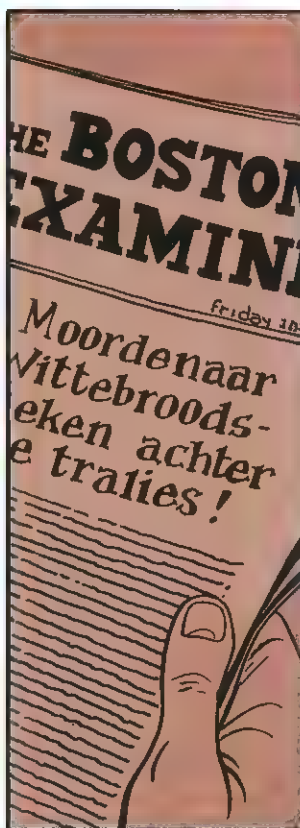
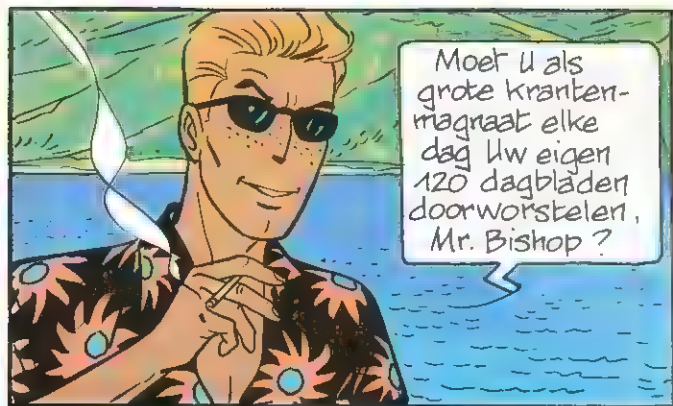
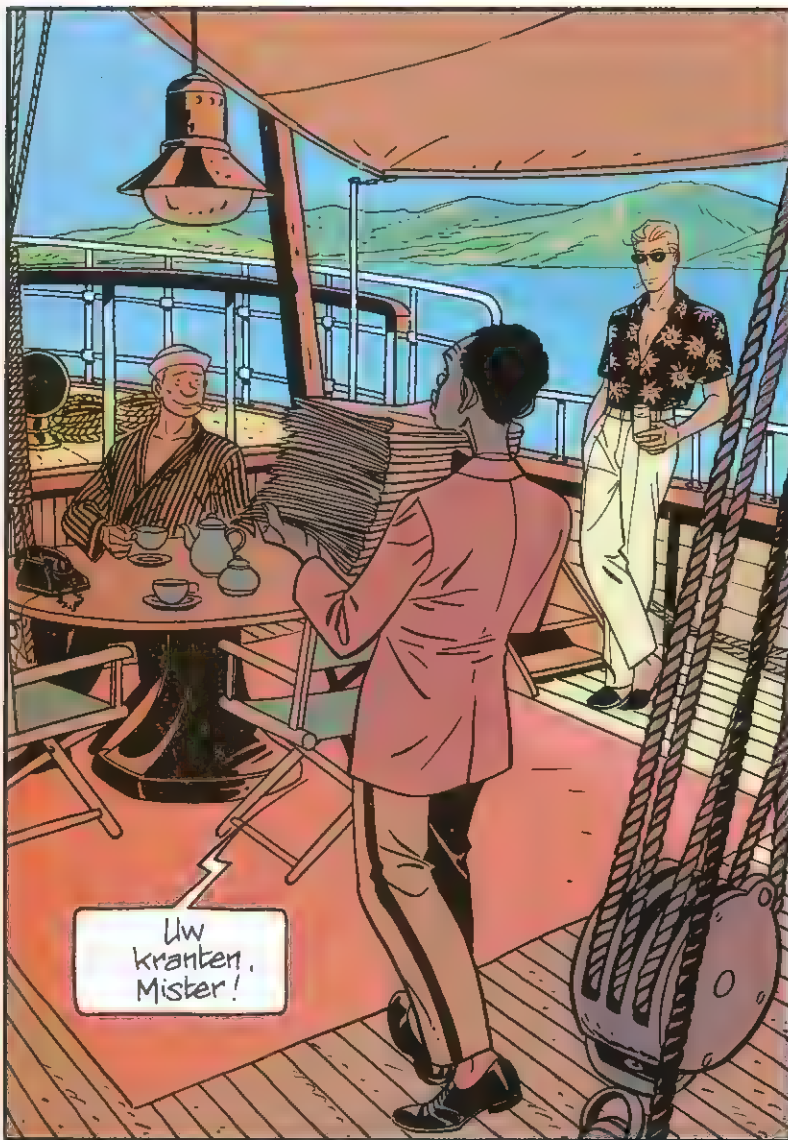


Je had gelijk!...



Wrightsville Farm  
1154 Santa Clara Drive  
Hollywood Los Angeles  
California









Verdenk je iemand?

Mis-  
schien...



Je houdt iets achter...

Het zijn  
maar  
vermoedens.



William! Ik zou  
graag een eer-  
lijk antwoord heb-  
ben op een paar  
vragen...

Beloofd!...



Zit het Bishop-concern  
achter de Filmwereld aan? Dat  
wil zeggen... probeer je heime-  
lijk de bioscopen van de  
Westkust in je macht te  
krijgen?



Het enige, dat me interes-  
seert is de Filmcarrière van  
Miss Blake... Wat bedoel  
je eigenlijk?



Toen ik hier aan boord kwam,  
zag ik tot m'n verbazing dat een  
zekere James West deel uit-  
maakt van je bemanning...

Ken ik niet!



Maar ik wel! Onder de naam  
James Everett. Die probeert  
voor één of andere onbeken-  
de opdrachtgever de hand te  
leggen op een reeks biosco-  
pen in Californië...



Hoe weet je  
dat?

Om eerlijk  
te zijn... de  
eigenaar is  
mijn klant!



En toen je hem hier aan boord  
zag, dacht je, dat hij namens  
mij optrad?!



Ik vraag me nu af, waarom iemand, die over genoeg geld schijnt te beschikken om een bioscoopketen op te kopen, hier aan boord aanmonstert als ober... en dat nog wel onder een valse naam! En met een grote revolver in zijn koffer.

Schijnbaar de ideale verdachte! Maar waarom zou hij mijn broer hebben gedood?

Daar weet ik geen antwoord op... maar... om heel eerlijk te zijn... ik denk eerder, dat hij het op jou gemunt had!

Waarom denk je dat?

Eeh... intuïtie...

Hoe was de naam van die West?

Everett... James Everett.

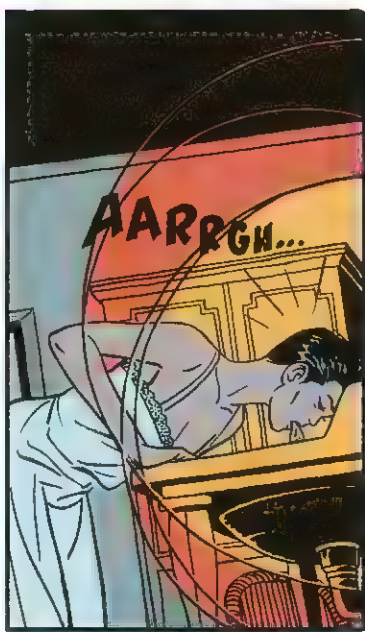
Nee... die naam zegt me niets...

Hij komt van de Oostkust... een gehucht in Connecticut: Wrightsville...

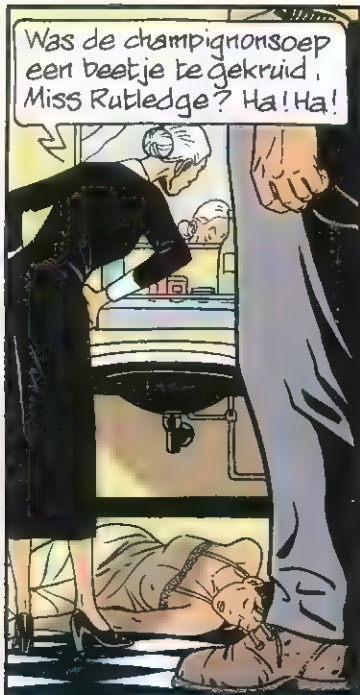
**WRIGHTSVILLE?!**

Daar ben ik al tien jaar niet meer geweest!





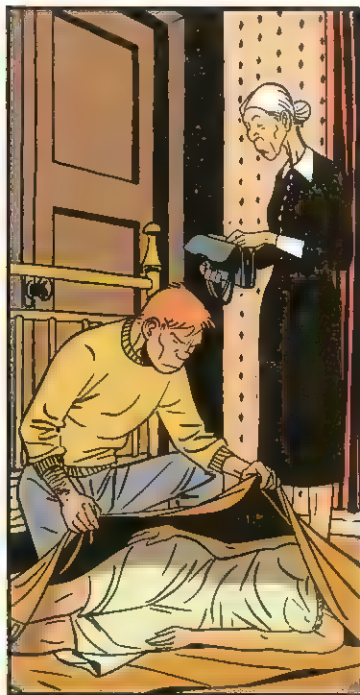




Was de champignonsoep  
een beetje te gekruid.  
Miss Rutledge? Ha! Ha!

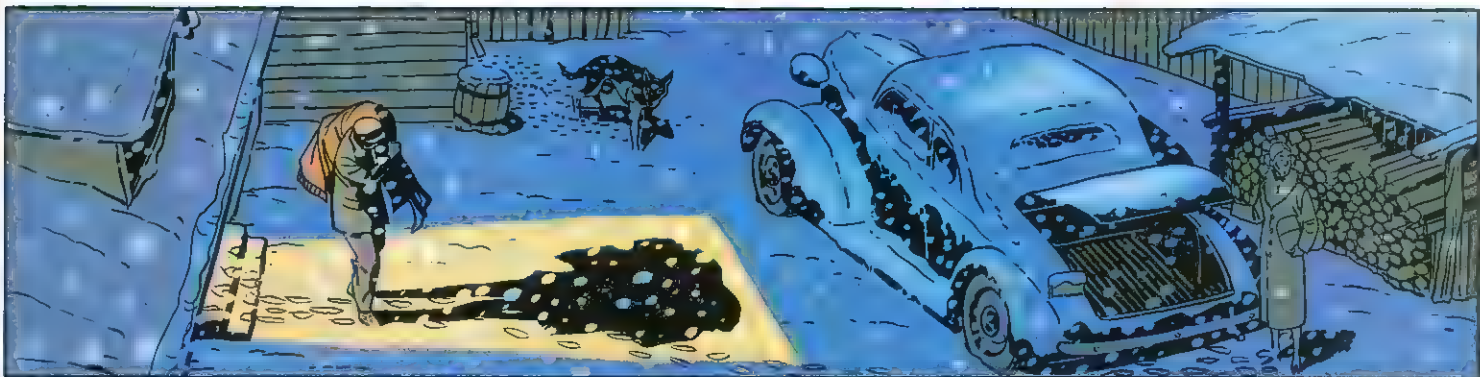


Everett is immers heel  
goed in het kruiden...  
hè! hè!



Zie je, dat ik gelijk  
had! Ze heet geen  
Rutledge!

Je hebt altijd  
gelijk, Mathilda...



Aha! Daar is de hond!  
Bah, Zorro... heb je  
weer in 't water geze-  
ten? Dikke vuilak!

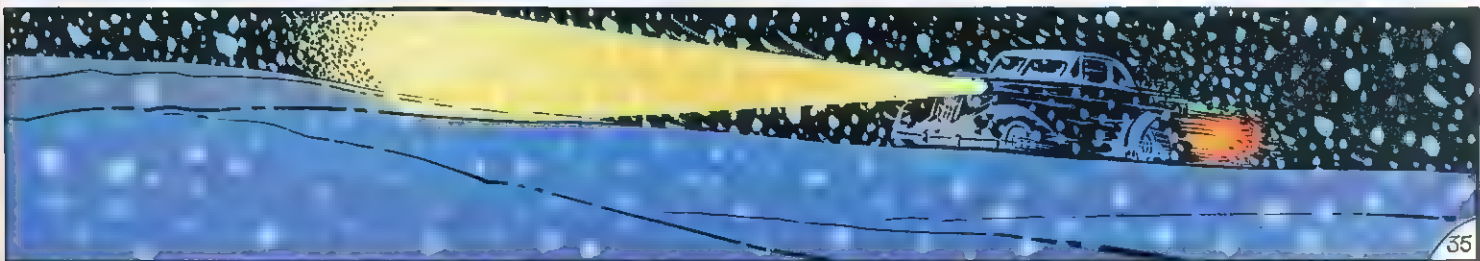
ARF!



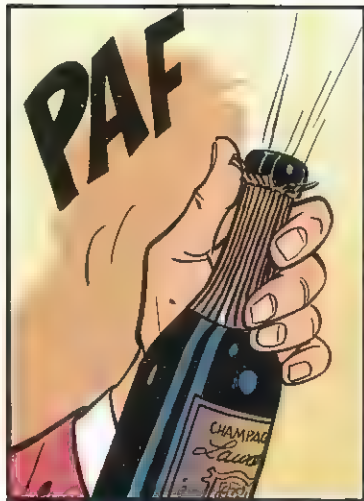
Dik...dik...?! Niet  
om 't één of ander,  
Alfred... maar jouw  
hond is lang zo dik niet  
als de vos, die we  
hiermee gaan vangen...



Pas op Zorro...  
pas op!







Lieve vrienden...



Na 't verschrikkelijke ongeluk met m'n broer, heb ik me niet vaak meer laten zien...



Maar op deze laatste avond samen aan boord van de Zelda II, wil ik U allen bedanken, dat U mijn gasten heeft willen zijn... onder moeilijke omstandigheden.



Jullie waren  
Fijne  
mensen...



LEVE BISHOP!

BRavo  
WILLIAM!

OP  
WILLIAM!

BRavo!



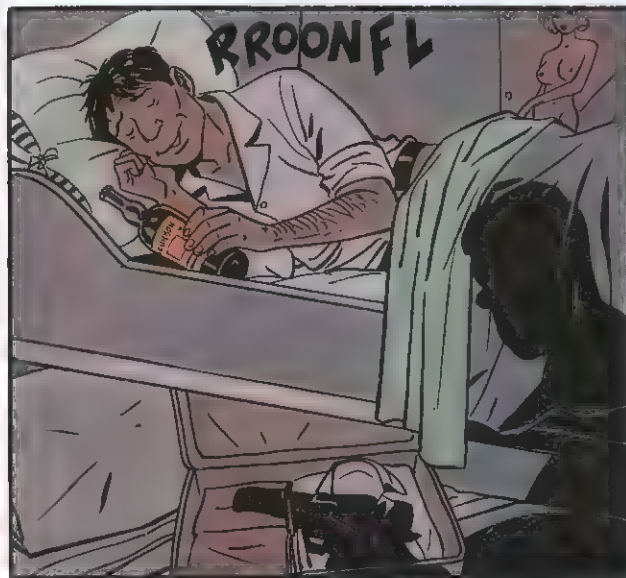
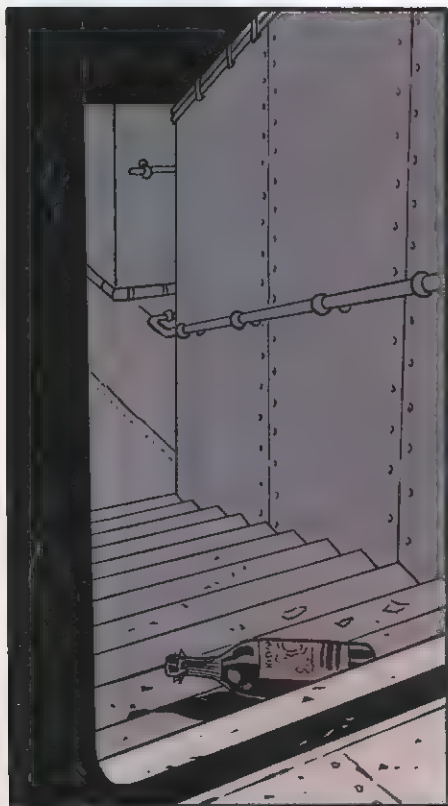
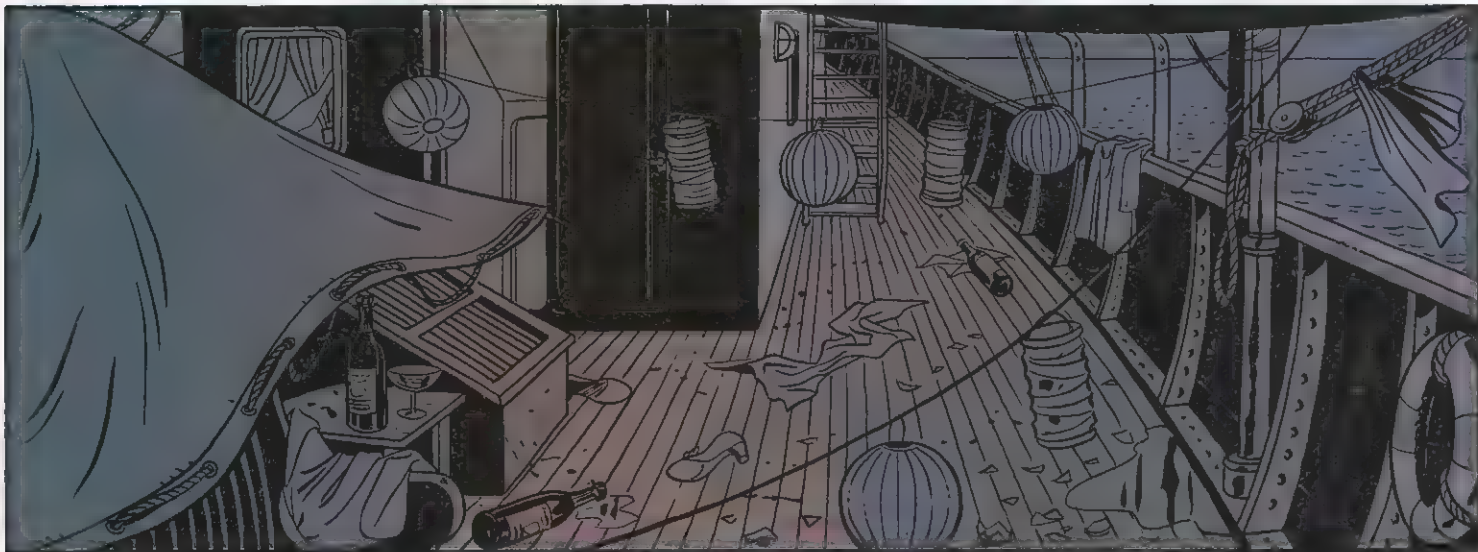
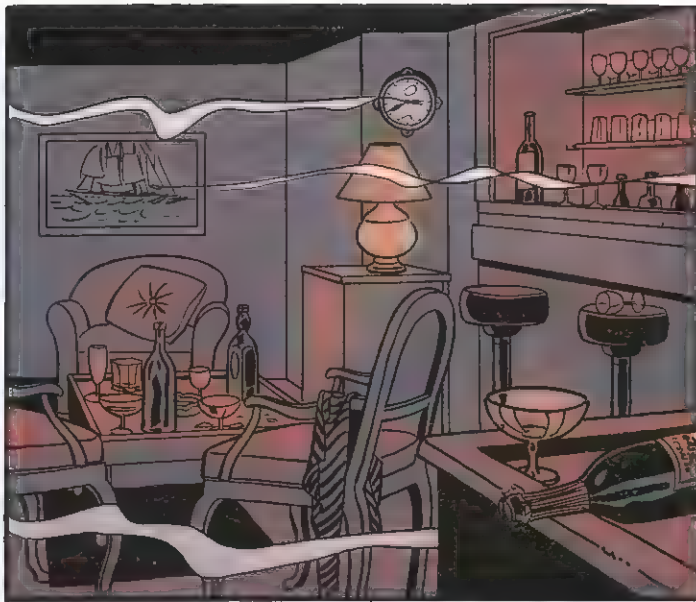
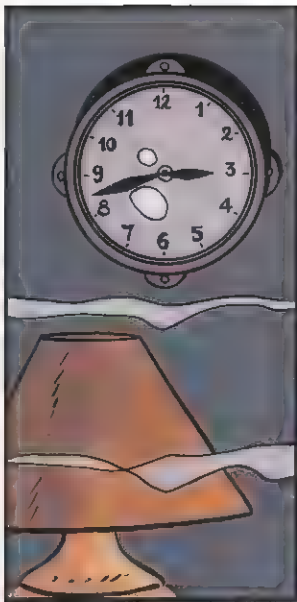
Dank, vrienden!  
En nu zou ik me  
graag willen  
terugtrekken.  
Er wacht me nog  
heel wat werk  
vanavond!



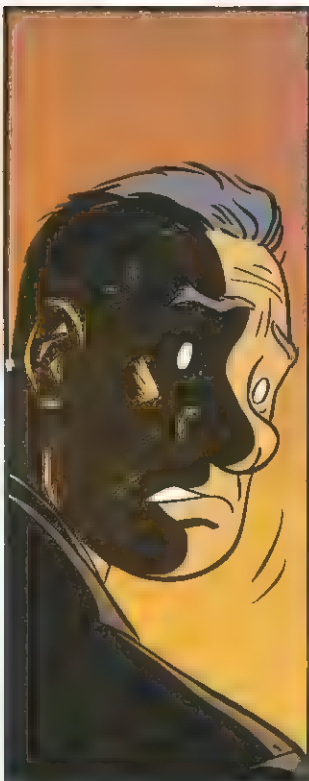
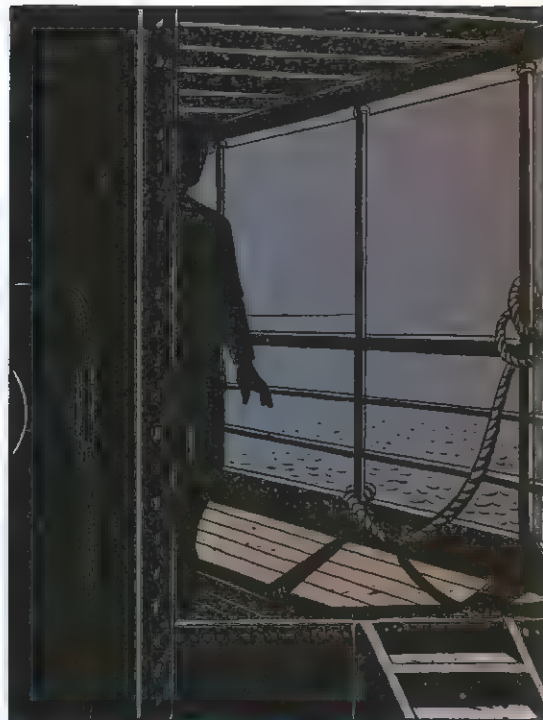
Ruimte  
voor ons  
laatste  
feest!

Iedereen  
aan dek! De  
Mirano's  
verzorgen  
de muziek!

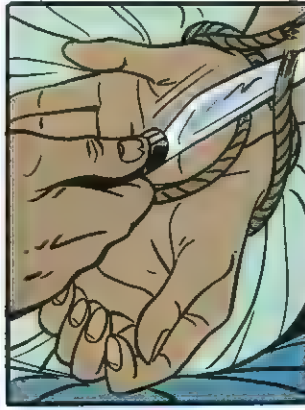
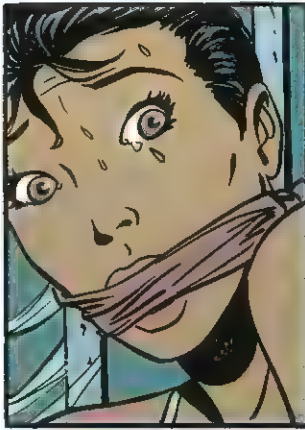
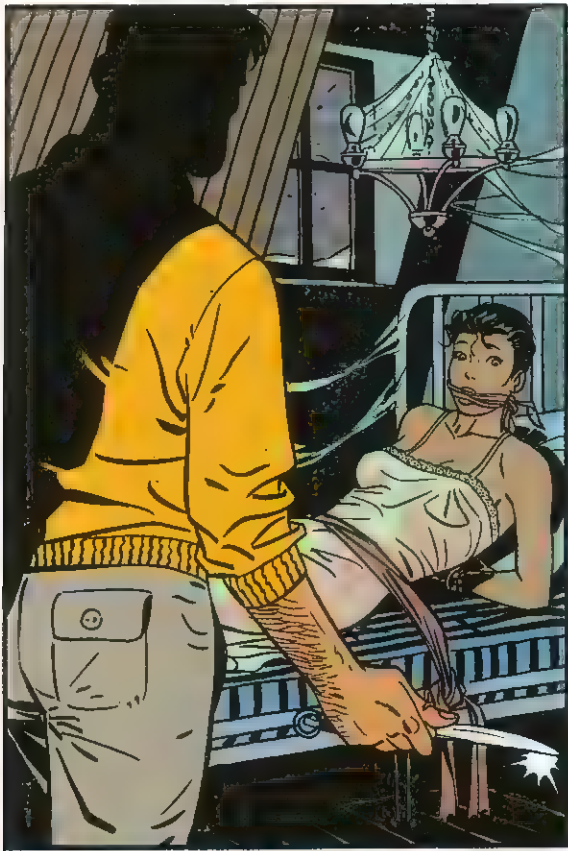








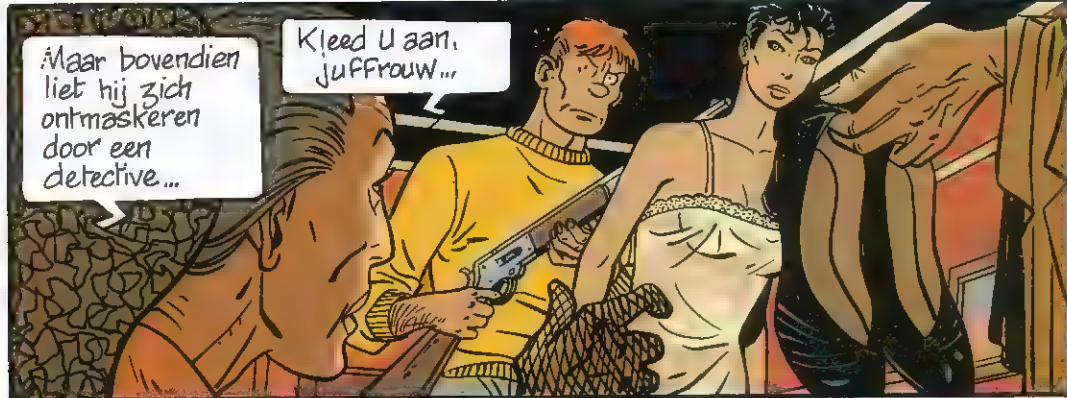




Ik weet niet wat ik denken moet, Mathilda! Is je zoon James onhandig ... of superstom?



Niet alleen schoot hij de verkeerde neer... nou ja... niet dat ik om m'n zwager zal gaan treuren ...



Maar bovendien liet hij zich ontmaskeren door een detective...

Kleed u aan, Juffrouw...



Wat gaat u met me doen?



Een wandelingetje maken...



Toch niet bij dit weer?!





Ik heb altijd geweten, dat  
Zelda niet van me hield...



Ze is alleen met me getrouwd, omdat de  
Van Dorn's mijn geld nodig hadden! In  
haar ogen was ik een parvenu...  
mensen van haar stand kijken daar op  
neer...



En u hield wel van  
haar?

Ik... was vereerd... mijn  
moeder was nazister op een  
atelier in Boston...



We hebben elkaar niet  
meer gezien sinds de  
Zelda 1 door brand  
verwoest werd... zij hield  
mij aansprakelijk  
voor haar  
handicap...



Ze heeft het  
stamhuis van de Van  
Dorn's in Wrightsville  
sindsdien niet meer  
verlaten...ken jij  
Connecticut, Fynn?

Toen ik klein was heb  
ik er een jaartje gelo-  
geerd... bij een tante!



Haha! Dan begrijp ik dat  
jij er de voorkeur aan  
gaf om je assistente naar  
dat gat te sturen...



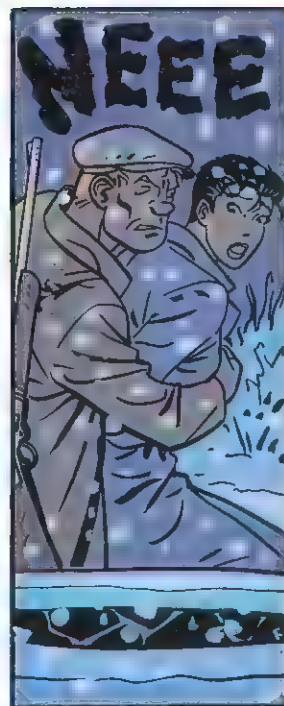
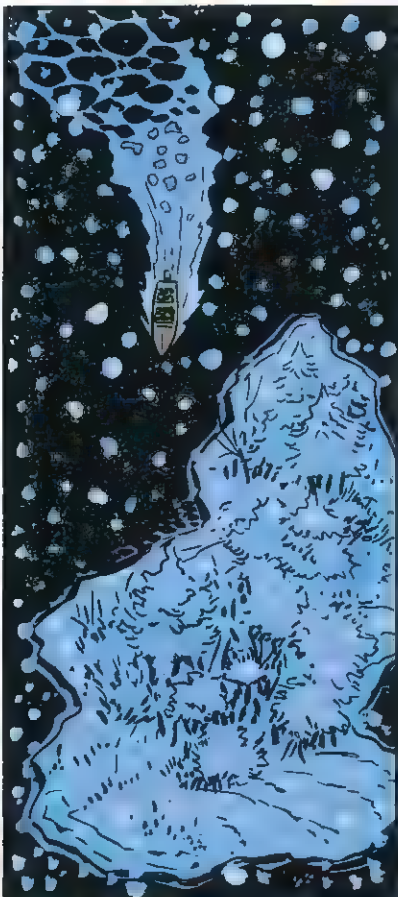
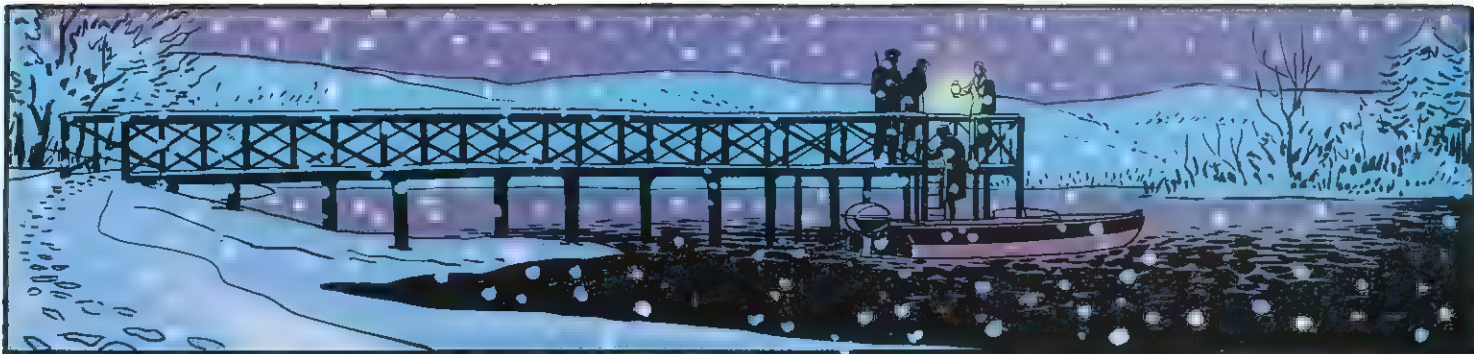
Wilde jij die  
bioscopen  
kopen voor  
Mrs.  
Van Dorn?

Nee! Voor mezelf! Ik zou  
veel geld krijgen... en wat weten  
de mensen van Wrightsville  
van Films?!

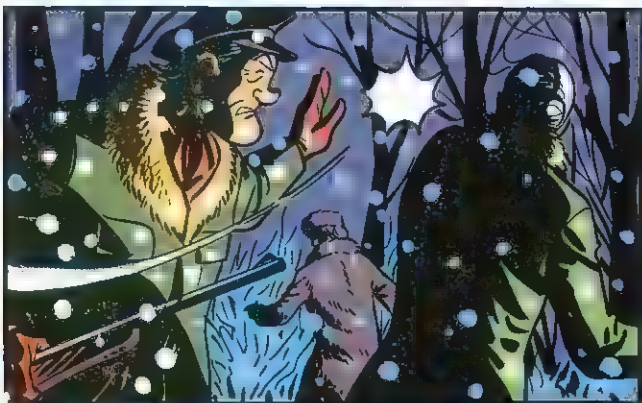
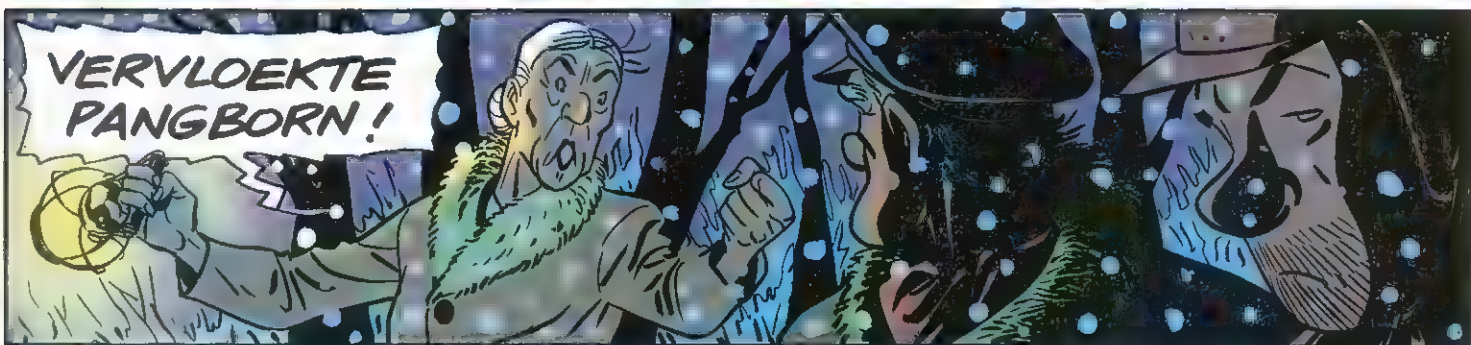
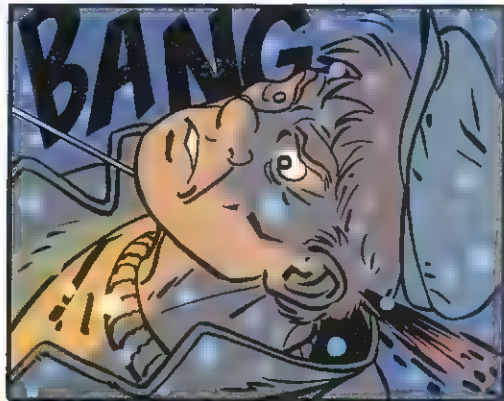


Hoeveel bood ze je...  
om mij te doden?

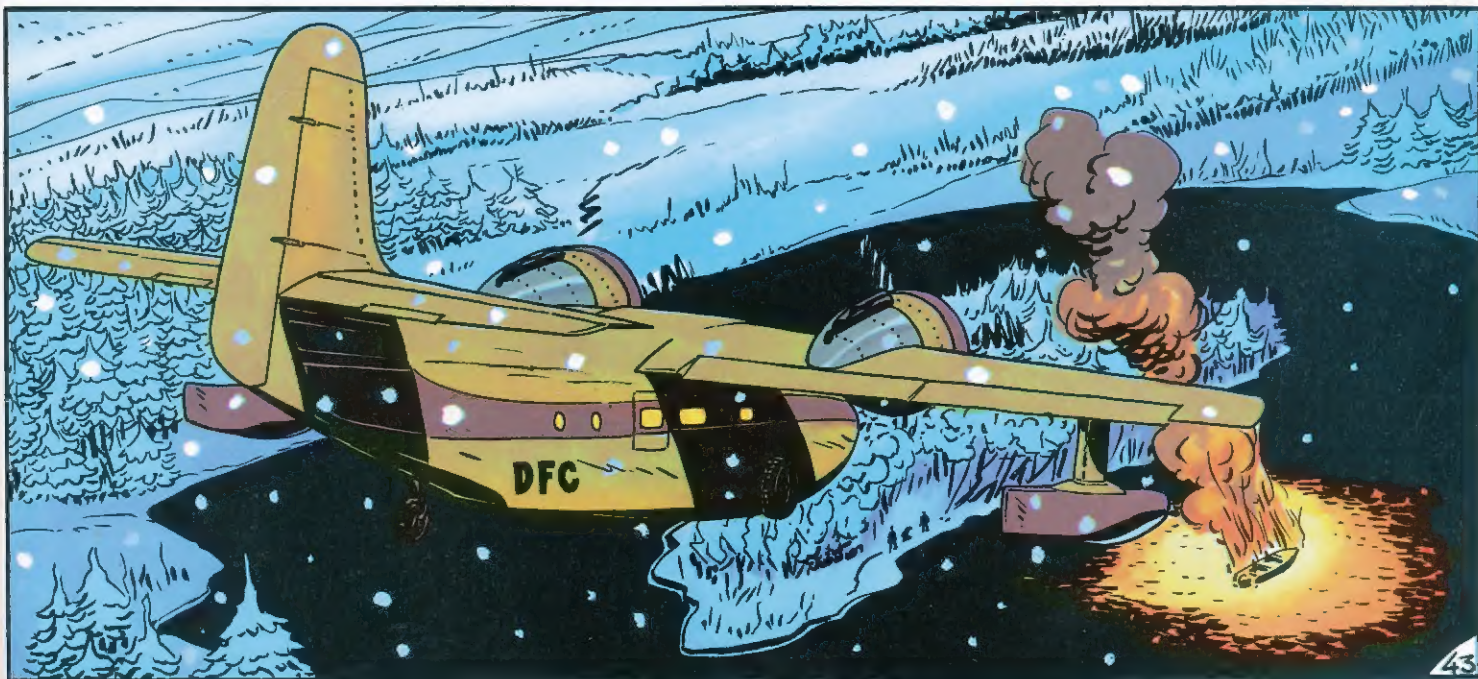
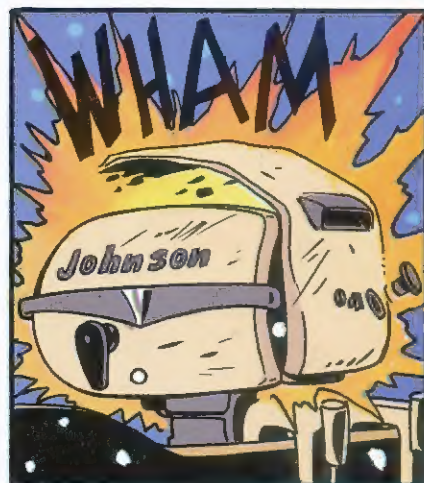


















# Wat ze vinden van Hippolyte Fynn



'Ik heb private eye Fynn ontmoet tijdens mijn onderzoek in Hollywood., dat beschreven staat in mijn boek *Moord in Hollywood*. Het klikte direct tussen Hipp en mij. Wanneer ik zelf geen onderzoek deed, zat ik opgesloten in een wit huisje waarin ik geacht werd scenario's te schrijven voor een van de Major Studio's. Maar Hipp kwam me heel vaak inspiratie helpen zoeken met een fles scotch, waarvan de smaak vast bitter zal hebben geleken voor zijn 'partner' inspecteur Whiller!...'

Ellery Queen,  
Detective en romanschrijver (1945).

'Volgens mij volgt mijn collega Hippolyte Fynn altijd meer zijn hart dan de artikelen van het reglement. Hij is een intelligente knaap, met gevoel voor ironie, in de ban van zijn werk als eigentijdse Robin Hood, hier in Hollywood... Mijn secretaresse, Della Street, is dol op hem en stinkend jaloers op Connie.'

Perry Mason,  
Advocaat en detective (1939).

'Wonderlijk en verduiveld boeiend, zoals die H. Fynn zich in het filmwezen beweegt en daar misdaadmysteries oplost. Wat een gezond verstand, wat een instinct! Het zou me niets verbazen als daar binnenkort een tv-serie van kwam.'

Raymond Chandler,  
(brief aan Erle S. Gardner).

'Hippolyte Fynn (wat een poëtische naam voor een privé-detective!), is te vergelijken met een bergvogel, nerveus en koppig, in de Californische mid-daghitte. Mijn dank aan de auteurs van zijn heldendaden kent geen grenzen.'

Charlie Chan,  
Detective te Honolulu.

'Hippolyte Fynn is de Californische privé-detective bij uitstek, met alle respect voor anderen...'

Anthony Boucher,  
Recensent van de Los Angeles Times.

(Uitspraken opgetekend door Francois Rivière en J.L. Bocquet.)





P.I. Hippolyte Fynn  
showt zijn aristocratisch flegma  
en zijn geniale intuïtie  
in de filmstudio's van Hollywood.

Voor de camera  
worden de moorden gespeeld,  
maar achter de schermen  
zijn de kogels echt.

NUGI 370  
ISBN 90-314-2208-8



9 789031 422081